

Villie Hagbo-Petersen, (koloratur-) sopran

(Født 15. okt. 1891 i Kbh. – død 11. aug. 1964 i Kbh.) Datter af musiker H.P. Sørensen. Elev af Hedevig Quiding (som senere udviklede sig til en af de mest ondskabsfulde musikanmeldere i DK) og i Berlin af Lilli Lehman.

Debut i Kbh. i 1917. Sang Nattens Dronning i ”Tryllefløjten” i Berlin 1923 og på Det kgl. i 1924.

En flot stemme – især i arien fra ”Regimentets Datter” - som man kan undre sig over ikke har lavet flere plader.



ca. 1925

Fra 25 års – jubilæet i 1942

Kammersanger Holm

maa have taget

min Stemme med!

„Jeg har sunget mig gennem Sorger og Skuffelser,” siger Operasangerinden Fru Villie Hagbo Petersen



ligt i al sin nordiske Bløndhed, og Stemmen er saa frisk og stor, at man overhovedet ikke kan tænke sig, at der har været „slidt” paa den i samfulde 25 Aar.

— Men det er virkelig saa længe siden, jeg debuterede, fortæller den indtagende Kunstnerinde, hvis Sang er præget af Kultur og Dygtighed. Det er dejligt at fejre Jubilæum og at se tilbage paa Aarene, der svandt — naar man kun husker de gode Ting. Der har været en Del Skuffelser, mit Liv har ikke formet sig, som jeg havde haabet, og som jeg synes, jeg havde Grund til at tro, det vilde, da jeg startede. Baade som Kunstnerinde og i Privatlivet har jeg mødt megen Modgang. Men man kan som bekendt vænne sig til alt, og der kommer en Dag, da man lærer at tage det let — uden at man derfor behøver at blive overfladisk.

Regel altid i sidste Sekund. Men jeg er ikke blevet bitter, selvom Skæbnen ikke har været alt for blid imod mig.

Jeg har heldigvis haft saa meget andet at glæde mig over. Andre Steder kunde man bruge mig. Jeg har været en flittig Gæst i Musikforeningerne, og Fru Inge Lise Bock har vist mig en enestaaende Trofasthed og Venlighed. Siden min Mand døde i 1932 har jeg optraadt 12—14 Gange enten i Lorry eller i National-Scala, og derfor er jeg ogsaa glad for at fejre mit Jubilæum her.

Alt har sin lyse Side!

— *Engang var jeg ogsaa meget benyttet i Radioen, men Kammer-sanger Holm maa have taget min Stemme med, da han gik, for siden har man ikke rigtig kendt mig indenfor Statsradiofonien. En enkelt Gang faar jeg Lov at synge for Lytterne, men det er desværre yderst sjældent, og det betyder naturligtvis meget for en Sangerinde, der ikke er i fast Engagement men maa klare sig med tilfældige Engagementer.*

Men trods alt har jeg bevaret mit gode Humør. Jeg har altid haft et lyst Sind, og det har hjulpet mig gennem alle Vanskeligheder. Alting har sin lyse Side, det gælder blot om at finde ind til den, og her har Sangen støttet mig. Sang skal være lys og glad — i hvert Fald den Sang, jeg dyrker, — og saa maa man naturligtvis ogsaa selv være det, saa jeg kan sige, at jeg har sunget mig gennem alle Sorger og Bekymringer, saa jeg ved mit Jubilæum i Dag alligevel har mange dejlige Minder fra den Tid, der er gaaet. **SVEN.**

<u>Dato</u>	<u>Matrice</u>	<u>Titel/Kunstner/Komponist/Tekstforfatter</u>	<u>Plademærke</u>
1924.12.	2083ax	I Sorgens Lænker blev jeg lagt af "Tryllefløjten" – Mozart - Nattens Dronnings Arie Villie Hagbo-Petersen m. Orkester	Polyphon XS 44175



1924.12.	695az	Liden Kirsten – 2. Del I.P.E. Hartmann/ Polyphon Opera Ensemble Ork. under ledelse af Schnedler-Pedersen Villie Hagbo-Petersen, Heeberg, og tre ulæselige navne (Fransken? – Sagen Sv...? - Hanfs?..)	Polyphon
1924.12.	696az	Liden Kirsten – 1. Del I.P.E. Hartmann/ Polyphon Opera Ensemble Ork. under ledelse af Schnedler-Pedersen Villie Hagbo-Petersen, Heeberg, og tre ulæselige navne (Fransken? – Sagen Sv...? - Hanfs?..)	Polyphon

1925?

2333ax

Leve det enogtyvende
af "Regimentets Datter" – Donizetti
Villie Hagbo-Petersen m. Orkester

Polyphon XS 44175



Villie Hagbo-Petersen.
5/2. 34.