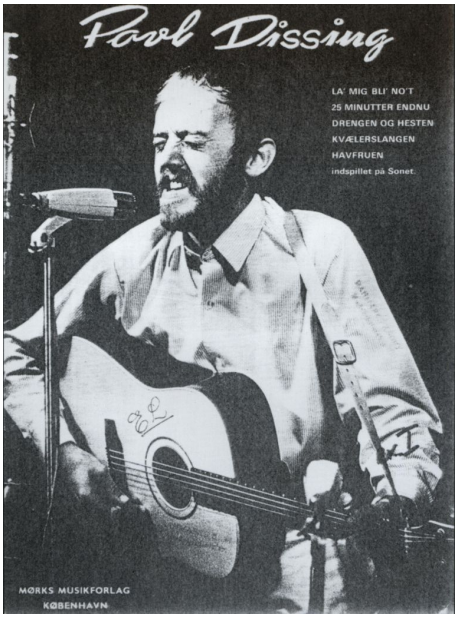


Den første sangbog med PD-sange er fra 1967. Mørks Musikforlag.
Bemærk titlerne: "La' Mig Bli' No't"!!
"Havfruen" er "Du lille Fisker"

1967.jan.? Prod. Gustav Winckler - Ivar Rosenberg lydteknik -
Optaget i Vanløse Bio

Povl Dissing, sang og guitar - Freddy Fræk, banjo 1,3,4 - Paul "Gregers" Gregersen, bas 1,3

1. "25 Minutter Endnu" (4.23)
2. "Han Skød Pistolen Af" (3.37) ("Røveren")*
3. "Lille Anna" (5.34)*
3a. "Lille Anna" (guitar-version uudgivet)
4. "Livets Farver" (2.49)*
Med Povl Dissing

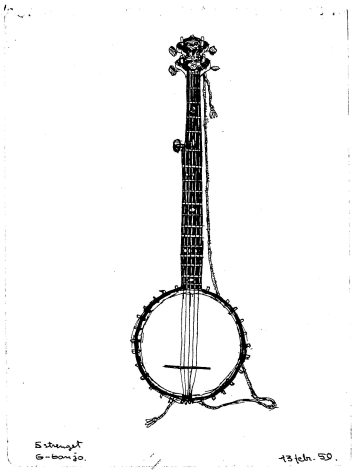
Selvom "Drengen Og Hesten" gav PD stor berømmelse, så blev den alligevel øget med "25 Minutter Endnu". En af PD's helt store succeser, som bl.a. Johnny Cash har indsunget. Den er skrevet og tidligere (i 1961) indspillet af Shel Silverstein og siden fordansket af Thøger Olesen. Et team som fik stor betydning for PD's pladekarriere.

Stig Møller indspillede sangen året før, uden at få succes. Det var Stig Møllers anden single - Metronome 1644 - og pladen fik ellers gode anmeldelser. (B-siden var "Min Undulat Er Død"). Thøger Olesen gav siden sangen til PD, som fik en så speciel fortolkning ud af den, at Sonet ville indspille den. Bassisten Paul Gregers var kendt fra Svend Asmussens orkester.

På (2) hører man melodien fra "Det Var En Lørdag Aften" med teksten fra en gammel folkevise arrangeret af PD, som synger og spiller den solo. Han har endnu ikke helt glemt sin amerikanske fortid. Under intro'et siger han (til sig selv) "One more!" og gentager indledningen, som godt kunne minde om den måde, et af PD's bluesidoler - Fird "Snooks" Eaglin jr. - spiller på.

I en TV-udsendelse fra 1977 fortæller PD: "Shel Silverstein, ham faldt jeg for en gang til en eller anden privat fest, hvor de pludselig spillede den der "25 Minutes To Go" og jeg var bare færdig, da jeg hørte den. Og det hang på en eller anden måde sammen med, at jeg var begyndt at arbejde med det professionelt. Det var blevet mit job. Tidligere havde det ikke været noget problem for mig med repertoire, fordi jeg ku' bare synge dem, jeg kunne. Det var ikke noget problem. Men når du får penge for det pludselig, så sku' du jo ha' et repertoire... da blev det alvor på en eller anden måde. Og så begyndte man at lede og sådan - og så skete det, at jeg fik job i Vise Vers Huset i Tivoli hos Thøger Olesen, som netop sad og arbejdede med at oversætte Shel Silverstein til dansk. Og han havde oversat "25 Minutter Endnu"."

Freddy Fræk fortæller, at hans (smukke!) banjo-solo bliver spillet på en "neger-banjo". Et klenodie fra århundredeskiftet (altså det mellem 1899 og 1900!). Den er lavet af S.S. Stewart, Philadelphia og er én af kun 160 eksemplarer. En banjoens Stradivarius. Svend Algren fortæller: "Da Freddy en gang manglede penge, solgte han sin banjo til Povl, mod at få førsteret til at købe den tilbage, en ret, som fulgte med, da Povl solgte den til mig. Da Freddy kom til penge igen, købte han den tilbage. Det drejede sig om 5-600 kr."



Freddy "Fræk"'s "negerbanjo", tegnet af Svend Algren i 1950.
Freddy har den stadig og har indspillet mange plader med den, men den bruges kun hjemme nu.

"Lille Anna" er dansk folkemusik og socialrealisme med store bogstaver og når det er allerbedst. Den og "Livets Farver", blev gemt til PD's første LP, der udkom senere på året. Der er også optaget en version kun med guitar akkompagnement fra PD. Den er uudgivet og om den blev indspillet ved denne lejlighed vides ikke.

LP'en "Jeg Er En Tosset Spillemand" var en opsamling af singler og blev kaldt "Hans største successer". Coveret fra den er et af de bedste billeder, der er taget af PD, og titlen er heller ikke helt skæv! Det var fotograf og musiker Hans Holbroe, der tog billedet. (Og som venligst har leveret de øvrige billeder fra denne session til bogen.)

I 1975 udkom en LP i serien "Dansk Beat", i 10-året for PD's første pladeindspilning. På inderposen var optrykt en "komplet diskografi", som indeholder mange gode facts. Pladen udgøres af et bredt udvalg af Dissings indspilninger. Fra bagsiden: "Vi har valgt at vise jazz/beat-sangeren Povl Dissing på denne plade". Billederne på coverets bagside er fra den fotosession, som gav forsiden til hans første solo LP.

Til en begyndelse hed tidens musik "pigtrådsmusik", fordi den gamle generation syntes, at det lød ligesom, hvis man trak i et pigtrådshegn - med strøm i. På dette tidspunkt var man imidlertid gået over til at anvende betegnelserne pop, rock og beat for den populære musik. Pop rynkede man på næsen ad, rock var for rødderne og beat for de intellektuelle. Op gennem 70'erne forsvandt "beat"-betegnelsen og rocken vandt.

I 1977 blev - i anledning af 100 års jubilæet for indspillet lyd - udgivet et par dobbelt LP'er. De indeholdt indspilninger fra Thomas Alva Edison i 1877 til Bifrost 1976. "25 Minutter Endnu" er fejlagtigt medtaget som repræsentant for 1969 (på grund af, at den er taget fra opsamlingen "Jeg Er En Tosset Spillemand", som udkom i 1969). Jubilæumspladerne indeholder dansk beat fra 60'erne og 70'erne.

1967.mar.	1,2 - 7" "25 MINUTTER ENDNU" SONET T 8270	030
1967.okt.	3,4 - LP "POVL DISSING" SONET SLPS 1247	202
1969	1,2 - LP "JEG ER EN TOSSET SPILLEMAND" SONET SLPS 1939	003
1975	1 - LP "DANSK BEAT" SONET SLPS 2412	046
1977	1 - LP-2 "PIGTRÅDSMUSIK 2" SONET SLPD 1613	041

1977	1 - LP-2 “HISTORISKE HØJDEPUNKTER BEAT” IFPI IFPI B	065
1990	1 - CD-2 “PIGTRÅDSMUSIK 2” SONET SPOTCD 019	166
1996	1 – CD-2 ”DET BEDSTE FRA DANSKTOPPEN 1966-67” EGMONT EMC 81511	
1996	1,2 – CD ”JEG ER EN TOSSET SPILLEMAND” ELAP 46613CD	019
1997.mar.	1 - CD “TROUBADOURENS BEDSTE” JOKER CD 81580	183
1997	1 - CD-2 ”DET BEDSTE AF DANSK MUSIK 1963-67” EGMONT EMC 6367310	298
1997	1 – CD ”DANSK FRA 60’ERNE NR. 9” NATIONAL CD 81604	
2005	1 – CD-4 ”LET’S GO: DEN STORE DANSKE 60’ER BOX” UNIVERSAL UMD 9874512	
2006	1-3 – CD ”25 MINUTTER ENDNU – ALLE TIDERS POVL DISSING” UNIVERSAL UMD 170 224 6	386
2007	1-3 – CD-2 – ”DEJLIGE DANSKE – POVL DISSING” UNIVERSAL 1735585	371

Eneste cover-variant fundet, er den blå farve, som varierer mellem lys (her) og mørk.

Trebenet center

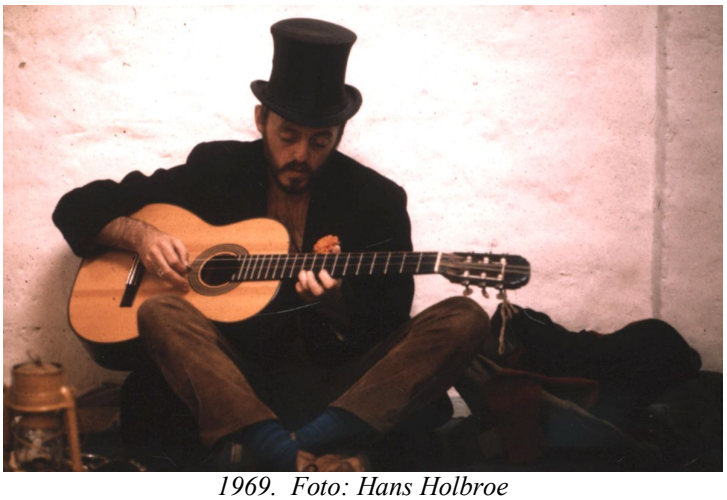
Solidt center med tre ben

2 x sort tekst

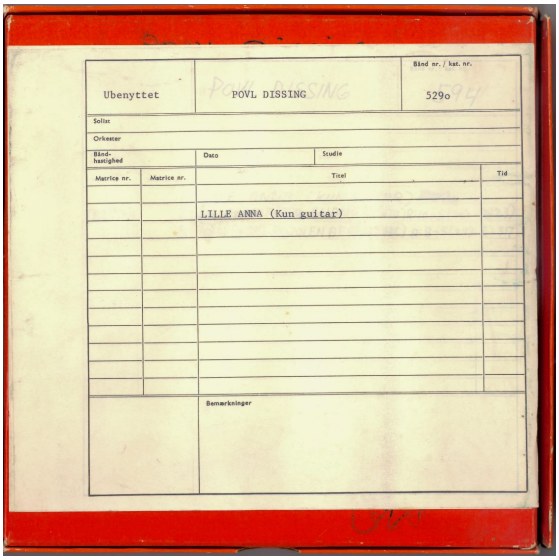
1 x blå og 1 x sort tekst

4 x blå tekst

LP-2



1969. Foto: Hans Holbroe



Ubenyttet | POVL DISSING | Bånd nr. / kat. nr. 529o

Solist:

Orkester:

Bånd-hastighed | Dato | Studie

Matrice nr.	Matrice nr.	Titel	Tid
		LILLE ANNA (Kun guitar)	

Bemærkninger

”Lille Anna” blev også indspillet uden banjo og bas, om det var ved denne lejlighed, vides ikke.

PIGTRÅDSMUSIK 2
PIGTRÅDSMUSIK
LOLLIPOPS · SCARLETS · POVL DISSING & BEEFEATERS
SIR HENRY · MATADORERNE · CLIFFTERS · DEFENDERS
HITMAKERS · DONKEYS · BEETHOVENS · TEENMAKERS
RED SQUARES · CLIDOWS · KERINY & THE STRINGERS
BARONETS · WEEDONS · SOMEONES
HOUSE dancing
2
Diverse kunstnere
sonet
SPOTLIGHT
PIGTRÅDSMUSIK 2
SPOTLIGHT PIGTRÅDSMUSIK 2 / Diverse kunstnere Disc 1 SPOTCD 019
1990 CD-2

sonet
SPOTLIGHT
SPOTCD 019 A
BIEM/NCB
PIGTRÅDSMUSIK 2
1. CAMP 2. WOOLY BULLY 3. JAMBALAYA 4. HEART OF STONE
5. HÆNG MIG (HANG ME) 6. WHOLE LOTTA SHAKIN'GOIN'ON
7. RUNAWAY 8. 25. MINUTTER ENDNU 9. DJANGO
10. PEOPLE GET READY 11. BONDEQRGLET 12. HUSH
13. TREAT ME RIGHT 14. LOVE BIRDS 15. DO WAH DIDDY, DIDDY
16. TRÆD AN VED MAKRONERNE — 1
17. TRÆD AN VED MAKRONERNE — 2
© 1990 SONET DANSK GRAMMOFON A/S

sonet
SPOTLIGHT
SPOTCD 019 B
BIEM/NCB
PIGTRÅDSMUSIK 2
1. SUSSI MOORE 2. TIMES A-GETTIN'HARD 3. MIN AMANDA VAR FRA KERTEMINDE 4. WHAT YOU GONNA DO ABOUT IT 5. BIG TIME OPERATOR)
6. I'M WAITING FOR YOU 7. MY SITUATION 8. VI HAR DET, ÅH, ÅH
9. LAD MIG BLIVE NOGET 10. MOHAIR SAM 11. FARMER JOHN
12. YOU NEVER CAN TELL 13. CADILAC IN MY COFFEE 14. NO SUGAR
15. YOU MAKE ME FEEL LIKE A MAN
16. PRINSESSE TOBEN
© 1990 SONET DANSK GRAMMOFON A/S

EGMONT MUSIC CLUB
PRÆSENTERER:
Det bedste af
DANSK MUSIK
1963-67
2 CD - 34 numre
The Lions • Clidows • Hitmakers
Rocking Ghosts • Weedons
Peter Belli • Per Dich • Melvis
Steppeulvene • Donkeys
ROCK NALLE
CÆSAR
BARONETS
CY, MAIA OG ROBERT
SCARLETS
DEFENDERS
TEENMAKERS

Det bedste af
DANSK MUSIK
1
1963-67
1. Bondecorglet
2. Belinda
3. Mashed Potatoes
4. Hit House Shake
5. Times A Gettin' Hard
6. No Sugar In My Coffee (Baldheaded Woman)
7. What You Gonna Do About It
8. You Can't Sit Down
9. Whole Lotta Shakin' Goin' On
10. Jorden I Hammer
11. Kapitalismen
12. Ulven Peter
13. Dunhammeraften
14. Who's Been Talking
15. No, No, No, No
16. Treat Me Right
17. 25 Minutter Endnu
EGMONT MUSIC CLUB

*****

1967.jan.26. DR-TV - tilrettel. Sten Bramsen

Povl Dissing, sang og guitar - Vitaminerne - Basse Seideling - New Orleans Stompers

Restaurant Katten i Aalborg
Med Povl Dissing?

I følge Aalborg avisen "Ny Tid", ville TV optage en aften i jazzrestauranten "Katten" torsdag den 26. januar. PD og de nævnte optrådte torsdag - lørdag de sidste tre uger af januar. Der blev også bragt optagelser fra "Vingården" i København og "Caravellen" i Aarhus. Udsendelsen er ikke fundet omtalt andre steder.

*****

1967.feb.14. NRK norsk TV

Povl Dissing, sang og guitar

Club 7
Med Povl Dissing

I følge den norske avis "Verdens Gang" optog NRK fra Club 7 i Oslo denne dag. Yderligere kendes ikke. PD optrådet i Olso fra 14. - 17. februar.

*****

1967.feb.17. DR TV - tilrettel. Poul Jørgensen – prod. Mariane Drewes – Prod.nr. 50573

Povl Dissing, sang og guitar - Gustav Winckler - The Hitmakers - Per Dich, jury - Hanne Kaufmann, jury

"Pladeretten er sat"
1. "Sov Min Lille Hundemand"
Med Povl Dissing

Igen var PD i "Pladeretten". PD sang sin udgave af "Sov Min Lille Hundemand", Trille sang "Ak min ven, min søde ven", Gustav Winckler sang "At Se Min Bandomsby På Ny" og The Hitmakers opførte "Lille Viggo Vekselstøm", hvilket i BT i en anmeldelse af Henning O'Strit gav overskriften: "Grusom Musik - Jeg har ikke hørt magen - og håber, det må vare længe, før det sker igen." Allerede den 23. feb. var PD igen i Pladeretten!

*****

1967.feb.23. DR TV - tilrettel. Jørn Hjorting

Povl Dissing, sang og guitar – Freddy Fræk, banjo backing – Niels Barfoed, jury, Erik Kaare, jury, Per Nørgaard, jury og Volmer-Sørensen, jury.

"Pladeretten er sat"
1. "25 minutter endnu"
Med Povl Dissing

Sammen med Ulla Pia, The Beatles, Bjørn Tidmann, The Defenders og harmonikavirtuosen Lars Bjarne

*****

1967.mar.9. Optaget af Carsten Bregenhøj i Holstebro

I følge optegnelsen er optaget bånd "1967/12" med PD denne dato. Båndet kunne ikke findes.

*****

1967.apr.? Produktion, instruktion, tekst og musik: Benny E. Andersen - Ivar Rosenberg Lydteknik - Optaget i Vanløse Bio

Povl Dissing, sang, hyl, knurr, vov og miauv'en. PD: Den blå kat, Den røde hund og Den gule, den grønne og den sorte tiger - 6,11,12,14,16,17,21,23,24 - Trille: Lille Trine Trille - 5,13,15,16 og 22 - Cæsar: Sangeren Helge - 18 - Per Dich: Tigertæmmer Tim - Maia: Fortæller - 10,18-20 - Helge "Spids" Jensen, sax - Tony Engell Nielsen, guitar

1. "Miau For Katten I" (Blå Kat)
2. "Auv For Katten" (Blå Kat)
3. "Ude I Den Grønne Skov" (Røde Hund)
4. "Det Var Sjov" (Røde Hund)
5. "Oh, Gule/Grønne/Sorte Tiger"
6. "Yeah, Yeah, Yeah"
7. "Jeg Er Flov" (Røde Hund)
8. "Miauv For Katten II" (Blå Kat)
9. "Vov, Vov" (Røde Hund)
10."Mere Vov, Vov"
Med Povl Dissing

Øvrige musikalske indslag:
11. "Jeg Hedder Trine Trille"
12. "Lille Trine Trille Er Meget Trist Idag"
13. "Oh, Alle Piger, Hør Hvad Jeg Siger"
14. "Gule/Grønne/Sorte Tigerdyr"
15. "Nu Vil Jeg Sove"
16. "Oh, Alle Piger..."
17. "Gule/Grønne/Sorte Tigerdyr"
18. "Der Var Engang En Tiger"
19. "Tigersangen"
20. "Tigersangen"
21. "Lille Trine Trille Er Ikke Trist Idag"
22. "Nu Vil Jeg Sove"
23. "Der Var Engang En Tiger (Gul/Grøn/Sort)"
24. "Jeg Hedder Trine Trille"

Et dukkesyngespil - som havde premiere den 12. maj 1967 og spillede til slutningen af juni - af Benny E. Andersen (Bemærk E'et. Der er ikke tale om den allerede på dette tidspunkt kendte finurlige danske poet Benny Andersen, han dukker først op i Dissing-sammenhæng lidt senere.) Benny E. Andersen stod for det meste børneteater, der foregik på dette tidspunkt. Han skrev, komponerede, sang, producerede og instruerede.

Benny E. Andersen fortæller, at da han manglede penge til at starte børneforestillingerne, aftalte han med Sonet, at hvis de sørgede for indspilningen med de kunstnere, som de havde i stalden i forvejen, kunne de udgive pladerne, mod at Det Lille Teater kunne bruge båndene til teaterets forestillinger. Sonet udgav pladerne på deres børnemærke Mascot. Dukkeforestillingen blev oprindeligt opført på Det Lille Teater, og musikken blev leveret af en båndoptager. I foråret 1968 startede Benny E. Andersen teaterkompagniet Comedievognen, som også tog denne forestilling op.

Det Lille Teater var Danmarks første egentlige børneteater. Det blev oprettet i september 1966 med 80 pladser. Denne forestilling var teatrets femte opførsel og afsluttede den første sæson.

Fra de øvrige forestillinger blev også udgivet en række plader. Det var Sonet T 8255 senere på Mascot MP 1012/13, "Karusellen Går 1 og 2" - Sonet T 8261 med tryllesangen fra "Alakazam" - Mascot MP 1010/11 med to plader og en sangbog fra "Hipsi Hapsi" og andre. Kun fra den fjerde forestilling "Fantasterihatten" kom ingen plade. Senere kom også en LP fra "Flyv så, Mand" Mascot MALP 2.

Der er kun fundet DLT plader med blåt logo, men formentlig findes begge 10" LP'erne med rødt eller blåt logo. Bagsideteksten er ændret fra udgaven med Det Lille Teater til udgaven med Comedievognen.

De musikalske indslag på pladen er oftest af under 1 minuts varighed. Pladen udkom samtidig med PD's solo-LP.

1967.okt.	1-24 - 10” LP “LILLE TRINE TRILLE OG TIGRENE” MASCOT MALP 1 “Det Lille Teater” trykt på cover.	044
1969.juli?	1-24 - 10” LP “LILLE TRINE TRILLE OG TIGRENE” MASCOT MALP 1 “Comedie Vognen” trykt på cover. Ny bagsidetekst.	045
1972	1-24 - LP “LILLE TRINE TRILLE OG TIGRENE” ECCO SP 19768	150
1977.okt.	1-24 - LP “LILLE TRINE TRILLE OG TIGRENE” MASCOT MALP 1004	246

For- og bagcover: Det Lille Teater – 25 cm LP

”Det lille Teater” 25 cm LP – stort ”MALP”

”Det lille Teater” 25 cm LP – kun set med blåt logo i forskellige nuancer

Comedie Vognen – nyt bagcover

”Comedie Vognen” 25 cm LP

”Comedie Vognen” 25 cm LP

”Comedie Vognen” 25 cm LP

Tv.: ”ECCO” SP 19768 forside (= bagside) - th: Mascot 1004 - 30 cm LP bagside – intet logo på forsiden

Mascot MALP 1004 – 30 cm LP – meget sjældent set!

”ECCO” - 30 cm LP

Der er fest og stemning, når Gustav Winckler samler folkesangerne til indspilning i studiet. Alle plader indspilles i Vanløse Bio, som er kendt for sin fine akkustik. Her er man i gang med indspilningen af »Trine Trille« — Gustav Winckler instruerer sangerne som fra venstre er: Trille, Maia, Per Dich, Benny G. Andersen, Cæsar og Poul Dissing. Musikerne i forgrunden er Helge Jensen til venstre og Tony Nielsen.

Fra indspilningen af Trine Trille

*****

1967 Prod. Benny E. Andersen - Optaget i Vanløse Bio

Povl Dissing, sang, guitar 1-5,7-9 - et kor af børn - Kirsten Ewaldsen 12,14 - Astri Budtz 13,24 - Jan 13 - Benny E. Andersen 15-18 - Nulle Øigaard 19-21 - Cecilie Andersen 22,23 – Birgit Meinecke 25 - ? congas - ? fløjte

1. "Ved Verdens Ende"
2. "Futte Futte Futtog"
3. "Jeg Gik En Tur I Nat"
4. "Der Er Så Mange Ting"
5. "Tælle Til En"
6. "Hitte Hatte Hætte Huer"
7. "Fem Kosakker"
8. "Habakuk Fra Høm"
9. "Alle Bilerne Fra Landet"
Med Povl Dissing og andre børn.

Øvrige sange på LP-pladen:
10. "Lirumlej"
11. "Hurlumhej"
12. "Hej, Hej, Nikolaj"
13. "Hos Bageren På Hjørnet"
14. "Klara Spiller Klarinet"
15. "Dunkelmann"
16. "Inde I Hr. Madsens Skæg"
17. "God Morgen Sol"
18. "Der Står Et Tog"
19. "Skorstensfejermester Blom"
20. "Lillegut Fra Lillerød"
21. "En Kælling Og En Kylling"
22. "Negerdukken Lille Sam"
23. "Jeg Kan Løfte Et Hus"
24: "Der Lå En Lille Pebernød"
25. "Skærslibermand! Skærslibermand"

Det Lille Teater havde, som den allerførste forestilling, opført "Karusellen Går" med tekster af bl.a. Halfdan Rasmussen og musik af Benny E. Andersen. Da pladen "Karusellen Går 1" og siden også 2'eren slog godt an, indspillede man yderliger denne EP med tekster af Halfdan Rasmussen og musik af Benny E. Andersen. EP'en findes i en række forskellige etiket/cover varianter. Bl.a. med rødt og blåt logo på etiketten og med nye skrifttyper, og med billede på kun forsiden og på både for- og bagside af coveret. Der er ikke yderligere nye sange med PD på LP udgaverne.

1967	1-11 - EP "ANDRE HALFDAN RASMUSSEN BØRNERIM" MASCOT MP 1020	018
1973	1-25 - LP "HALFDAN RASMUSSEN BØRNERIM" SONET SLP 2407	050
1975	1-25 - LP "HALFDAN RASMUSSEN BØRNERIM" MASCOT MALP 15	066
2007	1,3,8 – CD-2 – "DEJLIGE DANSKE – POVL DISSING" UNIVERSAL 1735585	

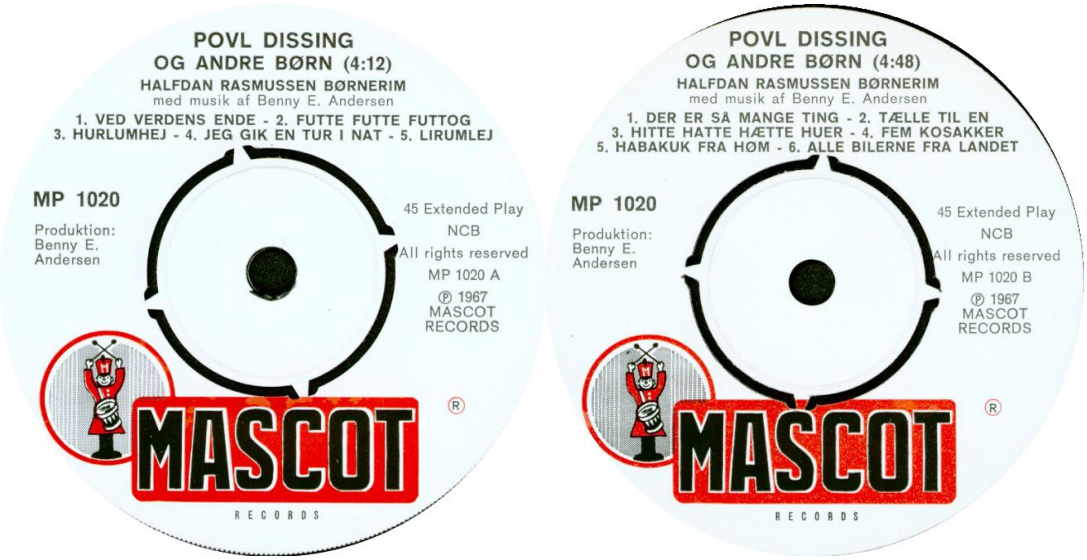
For- og bagside er ens på alle udgaverne

Solidt center med fire ben

Juke-box center

Solidt center

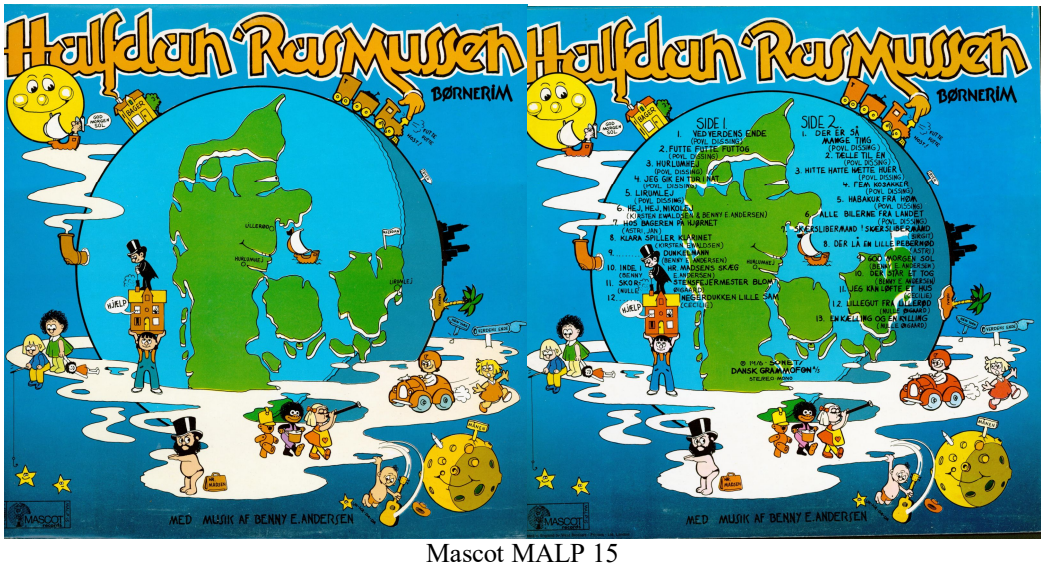
Sen udgave med blank bagside



Solidt center med fire ben

For- og bagcover SLP 2407

På etiketterne er det SLPS



Mascot MALP 15

*****

1967.apr.4. Live i Tivolis Koncertsal

Povl Dissing, sang og guitar - Freddy Fræk, banjo 4,5

1. *"Vinden Tuder" (5.35)*
2. *"Tallenes Alfabet" (4.25)*
3. *"Lille Gigolo" (3.06)*
4. *"Lille Anna" (6.48)*
5. *"25 Minutter Endnu" (4.57)*
6. *"Sov Nu Du Lille" (4.02)*

Med Povl Dissing

Et stykke musikhistorie! PD live i 1967 med alle sine "hits"! Fra den store Beat-koncert i Tivolis Koncertsal, hvor hovednavnene var Bert Jansch og John Renbourn, men det var PD, som - ifølge aviserne - løb med aftenens største bifald.

Optagelsen viser, at han i hvert fald var en succes. Da han også var konferencier, introducerer han sig selv sådan: "Nu, øh, nu kommer, øh, JEG!" Det må have været en stor oplevelse, at se PD stå alene på scenen i det store hus, og synge sine sange. Ikke underligt at han var nervøs for opgaven; men han løste den til UG. Han var - naturligvis - mere afslappet at høre på dagen efter i Randers (se nedenfor). Forsamlingen lytter for det meste andægtigt, og kun enkelte griner højlydt. Men når PD giver sig i kast med sine "blues-lyde" bl.a. i (3) *så* griner *alle!*

Efter "Tallenes Alfabet" siger PD: "Hvis I ikke var så mange, så ville jeg gi' Jer et kys alle sammen, fordi jeg er helt vild med den også selv!" Før (4) præsenterer PD Freddy Fræk, som kommer ind og spiller banjo på "Lille Anna" og "25 Minutter Endnu". Det fylder straks lidt mere og klæder fremførelsen.

PD slutter sin afdeling med "Sov Nu Du Lille" og denne godnatsang, vælter huset, hver gang PD "svarer igen" med barnestemme.

En flot, flot 30 minutters optagelse som burde udsendes en dag, som "bonus" til en genudgivelse af hans første LP.

1967.apr. 1-6 – CDR/POVL DISSING-TAPE "PAVLOS 67.4.4. TIVOLI" 077

*****

1967.apr. 5. Live Randers Statsskole - Optaget af Niels Bidstrup (elev på skolen).

Povl Dissing, sang og guitar

1. "Fingal-Visen" (3.05)
2. "Flade Jensen" (2.55)
3. "Kom Hjem, Lille Far" (2.21)
4. "Min Lille Hest" (2.14)
5. "Lille Anna" (4.58)
6. "Manden På Risten" (3.17)
7. "Vandringsmanden" (2.44)
8. "Han Skød Pistolen Af" (2.50) ("Røveren")
9. "Gi' Mig En Hest, Mor!" (2.20) ("Dengen Og Hesten")
10."Alperosen" (4.13)
11."Lille Kammerat" (4.08)
12."Du Lille Fisker" (2.30)
13."Du Lille Fugl" (3.08)
14."Tallenes Alfabet" (3.53)
15."Vinden Tuder" (4.31)
16."Lille Gigolo" (2.12)
17."25 Minutter Endnu" (4.14)
18."Sov Nu Du Lille" (3.21)
Med Povl Dissing

En hel koncert med Povl Dissing fra den tidligste tid; endnu et stykke musikhistorie! Alle de kendte sange er med, og publikum reagerer som forventet med høje grin og latter, hver gang PD siger et bandeord eller en af de typiske Dissing-lyde. Det er synd, at der ikke findes en ordentlig live-plade fra denne frugtbare periode, hvor PD sang alle de gamle, sentimentale danske sange. Stilen er som på den første solo-LP, og han forbinder sangene med sin karakteristiske snak (det lyder bedre in natura, end det ser ud på papir!):

"Dav! Jeg er kommet for at spille nogen sange for jer, som jeg kender. Jeg vil begynde med at spille en sang, som handler om en mand, der går rundt oppe i en stor skov oppe i Sverige, og kigger efter blomster, og damer og al' sådan noget. ("Fingal").

Så vil jeg spille en anden sørgelig sang, som handler om en mand, der hedder Jensen og sådan noget. ("Flade Jensen" Stor moro, da PD synger forkert og retter det uden at gå i stå!)

Så vil jeg gå så vidt, og synge om en lille dreng, som gerne vil ha' sin far hjem igen. ("Kom Hjem, Lille Far").

Så kender jeg en sang om en lille hest, som står ude på marken og sparker med blomster på halen og sådan noget. ("Min Lille Hest").

Så kender jeg en sang om en lille pige, som gerne ville i søndagsskole. Og det må hun ikke for sin far. Og det ender helt ad helvedet til. Og hun hedder Anna (her grines?!). ("Lille Anna").

Så kommer der en sang om en mand, som står og kigger. Og han har ikke fået noget at spise og sådan noget. ("Manden På Risten". Stort bifald).

Nu vil jeg synge en sang om en vandringsmand. En vandringsmand, det er sådan en mand, der går og vandrer og sådan noget. ("Vandringsmanden").

Så vil jeg gå så vidt, at spille en sang om en røver. En røver, det er sådan en mand, der går og røver. ("Røveren" Stort bifald).

Så vil jeg, som sidste nummer i denne afdeling, spille en sang, som jeg har spillet før (moro), og det har jeg for øvrigt med dem alle sammen (mere moro). Denne her sang, den er noget specielt, fordi det er en sang, jeg bliver ved med at spille igen og igen. Det er en sang, der handler om en lille dreng og en hest og sådan noget. (STORT bifald) ("Gi' Mig En Hest, Mor!").

Og efter pausen:

Ja, nu vil jeg spille en sang, som handler om en mand og en dame og sådan noget. Den handler ikke kun om en mand og en dame, men også om en alperose. ("Alperosen").

Så vil jeg synge en sang om en mand, som skal af sted, og han sidder og snakker med sin dreng om det. ("Lille Kammerat" Hvor vi får et ekstra vers med scatsang.)

Så, øh..., jeg ved, at til alle gode programmer, der hører der også en ordentlig sjofert og sådan noget. Nu er jeg ikke så fræk, men jeg kender en sang, som foruden at den er en lille smule fræk, hvis man gerne vil have det, så er den skide dejlig. Den handler om en mand, som kigger udover vandet og sådan noget. ("Du Lille Fisker" eller "Du Lir'lige Fisker", som får salen til at grin højt og inderligt adskillige gange. Jo, PD vidste hvordan man fik fat i en forsamling jyske gymnasiaster.)

Jeg kan ikke flere af dem! Men jeg kender en sang, som handler om en mand, som sidder inde i et fængsel. Han sidder og kigger ud af vinduet. Og uden for vinduet sidder der en lille fugl, og kigger ind på ham. Og så siger han... ("Du Lille Fugl").

Så vil jeg synge en sang, en anden sang. Det er en sang, som handler om alting! Den handler om kærlighed og sådan noget. ("Tallenes Alfabet" Stort bifald).

Så vil jeg synge en sang, som handler om en lille dreng, som gerne vil sælge en blomst. Han har en blomst, han skal sælge, fordi hans mor er syg og sådan noget. ("Vinden Tuder" med et flot forspil).

Så vil jeg synge en sang, som handler om mig selv og sådan nogen. Det er en sang, som handler om folk, som går op, og står og spiller for andre folk, og har det sværere end I tror. ("Lille Gigolo").

Nu vil jeg gå så vidt, at jeg vil synge en sang om en mand, som skal hænges og sådan noget. (Forventningsfulde udråb fra salen. "25 minutter Endnu", som slutter med et ordentligt brøl og langvarige klapsalver.)

Så vil jeg synge sidste nummer for i dag. Det bli'r en godnatsang (grin og mumlen - det er formentlig tidligt på aftenen eller måske endda eftermiddag endnu), det er ikke fordi I skal gå hjem og i seng og sådan noget (mere grin. "Sov Nu Du Lille", hvor hvert eneste af "barnets" eftersætninger morer forsamlingen.) Mægtigt bifald. Ingen ekstra numre. En rigtig god koncert, som også fik gode anmeldelser dagen efter.

Samtidig et godt billede på det arbejdspres PD udsatte sig selv for i denne periode. Den 4. april om aftenen havde han været konferencier og selv spillet og sunget ved den store Bert Jansch/John Renbourn koncert i Tivolis Koncertsal. Den 5. om eftermiddagen denne solokoncert i Randers, og om aftenen i Stakladen i Aahus igen med Jansch/Renbourn. Alle steder PD optrådte med de to berømte englændere, var anmelderne enige om, at det var Dissings aften. (Det samme gjaldt, da Bert Jansch i august samme år kom på besøg med Pentangle. Alle var enige om, at Dissing med Beefeaters løb med laurbærrene.)

Anmeldelse af koncerten 5. april og annonce for restaurant Soho på bakken,
som havde et storslået program for maj 1967:
Stuff Smith, Harlem Kiddies, Champion Jack Dupree, Jessie Fuller, Spider John Koerner, Bert Jansch,
John Renbourne, The Artwoods (John Lord pre-Deep Purple) m.fl. plus alle de store danske navne.

Poul Dissing sang sig til succes paa Statsskolen

Mest markante arrangement i Statsskolens elevforening denne sæson

1256

Randers Statsskoles elevforening »Valhal« havde i gaar besøg af den populære folkesanger Poul Dissing.

Arrangementet var baade publikumsmæssigt og rent kunstnerisk en succes — saa stor, at den uden tvivl bliver den mest markante i denne sæson. Man fristes endog til at spaa arrangementer i den genre en lysere og mere retfærdig fremtid. »Valhal« har rigtignok haft en slap foraarssæson i slig henseende.

Poul Dissing, der sikkert er kendt af de fleste unge, figurerer øverst oppe paa den danske hit-liste og er som troubadour mere personlig end de fleste andre af hans kolleger Han fremfører sin sang med en egen, ægte inderlighed. Fremførelsen ledes af Dissings smaa udbrud og improvisationer bort fra det udeltagende, men først og fremmest den flade, modbydelige patos.

Umiddelbart kan temaet i hans sang synes præget af rørende sentimentalitet, som den man hører paa ønskekoncerternes mest foretrukne schlagere; men Dissing forstaar ved et stærkt blues-inspireret akkompagnement og sin særpræge de stemmeføring at undgaa det forlorne og fremhæve en kærlighed til det ulykkelige, forkuede menneske. Hans slægtskab med den amerikanske negers folkesang er udpræget.

Som sit programs højdepunkt fremførte Poul Dissing sin nyeste plade-succes, »25 minutter endnu«, hvor han synger om en mand, der som følge af opsætsighed mod »diktatoren« skal hænges og først nu — ved konfrontationen med døden — fornemmer al skønhed ved det at leve. Ved en gradvis intensivering af tempoet og en eksplosiv slutning med den dødsdømtes skrig, da snoren strammes, hensætter Dissing sit publikum i en trance-agtig skræk. Dog formaaede han ikke, hvilket er forstaaeligt, at faa fremhævet sit guitar-akkompagnement tilstrækkeligt. En enkelt guitar kan ikke hamle op med saadan et crescendo.

Poul Dissing er en troubadour, der naar ud over den flade og til tider banale »cæsarianske« folkesang.

For at der ikke skulle ske noget brud paa stemningen, underholdt i pausen to af skolens elever, Flemming Flethøj og Poul Kamp, med egne og andres kompositioner.

s. n.

SOHO
BAKKEN
I aften
STOR PREMIERE
Den amerikanske bluessanger
Champion
JACK DUPREE
og
Steen Viigs orkester
★
Søndag kl. 16
STORT POUL DISSING SHOW

1967.apr.10. DR-TV

Povl Dissing, sang og guitar

"Ugens Ekko"
1. "25 Minutter Endnu"
Med Povl Dissing

I et program om ugens større begivenheder optræder PD med "25 Minutter Endnu". Anledningen er vel, at pladen ligger højt på hitlisten. (Nr. fire)

*****

1967.apr.20.

Bakken åbner. Restaurant Rosenhaven på Bakken, skifter ejer og navn. Frem over hedder den Soho, og Walther Klæbel skal stå for den kunstneriske ledelse, som bl.a. omfatter et Povl Dissing Show hver søndag eftermiddag, med skiftende folkemusikere. PD skal underholde og være konferencier. Der er plads til 400.

*****

1967.apr.28. DR TV - B&U

Povl Dissing, sang og guitar

"Skole-TV Refleks"
1. "25 Minuter Endnu"
Med Povl Dissing

PD synger om manden, der skal hænges (der er muligvis tale om en tidligere optagelse), umiddelbart inden et interview med den græske politiker Andreas Papandreou (siden ministerpræsident), som netop nu stod anklaget for højforræderi. Han er søn af Georgios Papandreou, som var blevet afskediget som ministerpræsident af Kong Konstantin (i 1965), i et forsøg på at undgå magtkampen mellem politikerne og militæret. For at undgå valget den 28. maj, som Papandreou'erne givet ville vinde, overtog en oberst-junta magten ved et statskup, der fandt sted den 21. april 1967 og som betød, at Kong Konstantin og dronning Anne-Marie måtte flygte over hals og hoved.

*****

1967.maj Prod. Gustav Winckler - Ivar Rosenbergs Lydteknik - Opt. i Vanløse Bio

Povl Dissing, sang og guitar

1. "Sangeren" (2.08)*
2. "Den Første Gang Jeg Så Dig" (3.30)
3. "Tallenes Alfabet" (4.03)*
4. "Det Døende Barn" (5.23)*
5. "Vandringsmanden" (2.28)*
6. "Vinden Tuder" (4.40)*
7. "Frøken Giv Mig Himlens Nummer" (4.01)
8. "Nogen Store Nogen" (1.06)
9. "Sov Nu Du Lille" (3.40)*
Med Povl Dissing

Povl Dissings første solo LP. En fremragende plade med de smukkeste (og sørgeligste!) sange han endnu har sunget. Hans egen indflydelse på valget af sange må have været stor. Det er alle sange, som ligger fint for hans stemme og foredrag. Set i bakspejlet skinner PD's mørke side allerede igennem på denne plade i valget af sange. De små sidebemærkninger i (9) er nu klassisk Povl Dissing. Sammenlign i øvrigt stemmeføringen med live-udgaven fra Folk Lorry, så er udviklingen åbenlys.

Midt i (3) "Tallenes Alfabet", hvor PD synger "vil vi facit få at se", lyder der en undertrykt hosten i studiet. PD tager sig allerede her (igen) af børnene og de barnlige sjæle. De fleste af sangene kan man godt tillade sig at kalde børnesange for voksne. En formidabel plade. Forbavsende nok er hans singlesucces ikke med på LP'en. Et træk som viser stor selvtillid. Selv siger han: "Nåh, nej, ja, hvorfor er den ikke det? Det er lidt underligt. Muligvis fordi den var et "popnummer" i forhold til de andre".

Alle *'erne refererer til, at PD har arrangeret sangene, som for de flestes vedkommende er gamle danske viser. (1) må nærmest kaldes en slags selvbiografisk sang om, hvordan sangeren selv opfatter sin stemme. (5) er den eneste han fik fra "De Rejsende". Flere af de andre er fra Dansk Folkeminde Samling.

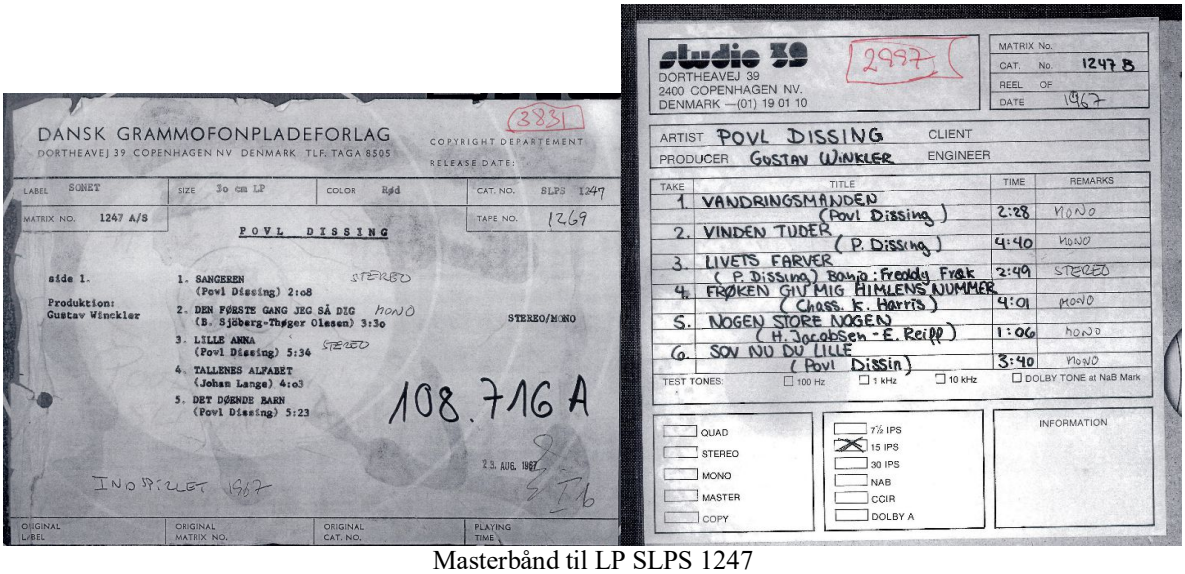
PD's guitarspil på denne plade adskiller sig fra det, vi siden har hørt fra ham. Her spiller han "fingerspil" rigtigt godt endda, hvor han siden stort set kun spiller rytme. Om det siger han: "Dengang kunne jeg jo spille på guitar, jeg havde sådan min egen stil. Men det har jeg siden ladet overtage af de glimrende musikere, jeg har spillet med. Så jeg har ligesom svigtet min egen guitarudvikling."

De to sidste sange på pladen, var "Lille Anna" og "Livets Farver", som blev indspillet sammen med "25 Minutter Endnu" tidligere på året. I et interview i Horsens Folkeblad den 1. august 1967 fortæller PD, at han ikke er helt tilfreds med LP'en, fordi den kun indeholder gamle prøvede numre. Han så gerne, at pladeselskabet samtidig udsendte en anden Dissing-plade med tekster af unge, danske digtere. Denne tanke var inspireret af radioudsendelserne med nye tekster af Benny Andersen, Klaus Rifbjerg og Jesper Jensen.

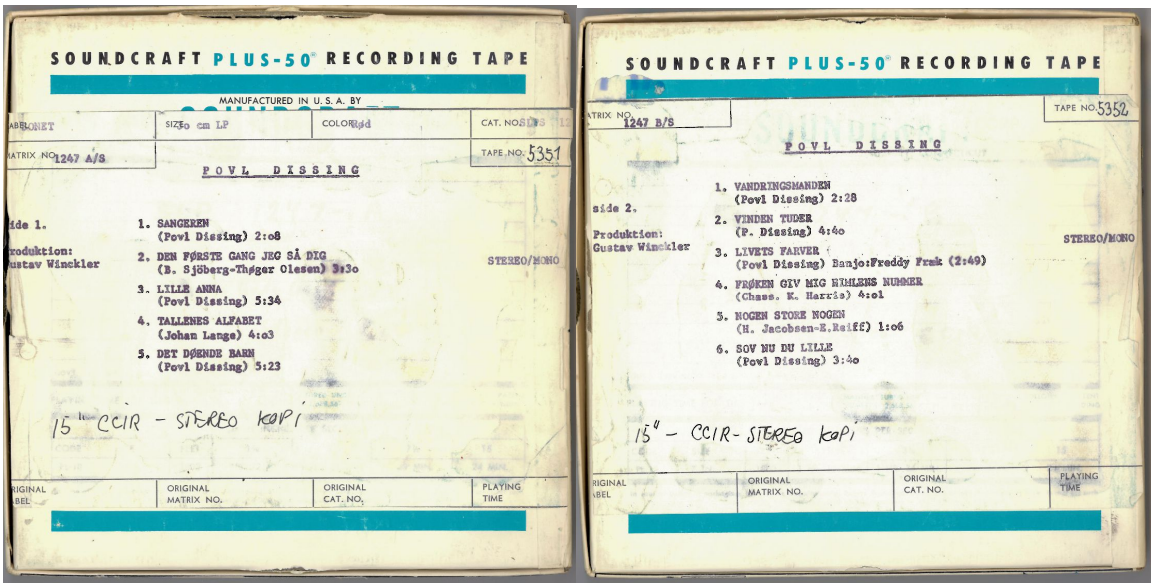
Pladen har desværre aldrig været genudsendt, men må være er udkommet i nogle tusinde eksemplarer (den solgte jo faktisk så godt, at den nåede at blive nr. 1 på hitlisten!). Pladen er da heller ikke specielt sjælden. Den ses oftest med den ældste helt røde etiket.

Den 23.9.2013 udsendte trioen L.I.G.A. deres anden single "Den første gang", hvor de har "samplet" PD, fra (2). Han synger flere gange "Den første gang jeg så dig, det var en sommerdag".

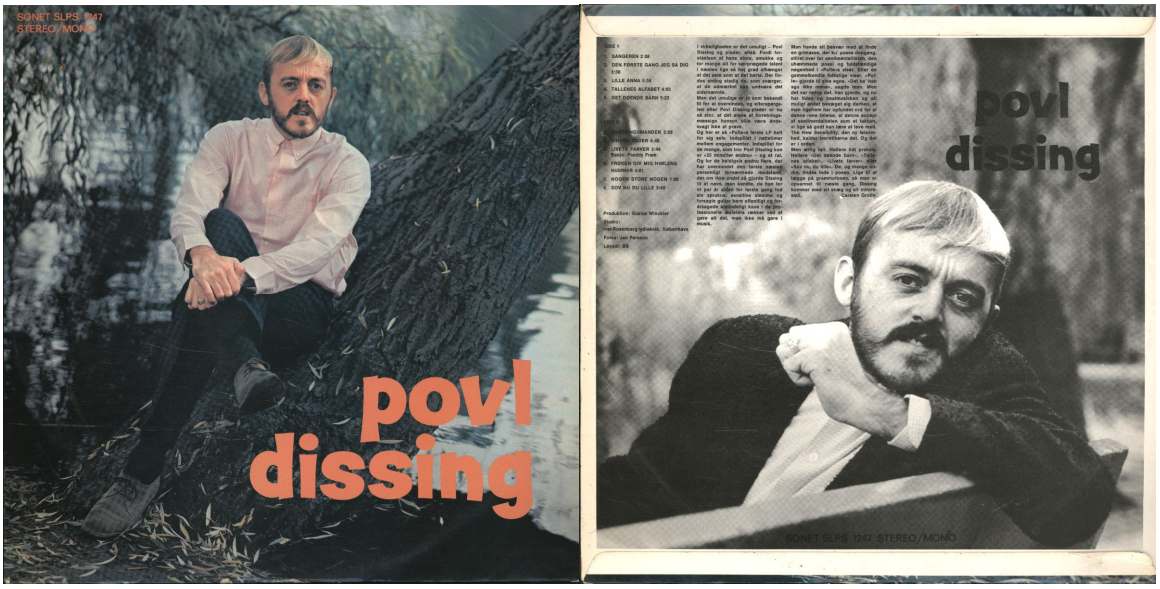
1967.okt.	1-9 - LP “POVL DISSING” SONET SLPS 1247	202
1977.sep.	8 - LP “NOGEN STORE NOGEN” SONET SLP 1968	192
2006	2,7 – CD ”25 MINUTTER ENDNU – ALLE TIDERS POVL DISSING” UNIVERSAL UMD 170 224 6	386
2007	2,7 – CD-2 – ”DEJLIGE DANSKE – POVL DISSING” UNIVERSAL 173558544	371
2013	2 – CD – "L.I.G.A.” RE:A:CH/UNIVERSAL UNI 3777354 Sætningen “Den første gang jeg så dig, det var en sommerdag” samplet flere gang	449



Masterbånd til LP SLPS 1247



Og én gang til: Masterbånd til LP SLPS 1247



P 1967 – første oplag? Eller sidste!?

Samme cover – uden årstal

Samme cover, men uden NCB på side 2

Stadig samme cover, men ny etiket

*****

1967 Danmarks Radio TV

Povl Dissing, sang og guitar - Freddy Fræk, banjo 1

1. "25 Minutter Endnu" (0.45) (uddrag)
2. "?" (0.45) (uddrag)
Med Povl Dissing

(1) er en live optagelse, som starter da der er 5 minutter igen. Genudsendt i Danmarks Krønike "Gl. Danmark 1968-75" samt i juni 1993. (2) er genudsendt 31.12.1992 i "Fjernsyn For 25 År Siden". Det er playback, hvor PD står på et af stengelænderne ved Rådhuset i København.

*****

1967.maj.29. Live Louisiana - DR TV –
Sendt 17. juli: Prod. Marianne Albrechtslund – prod. nr. 30.372
Sendt 19. sept. Prod. Marianne Albrechtslund – prod. nr. 30.428

Povl Dissing, sang og guitar - Merete Bækkelund, sang - Ingolf Olsen, guitar - Thamas Vetö, dirigent - Forfattere: Benny Andersen - Jørgen Leth - Hans-Jørgen Nielsen - Vagn Lundbye - The Maxwells: Lars Bisgård, sang – Kjeld Ipsen, trombone – Lasse Lunderskov, guitar – Børge Mortensen, trommer – Torben Enghoff, tenorsax og fløjte – Bent Hesselmann, altsax og fløjte – Jørgen Werner, bas – Komponister: Ole Buch - Svend Nielsen - Per Nørgaard - Axel Borup-Jørgensen - Pelle Gudmundsen-Holmgreen

"Mixtur"
1. "Vinden Tuder" (17/7)
2. "Sov Nu Du Lille" (17/7)
3. "Lille Gigolo" (19/9)
4. "Tallenes Alfabet" (19/9)
Med Povl Dissing

Sendt 17. juli og 19. september 1967. 'Klip fra et DUT-arrangement på Louisianna. Musik og poesi, spillet, sunget og læst op. De Unge Tonekunstneres selskab (DUT) arrangerede et møde mellem digtere, som også skrev sange og de, der sang disse sange.' PD optrådte solo og sang (i TV udsendelsen (1 og 2)) (John Madsen angiver at Dissing sang (3 og 4) i TV-udsendelsen). I almindelighed fik kun PD og Benny Andersen gode anmeldelser alt det øvrige var for avanceret. I Berlingske Aftenavis kaldte Ebba Torstenson PD for "... et magnetbjerg af en kunstnerisk begavet personlighed." Noget af det mest imponerende, der er blevet sagt om ham i denne periode!

Det var ved dette arrangement, at det første møde mellem Povl Dissing og Benny Andersen fandt sted. Om dette møde husker PD: "Jeg optrådte med et par sange, og jeg var solo. Det var et kæmpearrangement, hvor der var en masse forskellige kunstnere. Både klassiske musikere og beatmusikere og så var vi nogle folkemusikere, som vi blev kaldt. Og der var digtoplæsning. Jeg havde læst nogle af Bennys digte, og da jeg hørte, at han skulle læse op, gik jeg ned, og hørte på ham. Derefter kom vi i snak, og så viste det sig, at han var virkelig på..., at han godt ku' li' det, jeg lavede med "Gi' Mig En Hest, Mor!". Så vi faldt i hak og fulgtes hjem. Det vil sige, vi tog ind på Drop-Inn, Benny og hans kone og min kone og mig. På et tidspunkt væltede Benny et glas rødvin nedover min kones helt nye lysegrønne kjole! Og den måde han kom af sted med det på, gjorde at jeg tænkte: "Hold kæft, ham må jeg altså ha' fat i!" Så begyndte jeg at ringe til ham og rende ham på dørene for at få ham til at skrive nogle ting, for jeg manglede jo stadigvæk nye sange. Senere lavede Erik Moseholm et arrangement, hvor han sammenkaldte tidens sangere og forfattere..." (se 9. oktober 1967).

mandag d. 29. maj kl. 20

louisiana museet
non stop: uropførelser, digte
og prosa, pigtråd. forf.: hans
-jørgen nielsen, jørgen leth,
vagn lundbye, benny andersen.
komp.: ole buch, svend nielsen, per nørgård, axel
borup-jørgensen, pelle gudmundsen-holmgreen,
medv. merete bækkelund, prisma dir. vetö,
the maxwells, poul dissing.

Fra programmet på Louisiana

1967.maj. Danmarks Radio - Kultur- & aktualitetsafd.
Tilrettel. Richard Andersen og Hans Stephensen

Povl Dissing, sang og guitar

"Kongemagt og kongerøgelse" (120.00)
1. "Kong Christian"
Med Povl Dissing

Udsendt 27. maj 1967. En to timers udsendelse om kongehuset og som handler om alt andet end tronfølgerens bryllup den 10. juni. Man hører til sammenligning Det konservative Folkepartis landsrådsmøde synge kongesangen med Knud Thestrup som usikker forsanger, derefter et tysk militærorkester, og så PD, der synger alle fire vers.

Også brugt i udsendelsen "En aften med radiorådsformand Ole Espersen". 'Et telefonprogram med lidt studiesnak hvor lytterne kan stille spørgsmål direkte til en politiker.' En direkte udsendelse, som blev sendt den 7. nov. 1972. Ole Espersen interviewes og 'ind imellem blev der spillet lidt musik - bl.a. Povl Dissings version af "Kong Christian", som fik en vred lytter til at reagere voldsomt. Han kaldte Dissings version blasfemisk og mente, at der blev sendt for meget larm (læs: beat) i radioen.'!!

*****

1967.maj.22. Danmarks Radio, UHA P1 - Live i studie 3 - Prod. Erik Moseholm

Povl Dissing, sang og guitar - Svend Asmussen, violin - The Noblemen - Harlem Kiddies - Ved mikrofonen: Jørgen Mylius og Kurt Sørensen

"Jazz, Beat og Folk" (60 min.)
1. "Vinden Tuder" (4.58)
2."This Morning I Get Married" (1.56) (skrevet af Benny Holst)
3. "Interview om at synge blues v/Kurt Sørensen"(0.46)
4. "Tallenes Alfabet"(4.00)
5.? "Lad Mig Blive Noget"
Med Povl Dissing

Udsendt 3. juni 1967. Debut for det nye Thøger Olesen/Shel Silverstein hit, som dog først indspilles på plade om to måneder. Men den aflyttede optagelse stopper brat efter (4). Den første af tre udsendelser, som blev sendt den første lørdag i juni, juli og august. PD medvirkede kun i denne udsendelse og optræder solo. At han vælger at synge Benny Holsts sang (2) er en overraskelse og et af de meget få eksempler på en engelsk tekst, PD har sunget offentligt i den periode. I (3) fortæller PD om, at han ikke spiller så meget blues mere, for det er ikke det folk vil høre eller forventer fra ham nu. Publikum er ellevilde med PD.

1967 1-4 - CDR "JAZZ, BEAT OG FOLK" 425

*****

1967 Optaget af Anelise og Thorkild Knudsen

Et Hogager-tape med PD. Båndet er ikke aflyttet.

1967 HOGAGER-TAPE "GD 1967/12"

*****

1967.jun.27. Optaget af Anelise og Thorkild Knudsen på Snoghøj Folkeskole

I følge registranten er optaget bånd "GD 1967/34" til "1967/38" med "Evald Thomsen, Ingeborg Munch, Povl Dissing og andre". Hogager-tape "GD 1967/34" kunne ikke findes, mens "1967/35-38" findes, men de er ikke aflyttet. Indholdet er skrevet af efter registranten.

I følge et udklip fra Berlingske Tidende fra den 25. juni startede De danske Folkemusikskoler det 27. sommerstævne denne dag på Snoghøj Folkehøjskole.

Efter 13 numre med Ingeborg Munch og Evald Thomsen (og sønnen Hardy - også på violin) – dog hver for sig – får Povl Dissing mikrofonen.

Povl Dissing, sang og guitar

1. "Fingal Visen" (2.00)
2. "Alperosen" (1.20) afsluttes på næste bånd!
Med Povl Dissing

1967 1,2 – HOGAGER-TAPE "GD 1967/35

*****

Povl Dissing, sang og guitar

1. "Alperosen" (0.30) afslutningen af ovenstående
2. "Stakkels Gigolo" (2.10) (begyndelsen mangler)
3. "25 minutter endnu" (3.50)
Med Povl Dissing

Her efter tager Højskolens elever over og de synger og spiller sammen med Ingeborg Munch på resten af båndet.

1967 1-3 – HOGAGER-TAPE "167/36

*****

Povl Dissing, guitar 1-3,5-7 – Evald Thomsen, violin 1-5 – Hardy Thomsen, violin 3,5 – anonym højskoleelev, klarinet 2,3,5 og fløjte 5 – Før nedenstående er optaget tre numre med Ingeborg Munch, Evald Thomsen og elever fra højskolen.

1. "Lunds vals" (2.40) 1. version
2. "Lunds vals" (1.40) 2. version
3. "Den toppede høne" (kaldet: Bondepigen) (2.05)
4. "Indledning Reel" (1.10)
5. "Reel" (1.45)
6. "Lille Anna" (5.40)
7. "Du lille fisker" (3.00)(afsluttes på næste bånd!)
Med Povl Dissing, Evald og Hardy Thomsen

1967 1-7 – HOGAGER-TAPE "1967/37"

*****

Povl Dissing, sang og guitar

1. "Du lille fisker" (0.10) (afslutningen af ovenstående)
2. "Sov nu du lille" (4.05)
Med Povl Dissing

Båndet afsluttes med 9 optagelser med elever, Klari Fredborg og Ingeborg Munch.

1967 1,2 – HOGAGER-TAPE "1967/38"

*****

1967.jul.1. Radioudsendelse DR, P2 –

"Ny Musik – Mixtur" (1 time)
med Povl Dissing

Indholdet kendes ikke, heller ikke de øvrige medvirkende

*****

1967.jul.10. Danmarks Radio TV - Prod. Sten Bramsen – prod. nr. 50.752

Povl Dissing, sang og guitar - Per Dich, sang og guitar - Freddy Fræk, sang og banjo - Søren Hjort - interview: Gustav Winckler - Iørn Piø - Cæsar - Povl Rovsing Olsen - Thøger Olesen - Carsten Grolin

"Folkesangere 1"
1. "25 Minutter Endnu"(4.35)
Med Povl Dissing

Sten Bramsen stod for de første TV udsendelser med repræsentanter fra den unge folkesangerbevægelse. Den allerførste udsendelse blev sendt 10. januar 1966 med Cathryn, Cæsar, Freddy Fræk, Franck Jackman, Bert Jansch og Frode Veddinge.

Den 15. juli 1967 blev "Folkesangere 2" sendt. Den var optaget i London. Her medvirkede Bert Jansch, John Renbourn, Marc Sullivan, Dave Swarbrick og Martin Carthy.

Sendt 10. juli 1967. I en anmeldelse dagen efter, nævnes, at Carsten Grolin udnævner PD til "den eneste begavelse i vort musikliv". Det ser ud som om optagelsen er fra Vise-Vers-Hus i Tivoli.

*****

1967.jul.23.

At skriverierne om og den hårde modtagelse af de første indspilninger, har påvirket PD er helt sikkert. Med tiden har han også selv fået en ændret opfattelse af de første optagelser. I et åbenhjertigt interview med Hasse Havgaard i Politiken fortæller PD:

JEG VIL GERNE SPILLE EN SANG!
"Jeg hedder Povl Dissing. Jeg har aldrig ønsket at forarge folk. Det er virkelig rigtigt. Og så er jeg vistnok 29 år og så grim, at jeg altid blev brugt som model på Kunsthåndværkerskolen. Det gjorde mig nu lidt ondt, men jeg blev da reklametegner og jeg har gjort meget for hundemad på dåser. Men jeg er heller ikke særlig god som tegner. Dog brugbar og håber en dag, når alle i dette land synes, at der er noget møg, jeg synger, at kunne ernære mig ved at tegne det, jeg synes er udholdeligt. Derfor har jeg indrettet en tegnestue, der foreløbig bare venter på at blive brugt. Det går jo meget godt i øjeblikket. Jeg har engagement til september, og måske viser der sig noget, når jeg har holdt ferie dernede sydpå.

Jeg har, siden jeg var helt ung, gerne villet spille en sang. Det hedder det vist ikke, men der gik lang tid, før jeg fandt ud af det. Nu indleder jeg ofte med den vending. Næh, egentlig ikke, fordi jeg synes, det er smart, men jeg har vænnet mig til denne vending og til, at folk griner ad det, alle de folk, der ved, hvordan man skal udtrykke sig korrekt.

Det er så forbandet svært for mig helt at forstå, hvordan man udtrykker sig korrekt. Egentlig ville jeg aldrig tænke over det, hvis det ikke var, fordi så mange spørger mig om det.

Herregud da! Da jeg begyndte at optræde, var det bare skæg alt sammen, Vi sang og spillede noget, vi troede var blues. Vi syntes i hvert fald, at det lød meget godt, og folk klappede og sagde, at ham Povl var sgu da meget god til at synge blues.

Så hørte jeg en dag nogle gamle bluesnumre, jeg havde sunget. Sikke noget lort. Jo, jeg forstod pludselig, at det ikke var blues, jeg sang, men noget syntetisk stads, jeg ikke kunne stå model til.

Jeg fik en sludder med Rosita Thomas, der sagde, at jeg sang udmærket, men så forklarede hun mig, hvad der manglede i den musik, jeg kaldte blues. Hun lærte mig, at jeg havde stået og sunget noget, som jeg faktisk ikke anede, hvad betød.

Det gjorde skide ondt at erfare det, for blues har altid betydet umådeligt for mig.

Men jeg lærte også noget andet. Jeg lærte at forstå, at jeg måtte synge på mit eget sprog, faktisk lave en dansk form for blues, og det er det jeg arbejder med.

Egentlig ville jeg slet ikke synge sådan for at tjene penge. Men jeg skulle synge på en plade sammen med nogle andre folkesangere. Så tog jeg på ferie, og da jeg kom hjem, var jeg på listen.

Gud Fader bevares tænkte jeg. Du må prøve igen, for det var sgu da meget sjovt, selv om de skælder ud og siger hold kæft og griner og får afløb for en masse, man kun får afløb for, når man står i flok på den neutrale side af scenen. Det er klart. Det er klart for mig nu.

De vil høre denne om de 25 minutter, der er igen og "Gi' Mig En Hest, Mor!" De er endda så flinke, at de bygger en galge på scenen og spørger, om jeg i sidste vers ikke godt vil lægge løkken om halsen. Men det vil jeg sgu ikke, for jeg hader den slags. De har også bedt mig om at komme ridende ind på scenen med sang på læben, altså denne "Gi' Mig En Hest, Mor!".

Hvorfor ikke? Fordi jeg opfatter det seriøst. Jeg kunne have tjent mange flere penge, hvis jeg var hoppet på den kommercielle fidus.

Men jeg er for genert - og vel også for sentimental, og det må være rigtigt, for jeg tror på, hvad mine venner siger om mig.

Jeg synger for eksempel aldrig en sang uden at have sunget den for mine venner, der kan sige mig, om jeg er inde på noget rigtigt - på noget dissingsk - eller jeg er faldet udenfor. Det er meget værd for mig.

"Værd for". Der er jo sagen. Jeg tror ikke, man skal beskæftige sig med andet end det, der er noget værd for en.

"Gi' Mig En Hest, Mor!". Ved De, hvorfor jeg indsang den? Simpelt hen fordi jeg hørte den blive sunget af nogle venner, der sang den rigtigt. Den er da smaddersmuk. Vanvittig smuk vil jeg sige.

Og så hørte jeg nogle andre synge den. Pæn stemme, afstemt klaver med harmonisk bas. Det kunne jeg ikke holde ud. Jeg måtte synge den selv, sådan som jeg syntes, den burde synges. Og det gjorde jeg så. Jo gu' er jeg sentimental.

Men jeg er ingen budbringer. Der har været skrevet, at jeg prøvede at give de gamle viser nyt liv, prøvede at vække folks interesse for de gamle ting.

Der er bare løgn. Jeg synger kun, fordi jeg kan lide at synge, og fordi jeg holder uendelig meget af at mærke kontakten med et publikum.

Det er på en gang vidunderligt og frygteligt. Som dengang ovre i Tivolis Koncertsal. I venteværelset. Man ryster over hele kroppen, glor afsindigt på tapetmønsteret, labber en bajer eller flere i sig, er skide bange og parat til at stikke af. (Red. Det var Bert Jansch/John Renbourn koncerten den 4. april PD tænker på.)

Så går man på scenen og gør det så godt man kan. Og bagefter! Øj, bror, det er ikke til at sige. Hold da helt kæft, hvor er det lifligt. Men jeg forstår godt, hvorfor mange jazzmusikere falder for narkotiske stimulanser.

Jeg er så ny i faget, så jeg er ikke faldet. Men det er hårdt. Det er lidt hårdt at rejse til rigets fjerneste egne for at blive pebet ud. Ikke sådan, at jeg bagefter falder i afmagt af den grund. De havde bare valgt den forkerte til at optræde. De havde spildt en masse penge, og jeg havde spildt en masse tid. Det er synd, og når jeg er blevet pebet ud ved en koncert, tænker jeg kun på, hvor meningsløst det er, når man ikke kan etablere kontakt med folk.

Jeg har fortrinsvis sunget de gamle danske viser, fordi de siger mig selv en masse. Og de bliver bedre, jo mere man arbejder med dem.

Nu kan det måske synes lidt underligt, at jeg spiller en slags blues til disse sange, men det skyldes først og fremmest, at jeg er mest fortrolig med den musikform.

Det med musikken er faktisk lidt af et problem. Jeg kan jo ikke spille guitar. Jeg tror, det er otte greb, jeg magter at arbejde med. Mange gange må jeg simpelthen opgive en sang eller lave den om, fordi jeg ikke kan finde det forbandede greb på instrumentet.

Jeg har virkelig gjort hæderlige forsøg på at lære det. Købt bøger om, hvordan man gør og ulejliget kyndige folk med at forsøge at lære mig nye greb. Ved Gud, jeg formår det ikke. Jeg kan ikke lære mere end de sølle otte greb.

Det har naturligvis den fordel, at man som en krøbling med desperat styrke klamrer sig til det, man kan, og oplærer en vis virtuositet i den begrænsede kunnen. Men det kan undertiden være lidt pinligt, eller rettere meget pinligt, især når man skal optræde med folk, der virkelig kan spille - uha!

Der har været så mange, der har forsøgt at fortolke mig og det, jeg sang. Enten har de været skide gale i hovedet, eller også har de været meget begejstrede.

De venlige har sagt og skrevet, at jeg er gået i krig med sentimentaliteten, at jeg ta'r gas på sangene. Men det er ikke rigtigt. Jeg går helt og fuldt ind for hver eneste sang, jeg synger, fordi jeg synes teksten er god og smuk.

Jeg har også selv forsøgt at lave tekster. Det er vel noget, alle sangere forsøger at gøre. Det er en slags forfængelighed og det er nok også håbet om at kunne frigøre sig for kilderne. Men, ærligt talt, jeg kan ikke lave tekster. Det bliver værre end de værste konfirmationssange. Så jeg må også i fremtiden forlade mig på Folkemindesamlingen og de forfattere, der formår at sætte smukke ord sammen til Povl Dissings rustne stemme og mangelfulde guitarspil.

Det er ikke til at sige, hvor længe det vil vare. I øjeblikket går det jo godt. Der er folk, der gider høre på mig og oven i købet betale for det, selv om det ikke er overvældende godt betalt.

Men en dag har de selvfølgelig fået nok af ham Dissing. Så var det, jeg havde tænkt mig at sysle lidt med tegneriet på min tegnestue. Men jeg vil stadig spille og synge. Det kan jeg ikke lade være med og jeg vil være lykkelig, hver gang en eller flere gider høre på mig, som den jeg er: "En lille sentimental gøgler med otte greb og et sært udseende!"

*****

1967.jul.25. Live Vise Vers Huset, Tivoli - Prod. Sten Jørgensen – prod.nr. 50.777

Povl Dissing, sang og guitar - Gyda Hansen, sang - Annemarie og Erik (Grip) - Frode Veddinge, sang og guitar - 3 Scotsmen

"En Aften I Tivolis Vise-Vers Hus"
1. "Lad mig blive noget"
2. "Down by the riverside" (alle)
Med Povl Dissing m.fl.

Udsendt 26. juli 1967. Udsendelsen gav anledning til en række læserbreve, hvoraf ét karakteriserede PD som “led og ækel”. I dagene efter skrev en række andre for at forsvare PD. Men igen: enten eller - for eller imod.

Per Dich og Cy, Maia og Robert skulle også have optrådt i TV udsendelsen, men Thøger Olesen havde fyret dem fra Vise Vers Huset! PD’s manager Walther Klæbel udtalte: “PD optræder som aftalt, men vi sympatiserer med de fyrede kolleger. Men først når vi har opfyldt, hvad vi har lovet (optagelserne fandt sted om tirsdagen og PD skulle optræde til og med fredag), vil vi tage stilling til en eventuel sympatiaktion. Men forhåbentlig er parterne blevet enige inden den tid.” Det må siges at være et ”både - og” svar.

*****

1967.jul.27. Prod. Gustav Winckler - Optaget i Vanløse Bio

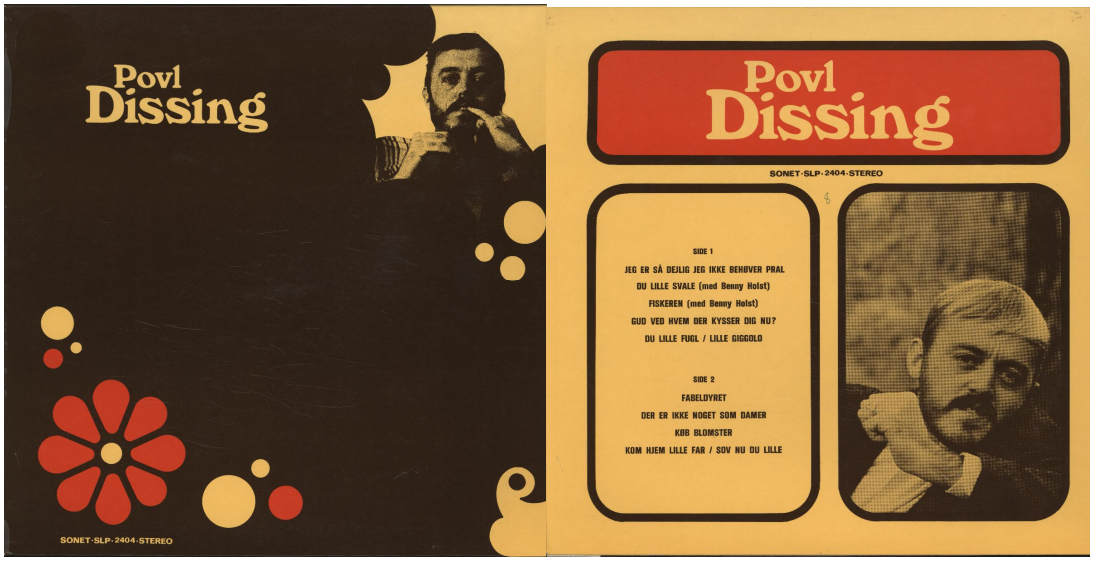
Povl Dissing, sang og guitar – Freddy Fræk, banjo 1?

1. ”Livets Farver” (2.25)(ikke udsendt)
2. “Køb Blomster” (6.20)
Med Povl Dissing

Ifølge diskografien til LP Sonet 212 “Dansk Beat” er denne indspilning fra Vise Vers Huset i 1965 - LP Sonet 1230. Men det er den ikke; det er ikke engang en live-optagelse. Formentlig er den indspillet til debut LP’en, sammen med en uudgivet gentagelse af ”Livets Farver” uden banjo? eller betyder de to ”??” at man ikke ved hvem, der spiller banjo, og man er så gået ud fra, at det er ”PD”? Hvis der er banjo på, så kan det vist kun være Freddy Fræk. ”Køb Blomster” som hidtil er uudgivet, fås kun på denne opsamlings-LP (og siden på CD). Den ville have passet som hånd i handske på debut LP’en.

1973.okt.	2 - LP “POVL DISSING” SONET SLP 2404 Opsamling	004
2006	2 – CD ”25 MINUTTER ENDNU – ALLE TIDERS POVL DISSING” UNIVERSAL UMD 170 224 6	384
2007	2 – CD-2 – ”DEJLIGE DANSKE – POVL DISSING” UNIVERSAL 173558544	371

Masterbåndet til ”Køb blomster” og en kasseret version af ”Livets farver”



For- og bagcover til opsamlings LP'en SLP 2404, som indeholder flere hidtil uudgivne optagelser

*****

1967.aug. 4. Prod. Gustav Winckler - Ivar Rosenberg Lydteknik -
Optaget i Vanløse Bio

Povl Dissing, sang - The Beefeaters: Morten Kjærumgård, orgel - Erling "Mozart" Lauge Madsen, trommer - Peter Thorup, guitar - Flemming "Keith" Volkersen, bas

1. "Lad Mig Blive Noget" (4.22)
2. "Kvælerslangen" (2.30)
Povl Dissing med The Beefeaters

Både (1) og (2) er skrevet af Shel Silverstein og Thøger Olesen, og var med til at ændre PD's image fra "folkesanger" til "beatsanger". God dansk rockmusik med et glimt i øjet. (2) er også tidligere indspillet af Johnny Cash med bøvs og det hele. Det mangler dog i PD's version.

Det var to af dansk musiks store navne der gik sammen om denne single. Det passer PD ganske godt at få elektrisk opbakning og er et nyt skridt i hans udvikling. Han formår stadig at fastholde sit eget udtryk.

Om idéen bag samarbejdet fortalte Peter Thorup i et interview i april 1977: "Beefeaters var i et bureau, hvor Povl også var. Det var Walther Klæbels - DMC hed det. Walther, han var selv musiker, så han fattede lynhurtigt, at det var en god idé og sætte Povl sammen med Beefeaters. Og det synes jeg var godt set, simpelthen. I Beefeaters dyrkede vi kun rendyrket blues, vi spillede kun blues. Men Povl havde en blues, der var ligeså meget blues, men bare på en helt, helt anden måde, ikke. Og det var sgu skønt at få den der side af sagen. Vi spillede amerikansk blues, som vi hørte på alle pladerne. Og så kom Povl med en dansk blues, der var fuldstændig ligeså god, som alt muligt andet. Så dét passede, helt fint endda."

Peter Thorup mener, at det er tvivlsomt, om "Nhutzhi" allerede var med på denne indspilning (det er siden bekræftet, at han har ret!). Han fortæller også, at arrangementet af musikken havde til formål, at lægge op til teksten, så det morsomme blev understreget.

På den første udgave af singlen, er titlen på (1) fejlagtigt anført som, "Lad Mig Blive *Til* Noget". Pladen blev formentlig indspillet den 4. august og udsendtes allerede den 11. august og i september lå den på hitlistens førsteplads.

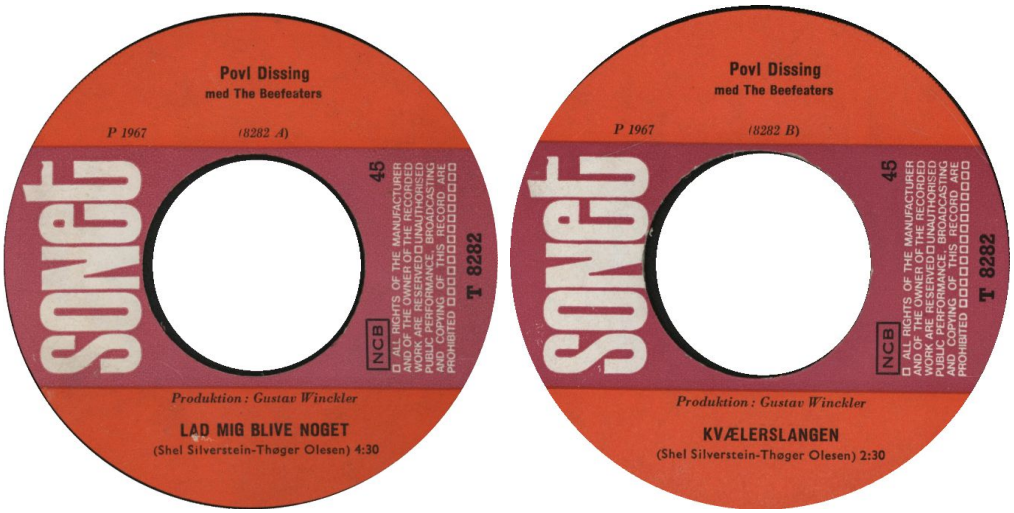
1967.aug.	1,2 - 7" "LAD MIG BLIVE NOGET" SONET T 8282	178
1969	1,2 - LP "JEG ER EN TOSSET SPILLEMAND" SONET SLPS 1939	003
1975	1 - LP "DANSK BEAT" SONET SLPS 2412	046
1977	1 - LP-2 "PIGTRÅDSMUSIK 2" SONET SLPD 1613	041
1990	1 - CD-2 "PIGTRÅDSMUSIK 2" SONET SPOTCD 019	166
1996	1,2 – CD "JEG ER EN TOSSET SPILLEMAND" ELAP 46613CD	019
1997.mar.	1,2 - CD "TROUBADOURENS BEDSTE" JOKER CD 81850	183
1997	1 – CD-2 "DET BEDSTE AF DANSK MUSIK 1964-68" EGMONT EMC 6468310	305
2005	1- CD-3 "DERFRA HVOR VI STOD – SANGE MED MERVÆRDI" UNIVERSAL UMD 9874114	357
2006	1,2 – CD "25 MINUTTER ENDNU – ALLE TIDERS POVL DISSING" UNIVERSAL UMD 170 224 6	386
2007	1,2 – CD-2 – "DEJLIGE DANSKE – POVL DISSING" UNIVERSAL 173558544	371

Eneste bemærket cover-variant er den røde farve, som af og til nærmest er brun

”Lad mig blive TIL noget” – en fejl som aldrig er gået igen på coveret

Solidt center med tre ben – med ”First published 1967”

Solidt center med tre ben – nu kun med ”P 1967”



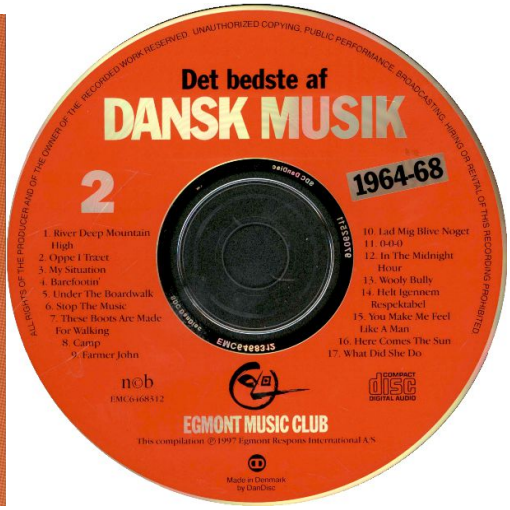
”Jukebox” center med ”P 1967”

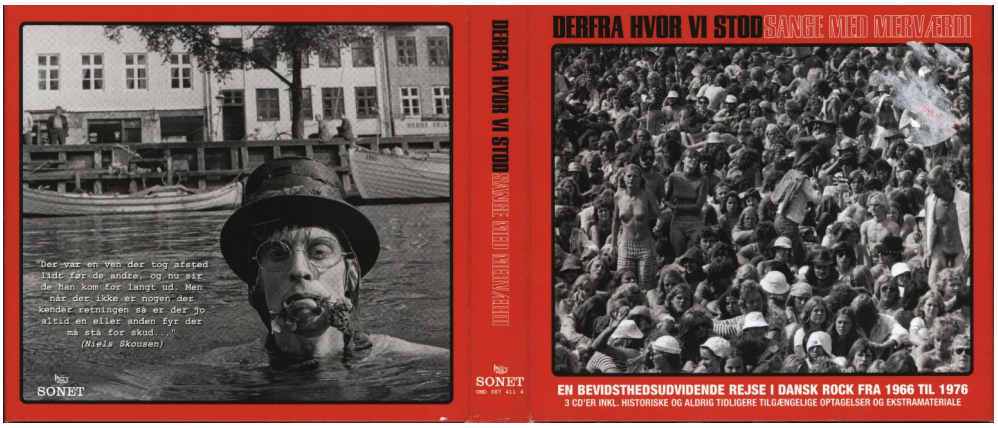
”Jukebox” center uden ”P 1967”

Jeg er
en tosset
spillemand
Povl Dissing

Jeg er en tosset spillemand
ELAP
Povl Dissing

EGMONT MUSIC CLUB
PRÆSENTERER:
Det bedste af
DANSK
MUSIK
1964-68
2 CD - 34 numre
Sir Henry & His Butlers • Lollipops
Rocking Ghosts • Step By Step • Weedons
Lions • Annisette & Dandy Swingers
Red Squares • Kenny & The Stringers
BARONETS
PETER BELLI
NALLE
TEENMAKERS
YOUNG FLOWERS
HITMAKERS
C´S AR


Det bedste af
DANSK MUSIK
2
1964-68
1. River Deep Mountain High
2. Oppe I Træet
3. My Situation
4. Barefootin'
5. Under The Boardwalk
6. Stop The Music
7. These Boots Are Made For Walking
8. Camp
9. Farmer John
10. Lad Mig Blive Noget
11. 040
12. In The Midnight Hour
13. Wooly Bully
14. Helt Igennem Respektabel
15. You Make Me Feel Like A Man
16. Here Comes The Sun
17. What Did She Do
EGMONT MUSIC CLUB
This compilation © 1997 Egmont Respons International A/S
Made in Denmark by DanDisc
ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNERS OF THE RECORDED WORK RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, HIRING OR RENTAL OF THIS RECORDING PROHIBITED


"Der var en ven der tog afsted lidt før de andre, og nu siger de han kom for langt ud. Men når der ikke er noget der kender retningen så er der jo altid en eller anden fyr der må stå for skud..."
(Niels Skousen)
SONET
DERFRA HVOR VI STOD SANGE MED MERIVÆRDI
SONET
DERFRA HVOR VI STOD SANGE MED MERIVÆRDI
EN BEVIDSTHEDSUDVIDENDE REJSE I DANSK ROCK FRA 1966 TIL 1976
3 CD'ER INKL. HISTORISKE OG ALDRIG TIDLIGERE TILGÆNGELIGE OPTAGELSER OG EKSTRAMATERIALE

*****

1967 Prod. Gustav Winckler - Optaget i Vanløse Bio
Instruktør Finn Henriksen - Manuskript Bob Ramsing

Povl Dissing sang - Ole Høyers Orkester: (= Radioens Big Band) Allan Botschinsky, trompet - Perry Knudsen, trompet - Palle Bolvig, trompet - Torolf Mølgaard Kristensen, trækbasun - Ole Kurt Jensen, trækbasun - Per Espensen, trækbasun - Helmuth Hjorth Hansen, trækbasun - Carl Erik Simonsen, bas - Max Leth, piano, vibrafon - Alex Riel, trommer - Torben Munk, guitar - Ole Berndorff, guitar - Idrees Suleiman, trompet - Jesper Thilo, tenorsaxofon - Bent Nielsen, saxofon - Uffe Karlsen, tenorsaxofon - Erling Christensen, saxofon - Ole Høyer, dirigent, arrangør, komponist

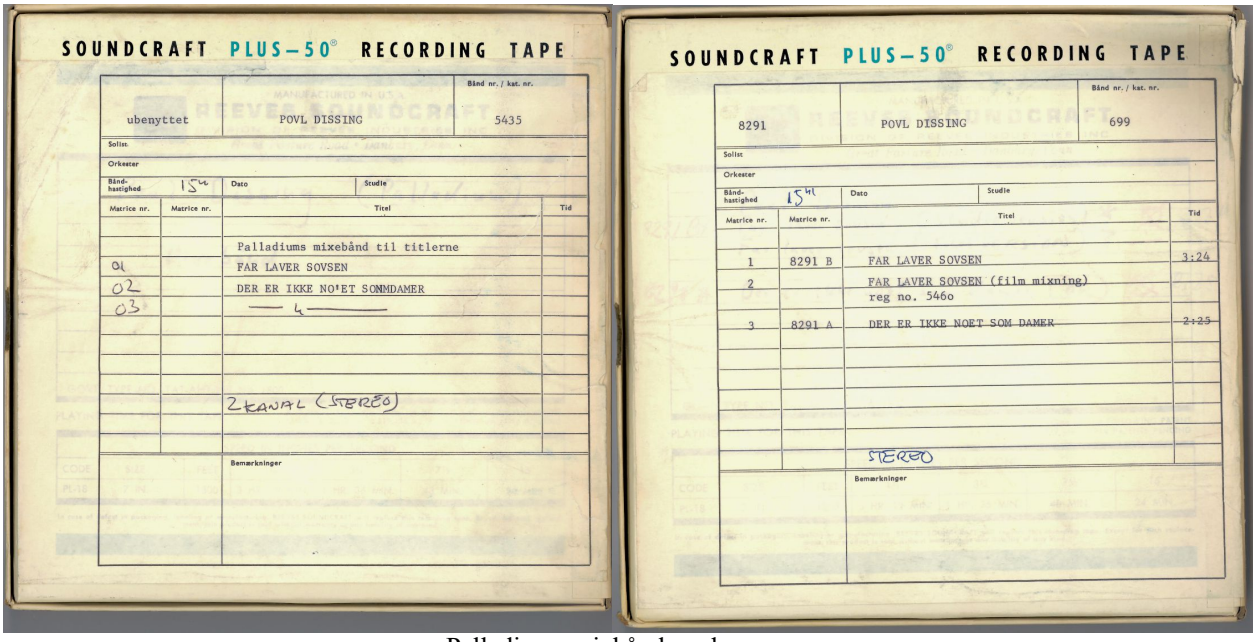
1. "Der Er Ikke No'et Som Damer" (2.25) 1. version
2. "Far Laver Sovsen" (3.24) 1. version
3. "Far Laver Sovsen" (1.40) 2. version (under forteksterne)
4. "Far Laver Sovsen" (1.26) 3. version
5. "Der Er Ikke No'et Som Damer" (0.34) 2. version
6. "Der Er Ikke No'et Som Damer" (0.26) 3. version
7. "Far Laver Sovsen" 4. version (under slutteksterne)
Povl Dissing med Ole Høyers Orkester

Fra Palladiums film "Far Laver Sovsen", hvor de to sange høres i brudstykker. En rigtig dansk pop-rockplade af bedste karat, i en rigtig dansk folkekomedie. Dissing ses ikke i filmen, som er typisk for tiden og med en lang række kendte skuespillere, som f.eks. Morten Grunwald, Ghita Nørby, Bodil Udsen og Marguerite Viby. Forteksterne er ret avancerede for dansk film på det tidspunkt, og er meget inspireret af de berømte Blake Edwards-Peter Sellers film om "Den lyserøde Panter".

PD fortæller: "Jeg kom ud en formiddag i Vanløse Bio, og jeg troede, at jeg skulle ud og synge med høretelefoner på, fordi jeg troede, at musikken var lavet. Og så sad der det kæmpeorkester, med alle "kanonerne". Så lavede vi den, der var jo ikke noget med... i dag ville man sætte sangeren ind i et separat rum, næh, det var foran orkesteret og så en mikrofon, og så lavede man det hele. Jeg tror kun vi lavede to optagelser. Med det der kæmpeorkester... - det var en stor oplevelse."

Ole Høyer er en smule tvivl om saxofongruppens sammensætning og om hvorvidt Idrees Suleiman var med. Filmen har været vist i DR TV flere gange. Filmen havde premiere 2. juledag 1967.

1967.nov.?	1,2 - 7" "FAR LAVER SOVSEN" SONET T 8291	020
1973.okt.	1 - LP "POVL DISSING" SONET SLPS 2404 Opsamling	004
?	3-7 - Video "FAR LAVER SOVSEN" PATHE/NORDISK FILM	



SOUNDCRAFT PLUS–50® RECORDING TAPE

		Bånd nr. / kat. nr.
ubenyttet	POVL DISSING	5435

Solist

Orkester

Bånd-hastighed 15 tommer | Dato | Studie

Matrice nr.	Matrice nr.	Titel	Tid
		Palladiums mixebånd til titlerne	
01		FAR LAVER SOVSEN	
02		DER ER IKKE NO'ET SOMMDAMER	
03		— 4 —	
		2 KANAL (STEREO)	

Bemærkninger

SOUNDCRAFT PLUS–50® RECORDING TAPE

		Bånd nr. / kat. nr.
8291	POVL DISSING	699

Solist

Orkester

Bånd-hastighed 15 tommer | Dato | Studie

Matrice nr.	Matrice nr.	Titel	Tid
1	8291 B	FAR LAVER SOVSEN	3:24
2		FAR LAVER SOVSEN (film mixning) reg no. 5460	
3	8291 A	~~DER ER IKKE NOET SOM DAMER~~	~~2:25~~
		STEREO	

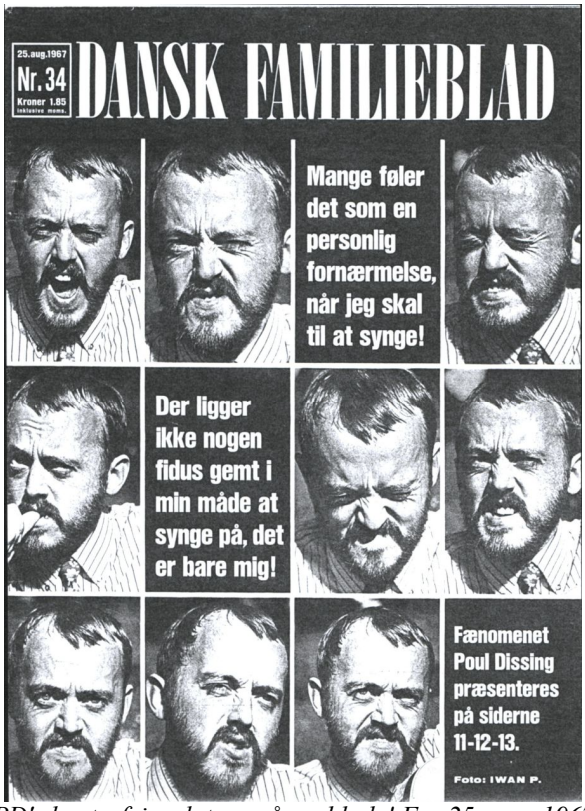
Bemærkninger

Palladiums mixbånd med sangene

Cover er ens på for- og bagside – eneste variant er den blå farve i navnet, som går fra lys til mørk (her)

”Jukebox” center

*****



PD's kontrafej solgte også ugeblade! Fra 25. aug. 1967

1967.aug.15.

Ved et storstilet arrangement i Falkoner Centret denne dag, optrådte PD for første gang offentligt med elektrisk backing, nemlig The Beefeaters. Hovednavnet var Bert Jansch' nye elektriske gruppe The Pentangle, som bestod af Bert Jansch, guitar - John Renbourn, guitar - Terry Cox, trommer - Danny Thompson, bas og sangerinden Jacqui McShee. Alle anmeldere var bagefter enige om, at det var PD's show. Han spillede først solo, inviterede der efter Freddy Fræk på scenen, hvor de spillede et par numre fra PD's solo-LP bl.a. "Den Første Gang Jeg Så Dig" og "Livets Farver". Her efter var det The Beefeaters tur. De kom på scenen på den måde, at PD skreg indledningen: For Helvedet Da… og tæppet gik op og dér stod Beefeaters så, og de spillede sammen med PD "Lad Mig Blive Noget" og "Kvælerslangen" for fuld drøn. Nu *var* PD "beatsanger"!

PD i et samtidigt interview i Fyens Stiftstidende: "Et orkester, der svajer - det har jeg altid ønsket mig. Jeg kan godt li' at gi' den en ordentlig én på frakken og bare råbe teksten ud. Det er i øvrigt brandspændende med koncerter. Man går i flere dage før og er nervøs, og så pludselig står man dér, midt på, alene, en masse lamper, så man ikke kan se publikum, Man kan bare mærke, at de er der, sidder og drejer sig lidt i sæderne. Nåh, men det gik vist meget godt i aften....."

Man forsøgte virkelig at efterligne den psykedeliske stil fra plakaterne fra Fillmore West

Annoncer for den store aften

*****

1967

Instr. Søren Hansen - Prod Tue Ritzau for Kortfilmrådet
Kamera Anders Søndergaard & Søren Hansen -
Lyd optaget i et privat studie på Frederiksberg.

"Reportage" (8.30)
Med Povl Dissing & Beefeaters

'Povl Dissing læser et stykke fra Biblen. "Reportage" er en eksperimentalkortfilm, som behandler temaet om Jeftha og hans datter, Dommenes Bog, kap. 11, i Det gamle Testamente.' Filmen havde premiere den 27. juni 1968.

Søren Hansen havde gået i skole med PD's kone Jette og var optaget på Kunstakademiet som maler. Da han fik lyst til at give udtryk for sine følelser på film, ville han have nutidens musik med som et væsentligt element. Han rettede henvendelse til Freddy Fræk om at få skrevet noget musik, som PD skulle fremføre. Freddy Fræk ville ikke uden, at han selv skulle fremføre musikken, så hans bidrag til filmen endte med kun at blive to glimt af hans underansigt!

Filmen er uden lyd, bortset fra ledsagemusikken, som er komponeret af Beefeaters og PD. Teksten er fra Det gamle Testamente. PD synger/reciterer/messer teksten. Billedsiden er super-næroptagelser af raderinger og ætsninger og forskellige print, samt legetøjssoldater dyppet i mel!

Filmen fik en kvalitetspris på 15.000 kr. fra Filmfondens Kvalitetspræmiering, og de gode anmeldelser gav Søren Hansen mulighed for at fortsætte som instruktør.

Søren Hansen siger selv: "Det startede med, at jeg blev fascineret af at se med lup på de grafiske plader. Reliefdannelserne blev - når man forstørrede dem op - til månelandskaber. I starten og i slutningen af filmen ser man en mand i line, som skal symbolisere en mand der svæver ude i rummet og ser ned på jorden. Siden kommer tragedien, som får filmen til at hænge litterært sammen for mig. Det er historien om Jeftha, som er en skøges søn, og som bor i vildmarken sammen med nogle fredløse. Hans familie ved, at han er begavet, og da de kommer i krig med en nabostamme, henter de ham hjem. Nu er han god nok og han skal være deres feltherre. Fordi han er så forsmået, så beder han til Gud om sejr, og lover at ofre det første, som møder ham når han kommer hjem. Det viser så, at være hans egen datter. En grum historie.

Krigsscenerne i filmen er lavet med små plasticsoldater, som er blevet dyppet i mel. Slutbilledet af Martin Luther King, skal man ikke lægge så megen symbolik i."

Den 28. november 1998 viste Filmhuset i Gothersgade, København to af Søren Hansens film.
Det var "Reportage" og "Ekko Af Nogens Stemme".

På et spørgsmål om, hvorfor Søren Hansen stoppede med at lave film, efter kun at have lavet fire, når nu han var så succesrig, siger han: "Jeg kom godt i gang med at lave grafik, og så tror jeg, at der sker en eller anden form for "udtørring" af kilden. Der er måske ikke mere at hente. Men jeg har da senere haft lyst, og der er da nok også nogle ting, som jeg godt kunne tænke mig at lave som film. Der skete nok det for mig, at mit udgangspunkt til den første film, er de grafiske plader, uden at jeg ved, hvor jeg vil hen med det. Det gør at filmen har en meget lang produktionsproces, faktisk flere år. Først da jeg efter nogle år finder på, at bruge Jeftha-myten, fik jeg et skelet, som jeg kunne begynde at klæbe mine følelsesladede forhold til billederne op på.

Selve lydoptagelsen var en fantastisk stor oplevelse for mig. Vi sad i et lydstudie i en privat lejlighed på Frederiksberg, og Povl var forkølet, og på et tidspunkt gik der ild i el-orglet, men jeg blev virkelig positivt chokeret! Det var en foræring, ja, en gave at arbejde med de musikere. De kom skråt ind fra venstre, og jeg står i midten med et stopur, og siger: "Spil!" og så spiller de, og lige det jeg skulle bruge. Fantastisk. Selv uden at ryge noget, var jeg høj. Jeg fik mere end det, jeg havde håbet på.

Det var en af de - eller måske *den* - første danske film med autentisk beatmusik, så ved premieren kom hele pressen og vi fik fine anmeldelser."

1968 CDR optaget i Filmhuset af lydsporene til "Reportage" og "Ekko af nogens stemme" 076

*****

1967.efterår "Børge-Bussen" - Ugebladet "Børge" og
International Booking Agency (IBA) præsenterer:

Povl Dissing, tale - Beefeaters - The Ebonies - The Clan - Wishful Thinking

1. "Povl Dissing er turneens og pladens syngende konferencier"
Med Povl Dissing

Som indledning til turnéen åbnede Povl Dissing og Beefeaters den 13. oktober 1967 en ungdomsudstilling i Forum - "Teen 67" - hvor PD klippede - ikke et rødt bånd - men et stykke pigtråd over! Som man erindrer, hed tidens musik ikke rock eller beat, men pigtrådsmusik til at begynde med. For at se checket ud, havde PD lånt en læderjakke hos Brd. Strecker.

Dissing underholder på Børge tournéen.

Flexi-pladen var indlagt i ugebladet "Børge". Povl Dissings indsats lyder:

"Ja, goddag, vi lægger ud med The Ebonies fra Jamaica." (1. "Little Bitty Pretty One" med The Ebonies) "Tak, tak, tak. På denne her plade præsenterer Børge og IBA, de kunstnere der i efterårsferien fra den 13. til den 22. oktober hvirvler rundt i landet med Børge-Bussen. Vi glæder os helt afsindigt til at møde jer allesammen ved disse 20 shows. Nu kører vi videre i programmet med den nye gruppe The Clan." (2. "L-O-V-E" med The Clan og 3. "Hang Around Girl" med Wishful Thinking) "Yep, det var topfalsetgruppen Wishful Thinking."

"Børge-bussen kører hele efterårsferien. Det sidste orkester vi præsenterer for jer er Danmarks bedste psykedelic-gruppe. På gensyn i efterårsferien. Her kommer The Beefeaters... Oh-orhh-øh, jeg glemte noget. Børge og IBA er allerede på tæerne for jer lørdag den 7. oktober ved et kæmpe popbal i KB-hallen i København og Fyns Forum. Værs'go The Beefeaters. (4. "Down In The Valley" med The Beefeaters)."

Dette var de uforglemmelige ord, som hermed er bevaret for eftertiden. Povl Dissing synger ikke. Mellem numrene er der mixet "dåse-applaus" for at give indtryk af, at det er live-optagelser. Forbavsende mange eksemplarer - også med cover - er bevaret af denne ellers skrøbelige plade. I 2008 udgav Frost Records en CD med alle Børge flexi-pladerne mv. og alle fire numre fra Dissing flexi'en er med foruden Dissings introduktioner.

Peter Thorup erindrer, at på tidspunktet for turnéen lå "Lad Mig Blive Noget" med PD og Beefeaters nr. 1 på hitlisten, hvilket skabte en del misundelse fra gruppen "Wishful Thinking", som mente, at de var hovednavnet. Men det var PD, der væltede huset hver gang.

Børge-Busssen spillede flere steder samme dag i perioden 13. til 22. oktober, og nogen gange kom de meget sent til det sidste spillested, hvilket af og til gav lidt problemer, fordi publikum i timevis måtte tage til takke med et lokalt band. Køreplanen var:

13. oktober	København, Åbning af "Teen 67" i Forum,
14. oktober	Frederiksværk, Grand Hotel kl. 20-01
14. oktober	Jyderup, Hotel Skarridsø, kl. 20-01
15. oktober	Rudkøbing, Langeland, Restaurant Ørsted, kl. 16-20
15. oktober	Fåborg, "Klinten", kl. 20-01
15. oktober	Fredericia, Fredericia Teater, kl. 20-01
16. oktober	Hinnerup Kro, Aarhus, kl. 20-24
16. oktober	Hovedgård Kro, Horsens, kl. 20-01
17. oktober	Astrup Kro, Hobro, kl. 20-01
17. oktober	Volk Møller, Randers, "Popmøllen", kl. 20-01
18. oktober	Lemvig, Limfjordshallen, kl. 20-01
18. oktober	Stoholm, Kro, Viborg, kl. 20-01
19. oktober	Varde, Arnbjerghallen, kl. 20-01
20. oktober	Esbjerg, restauant "Africano", kl. 20-01
20. oktober	Støvring, Hotel Støvring Kro, kl. 19.30-24
21. oktober	Sønderborg, ungdomsklubben "Bobby" kl. 14-18
21. oktober	Viborg, "Træballehus", kl. 20-01
21. oktober	Vojens, Vojenshallen, kl. 20-01
21. oktober	Horsens, Forsamlingsbygn., kl. 20-02
21. oktober	Holstebro-Hallen – kl. 20-02
22. oktober	Ålborg, Karoline Mælkepop, kl. 14-18
22. oktober	Hjørring, "Svanelunden" kl. 14-18
22. oktober	Hobro, Hobro Teater, kl. 20-24
22. oktober	Rødkjærsbro, Hotel Rødkjærsbro, kl. 20-01

1967	1 - 7" FLEXIDISK - "Ugebladet Børge - Topplade nr. 4" BØRGE DGR 130	031
2008	1- CD – "EN RIGTIG REKLAME-BØRGE" FROST RECORDS FROST 0108	386

Børge-flexi'en

Frost Records CD med samtlige Børge-Flexi-discs

*****

1967.okt.9. Danmarks Radio, P1 - Prod. Erik Moseholm

Povl Dissing, sang og guitar 1-3 - Cæsar, sang og guitar 3,4,5 - Maia Årskov, sang 3,5,6 - Louis Hjulmand - Andy Sundstrøm - Radiojazzgruppen under Hans Henrik Leys ledelse

"Cæsar, Maia og Dissing" (25.00)
1. "Brev Fra Dig" (2.25)
2. "Bien Og Blomsten" (3.25)
3. "Baby, Vi Elsker Dig" ("Baby, It's Cold Outside")
4. "Spyt Ikke På Amerikanerne"
5. "Bus Stop"
6. "Det Er Dig" (2.15)
7. "Vild Med Ord" (2.10)
Med Povl Dissing m.fl.

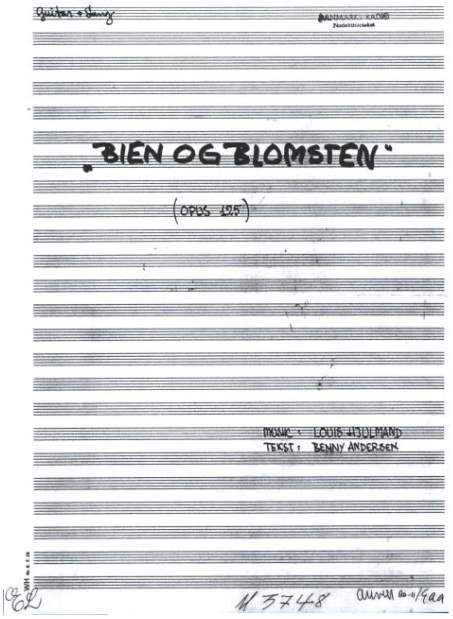
Sendt 22. oktober 1967. Genudsendt 4. december 1967. 'Cæsar, Maia og Dissing synger nye sange af Benny Andersen, Jesper Jensen, Erik Knudsen og Halfdan Rasmussen'.

"Brev Fra Dig" er den første vise fra Svante-samlingen, længe inden der var en sådan. (Se også juni 1989). Radioudsendelsen var med folkesangere og forfattere, som også skrev sangtekster. Benny Andersen skrev "et par sange" til PD, som han huskede fra mødet på Louisianna i sommeren. Komponisthonoraret til BA for "Brev Fra Dig", var 50,- kr.

"Bien Og Blomsten" har musik af Louis Hjulmand og har holdt sig på repertoiret lang op i 90'erne. Hans Henrik Ley har komponeret musikken til (4,5) og arrangeret (3,6). Andy Sundstrøm har skrevet melodierne til (6,7). Cæsar har skrevet melodi til (4) der fik ændret titel til "Menneskebomben". Det vides ikke, hvem der sang (7).

22. oktober: Poul Dissing, Maia og Cæsar synger nye tekster af Benny Andersen, Jesper Jensen, Erik Knudsen og Halfdan Rasmussen i radioen – de ses her sammen med Hans Henrik Ley, som leder Radiojazzgruppen, og forfatteren Jesper Jensen.

Fra optagelsen af programmet.
Udlånt af John Madsen.



DRs Nodebibliotek gemmer alle originalnoder. Her "Bien og Blomsten" fra 1967.

1967.okt.29. Danmarks Radio, program 1 - Prod. Erik Moseholm

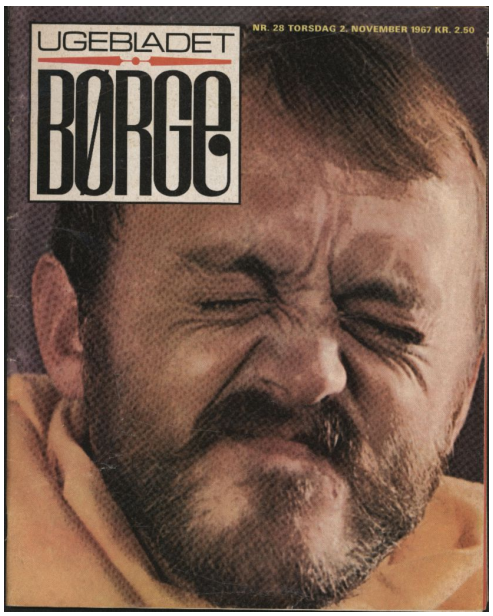
Povl Dissing, sang og guitar - Cæsar, sang og guitar - Maia Årskov, sang - Louis Hjulmand - Hans Henrik Ley - Andy Sundstrøm - Radiojazzgruppen under Hans Henrik Leys ledelse

"Cæsar, Maia og Dissing - Igen"
Med Povl Dissing m.fl.

'Nye tekster af Benny Andersen, Jesper Jensen, Erik Knudsen og Halfdan Rasmussen'. Ifølge PD skrev Benny Andersen "En Håbløs Troubadour" ("Troubadouren") til et af disse radioprogrammer. Det må have været dette, hvor indholdet ellers ikke kendes.

Sendt 29. oktober 1967 og igen 13. januar 1968.

*****



Ugebladet Børges forside for november 1967

*****

1967 Prod. Jimmy Campbell - Ivar Rosenberg Lydteknik - Optaget i Vanløse Bio

Povl Dissing, sang, hca og guitar - Rudolph Hansen, guitar - Per-Oluf "Flob" Hansen, bas

1. "En Håbløs Troubadour (Troubadouren)" (4.01)*
Med Povl Dissing

Øvrige sange på pladen:
2. "I've Got To Get Away" (2.31) - The Baronets
3. "Yellow Balloon" (2.07) - Teenmakers
4. "L O V E" (2.32) - The Clan
5. "Lykken Har Masser Af Fregner" (2.23) - Marianne Themsen
6. "All The Flowers" (2.51) - The Moneymakers
7. "Down In The Valley" (1.50) - Beefeaters
8. "I Can Tell" (1.46) - Defenders
9."Shake" (1.59) - Someones
10."Brun Er Skovens Hasselnød" (2.32) - Flemming Arleth
11."Drive On James" (2.34) - Harlem Kiddies
12."Jeg Elsker Den Gamle" (3.43) - Cæsar
13."Hvad Har Du Lært I Skolen Idag?" (1.43) Per Dich

Melodien til (1) er skrevet af Dissing og teksten af Benny Andersen, og er et af de første pladesamarbejder mellem de to. Denne optagelse er kun udkommet på pladen til Grønlands Unge, som er blevet en af de rigtigt sjældne Povl Dissing plader (vel kun udkommet i nogle få hundrede ex (300?)). I øvrigt medvirker en lang række af dansk rock/beats kendte og nye navne på pladen. LP'en udkom i samarbejde med ugebladet "Ude og Hjemme", som led i en konkurrence, hvor 1. præmien var 10 LP'er efter eget valg. Konkurrencen gik ud på, at finde ud af hvem, der sang hvilket nummer på pladen. En tryksag til at udfylde var indlagt i coveret og den skulle være indsendt senest 31. marts 1968. Alle har åbenbart deltaget, for jeg har aldrig set blanketten.

Rudolph Hansen erindrer optagelsen, som noget han helst vil glemme (han var slet ikke klar over, at den var udsendt)! Der var lidt for lystigt i studiet under optagelsen. De to brødre leverer dog et fint og sprødt akkompagnement, som ingen behøver at skamme sig over. PD er god som sædvanlig. Der er (naturligt nok) mindre beat i denne udgave, end i

den kendte med akkompagnement af Beefeaters. Produceren var trommeslager i gruppen The Clan, som også var med på Børge-turen.

Benny Andersen skrev sangen med PD's svigerfar in mente! PD: "Han skrev den ud fra vores samtaler. Det havde noget med min svigerfar at gøre, han var frihedskæmper, og dengang var han kaptajn. Den havde noget med det at gøre, på den måde Benny nu skriver: "Din far er altid hjemme, skønt han er kaptajn, og så sparker han mig ud i den trøstesløse regn". Det havde noget med virkeligheden at gøre, selvom det slet ikke passede. Han sparkede mig sgu' ikke ud!"

(PD's svigerfar var Børge Thing, som var en af lederne af modstandsgruppen BOPA (Borgerlige Partisaner). Hans virke som modstandsmand (dæknavn Brandt), og betydningen af det senere hen, kunne man høre om i en radiodokumentar-udsendelse - "Sabotøren" - tilrettelagt af Thomas Hangaard på P1 den 18. april 1997.)

1967.dec. 1-13 – LP "UNGDOM HJÆLPER GRØNLANDS UNGE" SONET SLPS 1252

Nok den sjældneste Dissing-plade

*****

1967.juni.8-10.+aug.1. Instruktør Sven Grønlykke - fotograf Jesper Høm -
Musik Patrick Gowers - Tegninger Jannik Hastrup - Produktion ASA

Musikeren: Povl Dissing - Den Røde Indianer: Peter Belli - Biskoppen: Ingvald Lieberkind - Moderen: Jytte Abildstrøm - Skolelæreren: Birger Jensen - Hitler: Bent Christensen - samt Niels Rasmussen og Anne Lilian Olsen

"Thomas Er Fredløs" (60 min.) (Thomas On The Run)

Optagelserne begyndte allerede den 26. maj (dog uden PD), hvor man brugte fire dage på museumstoget i Bandholm. Den 10. juni sluttede man med nogle dages optagelser i brunkulslejet ved Søby i nærheden af Herning, bl.a. PD's første scener. Den 1. august blev PD's strandscener indspillet på Dueodde, Bornholm. PD er med i åbnings- og slutscenerne. Filmen handler om nogle børn, som er på flugt fra nogle slemme mænd, og PD symboliserer friheden.

Filmen havde premiere 26.12.1967. Musikken er indspillet af "Blossom Toes". Filmen har tilsyneladende været vist i DR-TV i marts 1989.

PD spiller violin på stranden, med en lyserød flamingo (lejet i Zoo) ved siden af sig. Siden på en tømmerflåde. Halfdan Rasmussen skrev "Spillemanden" til PD's rolle i filmen.

*****

1967.dec.23. DR TV - I redaktionen Karsten Pharao
Tilrettelagt af Frits Raben og Aase Schmidt. Prod.nr. 81772

Povl Dissing, sang og guitar - Dorthe og Ole Grünbaum -

"U 67" (45 min)
*1. "Spillemanden"**
Med Povl Dissing

En ungdomsudsendelse sendt lillejuleaften. PD sad på taget af en sporvogn og sang og spillede! Det er første gang man hører "Spillemanden", som er fra "Thomas Er Fredløs".

*****