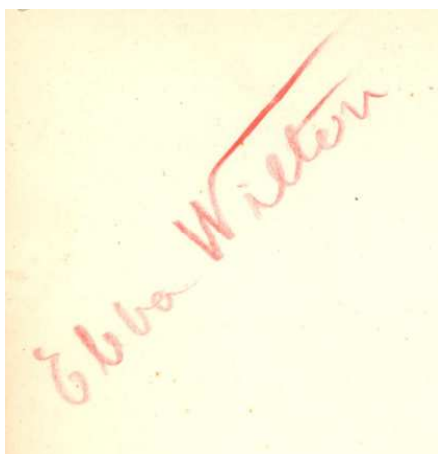


Kgl. Kammersangerinde

sopran Ebba Wilton

En illustreret diskografi



Autograf fra Det kgl. Teater fra ca. 1942.

Fra Dansk kvindebiografisk Leksikon: <http://www.kvinfo.dk/>

Ebba Anna Elisabeth Wilton – (født 13.12.1896 i Rødvig – død 1.4.1951 i Gentofte).

Forældre: restauratør Carl Christian Pedersen (1869-1939) og Karen Marie Hansigne Madsen (1869-1935).

Gift 22.6.1922 med operasanger Einar Axel Victor Wilton, (18.10.1888 i Kbh. - 22.4.1932 i Gentofte)

Ebba Wilton var sin generations fineste koloratorsopran, og hun blev især beundret for sin ubesværede syngemåde og store musikalitet. Disse kvaliteter kan stadig beundres på den række optagelser, hun har efterladt sig. Som operakunstner minder hun en del om Augusta Lütken og den lidt ældre italiensk-amerikanske nattergal Amelita Galli-Curci, hvis stemme takket være grammfonen blev populær verden over.

Ebba Wiltons talent viste sig tidligt, og allerede som femtenårig havde hun sine første optrædener. Sin sanglige uddannelse fik hun på Musikkonservatoriet hos Poul Bang og hos tenoren Einer Wilton, som hun giftede sig med. Endvidere gennemgik hun Det Kgl. Teaters operaskole.

Debuten som "Nattens Dronning" 14. dec. 1924 i "Tryllefløjten" vakte stor opsigt: "Fuglefrit svang hun sig i sine to Arier op i de højeste Toneregistre. Som om det var det rene Legeværk, formede hun med sin fine Røst Koloraturer og Staccati, og med helt blændende Elegance dvælede hun på det svimlende f."

PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26 PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26

Torsdag den 27. Marts 1941 Kl. 20

TRYLLEFLØJTEN

Opera i 2 Akter (14 Billeder) af W. A. MOZART.
Teksten af SCHIKANEDER, oversat af JULIUS LEHMANN
Iscenesættelsen: POUL KANNEWORFF. Den musikalske Ledelse: EGISTO TANGO.

PERSONERNE:

Sarastro, Ypperstepræst.....	EINAR NØRBY	En gammel Præst.....	GEORG LEICHT
Tamino.....	MARIUS JACOBSEN	Tre Feer.....	INGER LIS HASSING
Nattens Dronning.....	EBBA WILTON		GRETHE VANGGAARD
Pamina, hendes Datter.....	ELSE SCHOTT		ELY HJALMAR
Papageno.....	POUL WIEDEMANN	Vogterne foran Porten.....	RICHARD KRÖLL
Papagena.....	EDITH OLDRUP PEDERSEN		MARTIN HANSEN
Monostatos, en Morian.....	OTTO STEENBERG	Tre Genier.....	MONNA SCHOUBE
En Præst.....	THYGE THYGESEN		MARY NÆSBORG WEILE
			RIGMOR HEYDE

Præster, Tempeltjenere, Slaver, Folk.
1. Akt er delt i 3 Billeder, 2. Akt i 11 Billeder.

1. Akt, 1. Billede: Fantastisk Ejerleg.	8. Billede: Tempelmøder.
2. " 2. " Pamina's Fængsel.	9. " Morgenrøde.
3. " 3. " Templet med de tre Porte.	10. " En Skov.
4. " 4. " I Vidommens Tempel.	11. " Foran Porten
5. " 5. " Prævelser.	12. " Gennem Ild og Vand.
6. " 6. " En Havn.	13. " I Mørke
7. " 7. " Fristelser.	14. " Ved Sarastros Trone.

Længste Ophold efter 3. Billede, og Ophold efter 9. Billede.
Dekorationerne efter Skitser af POUL KANNEWORFF, udførte af AXEL BRUUN.
Dansen af HARALD LANDER.
Den sceniske Indretning: THOROLF PEDERSEN.

Indgangen aabnes Kl. 19³⁰ Forbi omtrent Kl. 23³⁰

UGENS REPERTOIRE: Fredag Kl. 20: Don Ramon de Colibrados eller Fattigdom og Hoffærdighed. Lørdag Kl. 20 (Uden Abonnement): Kom-
plekser.

TELEFON 211 DE FORENEDE KULIMPORTØRER TELEFON 211
DANSK FIRMA STØRSTE SAG I DANMARK DANSK KAPITAL

"Tryllefløjten" 27. marts 1941 med Ebba Wilton som Nattens Dronning



December 1940

Pladeoptagelsen af "Nattens Dronnings" arier afslører imidlertid, at Ebba Wilton næppe havde dækning for den dramatiske side af partiet, da både hendes stemme og temperament var udpræget lyrisk.

Så lå Maries humørfyldte koloraturer i "Regimentets Datter" mere lige for. Også her gjorde Ebba Wilton stor lykke, og succesen fulgtes op med Mozart-partier som Susanna i "Figaros Bryllup" og Zerlina i "Don Juan". En rolle, som hun i særlig grad kunne udfylde vokalt, var Vilhelmines høje koloraturparti i E. Dupuys "Ungdom og Galskab". Senere kom lidt bredere partier som Gilda i "Rigoletto" og Constance i "Bortførelsen fra Seraillet" til.

Ebba Wilton tilhørte den sangertype, hvor selve vokaludfoldelsen var i fokus, og det dramatiske kom i anden række. Men hun leverede ikke kun bravursang. Pladerne viser, at hun var en bevægende romancefortolker med en fornem tekstbehandling, fx er Fini Henriques "Det døende barn" fremført uden svulst. Hendes poetiske evner kom desuden operaroller som Aase i Peter Heises "Drot og Marsk" og Micaëla i "Carmen" til gode.

Ebba Wilton gennemførte også en del gæstespil i udlandet. Hun tog sin afsked i forbindelse med sit 25-års jubilæum i 1949. Der foreligger i alt 14 pladeindspilninger med arier og sange, optaget 1924-28, en del af dem er i 1993 overført til cd.

Ebba Wilton blev udnævnt til kgl. kammersangerinde i 1941.

Steen Høgel



Ebba Pedersen med kunstnernavnet Ebba Dana i
"Gerda Christophersen-Trioen" i 1916

Fra www.danskefilm.dk

Ebba Wilton begyndte som 15-årig i koret på Casino, hvor Gerda Christophersen fik øje på hendes talent. Efter Casino-sæsonerne fik hun sin første succes i den sangtrio som Gerda Christophersen fik dannet. Hun medvirkede i 1919 på Jacob Jacobsens turné med "Capriciosa" under navnet Ebba Dane. Men det var først efter at hun i 1922 indgik ægteskab med operasanger Einar Wilton (1888-1932) at hendes stemme udviklede sig. Selv opgav Einar Wilton sangen for i stedet at være sangpædagog for sin hustru. Han fik hende ind på Det Kongelige Teaters elevskole, hvor hun den 14. december 1924 debuterede som Nattens Dronning i "Tryllefløjten".

Tildelte Tagea Brandts Rejselegat i 1947.



Fra debutaftenen 14. dec. 1925 – ualmindelig fine anmeldelser.

Tak til Ulrik Birk Lauridsen for fotos! Og til Tina Christiansen & Lars Bang Andersen for scans. Og til Niels Ravn for foto af to sjældenheder.

René Aagaard

Dato	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1924.12.02.	CT 1052-I	Kender du Lysets Land? (ES)	Prøveplade
1924.12.02.	CT 1052-I	Kender du Lysets Land? Connais-tu le pays af "Mignon" A. Thomas/A. Hertz Ebba Wilton med Helge Bonnén, Piano previously unpublished HM 188 koblet med:	HM 188
(1928.05.18.	CLR 4143-I)	Mein schöner Schatz af "Der Rosenkavalier" Strauss Barbara Kemp, sopran og Delia Reinhardt, sopran Accompanied by the orch. of the Berlin Staatsoper cond. Richard Lert Recorded at a live performance, Berlin, 18th May 1928, and previously unpublished (speed 77 rpm)	HM 188



Testpladen, der ellers er stemplet "Passed", der blev udsendt af Historic Masters.
Det fremgår af etiketten, at pladen har tilhørt Helge Bonnén "til Jan. 53".

Foto: Niels Ravn

HM = Historic Masters (EMI) udgiver stadig 78'ere med
– som oftest – hidtil uudgivne indspilninger.

HM 188 blev udsendt i okt. 2007 og indeholder den allerførste optagelse med Ebba Wilton. Optaget i København. HM's omtale af Ebba Wilton, bør læses:

From the evidence of her fourteen records, Ebba Wilton was the greatest soprano ever to emerge from Denmark. She had a fully developed coloratura facility, demonstrated, in particular, on her recordings of arias from LA FILLE DU REGIMENT and DIE ZAUBERFLÖTE, but it is the ravishing sweetness of her tone that makes all her records so enjoyable. It is a minor miracle that we have discovered this early unpublished test record. Though the piece lies rather lower than the music of her later commercially issued discs, the performance is perfection itself and among the finest versions ever made of this much recorded aria from MIGNON.

1924.12.02. CT 1053-I

Rosinas Arie
Nyd en stærk og mægtig røst –
Una voce poco fa
af "Barberen i Sevilla"
Rossini
Ebba Wilton med
Helge Bonnén (?), Piano

ikke udsendt

1925.04.23. BT 1362-I

Mod Kvæld

ikke udsendt

1925.04.23. BT 1362-II

Mod Kvæld

V 181

Agathe Backer Grøndahl/A. Jynge
Det kgl. Teaters Kapel
dir. Johan Hye-Knudsen



1925.04.23. BT 1363-I

Fjorton år tror jag visst at jag var

ikke udsendt

1925.04.23. BT 1363-II

Fjorton år tror jag visst at jag var

V 181

1925.04.23. BT 1363-III

Fjorton år tror jag visst at jag var

ikke udsendt

Svensk Folkesang
Det kgl. Teaters Kapel
dir. Johan Hye-Knudsen



"Regimentets Datter"

1925.04.23. CT 1364-I	Marias Farvel (30 cm)	M 97
1925.04.23. CT 1364-II	Marias Farvel Il faut partir mes bons compagnons af "Regimentets Datter" Donizetti Det kgl. Teaters Kapel og Kor dir. Johan Hye-Knudsen	ikke udsendt



1925.04.23. CT 1365-I	Sangen til det 21' Regiment	ikke udsendt
1925.04.23. CT 1365-II	Sangen til det 21' Regiment (30 cm) Chacun le sait, chacun le dit af "Regimentets Datter" Donizetti Ebba Wilton med (Helge Nissen? og Gunder Kudsen?) Det kgl. Teaters Kapel og Kor dir. Johan Hye-Knudsen	M 97

Ulrik Birk Lauridsen oplyser:

"Sangen til det 21. regiment" er optaget 2 mdr. efter premieren 15/2-25. Ebba Wilton ledsages af kor og 2 solister: Sulpice, bas og Tonio, tenor. Ved premieren blev de sunget af hhv. Helge Nissen og Gunder Knudsen. Det er formentlig dem, der medvirker på pladen.

1925.04.24 CT 1366-I	Rosinas Arie – 1. Del	ikke udsendt
1925.04.24 CT 1366-II	Rosinas Arie – 1. Del Vel er jeg føjelig - Io sono docile af "Barberen i Sevilla" Rossini Ebba Wilton med Piano	ikke udsendt

se også 1925.11.17.

1925.04.24 CT 1367-I	Rosinas Arie – 2. Del	ikke udsendt
1925.04.24 CT 1367-II	Rosinas Arie – 2. Del Nys en stærk og mægtig røst – Una voce poco fa af "Barberen i Sevilla" Rossini Ebba Wilton med Piano	ikke udsendt

1925.04.24. CT 1368-I
1925.04.24. CT 1368-II

Lille røde Rønnebær
Lille røde Rønnebær
Fr. Rung/Th. Lange
Ebba Wilton med Piano

V 180
ikke udsendt



1925.04.24. CT 1369-I
1925.04.24. CT 1369-II

Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld ikke udsendt
Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvæld V 180
Emil Sjögren/E. v. d. Recke
Ebba Wilton med Piano
Violin obl. Peder Lynged

1925.11.17. CT 1366-III
1925.11.17. CT 1366-IV

Rosinas Arie – 1. Del ikke udsendt
Rosinas Arie – 1. Del ikke udsendt
Vel er jeg føjelig - Io sono docile
af "Barberen i Sevilla"
Rossini
Ebba Wilton med Piano

1925.11.17. CT 1367-III
1925.11.17. CT 1367-IV

Rosinas Arie – 2. Del ikke udsendt
Rosinas Arie – 2. Del ikke udsendt
Nyd en stærk og mægtig røst –
Una voce poco fa
af "Barberen i Sevilla"
Rossini
Ebba Wilton med Piano



En reklame fra Det kgl. Teaters program - 1926

1925.11.19. BT 2185-I **Lykken** (er ikke Gods eller Guld) V 183
P.E. Lange Müller/C. Gandrup
Ebba Wilton med Ork.



1925.11.19. BT 2186-I En Elskovserklæring ikke udsendt
1925.11.19. BT 2186-I **En Elskovserklæring** V 183
af " Et Eventyr i Rosenborg Have"
C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg
Ebba Wilton med Ork.

1925.11.21. CT 2203-I Nattens Dronnings Arie ikke udsendt
1925.11.21. CT 2203-II Nattens Dronnings Arie ikke udsendt
Skælv ej, min Søn - O zittre nicht
af "Tryllefløjten" 1 Akt
Mozart/J.E. Schikander
Ebba Wilton med Ork.

1925.11.22 CT 2204-I Romance ikke udsendt
1925.11.22 CT 2204-II **Romance** (30 cm) M 102
Jeg er endnu i Livets Vaar
af "Ungdom og Galskab"
E. du Puy
Ebba Wilton med Ork.

1925.11.22. CT 2205-I **Wilhelmines Arie** (30 cm) M 102
Deres sure, barske Mine
af "Ungdom og Galskab"
E. du Puy
Ebba Wilton med Ork.

1925.11.22. CT 2206-I Nattens Dronnings Arie ikke udsendt
1925.11.22. CT 2206-I Nattens Dronnings Arie ikke udsendt
Den vilde Hævnlyst - Der Hölle Rache
af "Tryllefløjten" 2 Akt
Mozart/J.E. Schikander
Ebba Wilton med Ork.

Dette var slut på Ebba Wiltons akustiske grammofonkarriere. Herefter er alle indspilninger "elektriske". BwR- og CwR- matricer er alle optaget i Berlin

1926.11.23. BwR 564-I	Jeg kender af Navn kun Guldet	ikke udsendt
1926.11.23. BwR 564-II	Jeg kender af Navn kun Guldet af "Drot & Marsk" P. Heise/Chr. Richardt Ebba Wilton med Ork. – Opt. i Berlin	V 186



En blå variant af en V-etiket
Scans: Jan Mikkelsen

1926.11.23. BwR 565-I	Jeg beder for hver en vejfarende Sjæl	ikke udsendt
1926.11.23. BwR 565-II	Jeg beder for hver en vejfarende Sjæl af "Drot & Marsk" P. Heise/Chr. Richardt Ebba Wilton med Ork. – Opt. i Berlin også på: Peter Heise (LP) i historiske optagelser	V 186 EMI 6C057-39404



Foto: Ulrik Birk Lauridsen

1926.11.23.	CwR 566-I	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
1926.11.23.	CwR 566-II	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
		Skælv ej, min Søn - O zittre nicht	
		af "Tryllefløjten" 1 Akt	
		Mozart/J.E. Schikander	
		Ebba Wilton med Ork. – Opt. i Berlin	

Se også 1927.10.18.

1926.11.23.	CwR 567-I	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
1926.11.23.	CwR 567-II	Nattens Dronnings Arie (30 cm)	M 106
		Den vilde Hævnlyst - Der Hölle Rache	
		af "Tryllefløjten" 2 Akt	
		Mozart/J.E. Schikander	
		Ebba Wilton med Ork. – Opt. i Berlin	



1926.11.23. BwR 568-I

Vuggevisse

V 195

Op. 3 no. 3

Fini Henriques/H.C. Andersen

Ebba Wilton med Piano og

Violin Obl. Fini Henriques - Opt. i Berlin



Foto: Ulrik Birk Lauridsen

1926.11.23. BwR 569-I

To maa man være

V 185

Fini Henriques/H. Rantzau

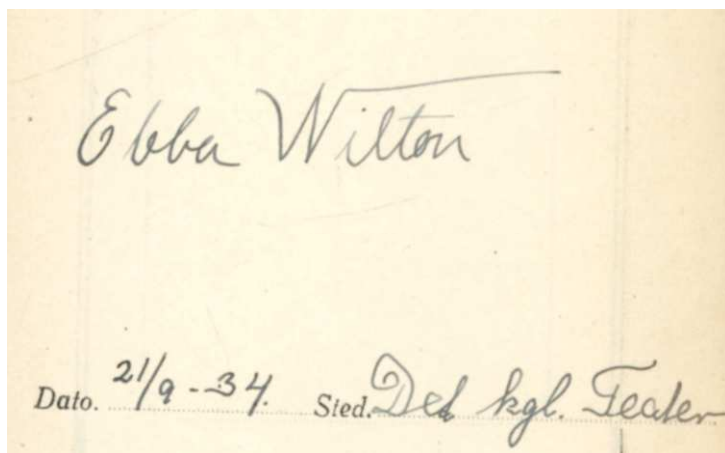
Ebba Wilton med Piano og

Violin Obl. Fini Henriques - Opt. i Berlin



Ebba Wilton nåede at komme på Celebrity-label

1926.11.23. BwR 570-I Der gaar Sagn om to, der har elsket ikke udsendt
 1926.11.23. BwR 570-II **Der gaar Sagn om to, der har elsket** V 185
 Alfr. Tofft/Aa. Hermann
 Ebba Wilton med Piano – Opt. i Berlin



1926.11.23. BwR 571-I Duet - Ukendt ES-Test
 Ebba og Einar Wilton m. Piano
 PF? (Pianoforte?) R W(ilton?)
 Optaget i Berlin



"Optaget i Berlin kun for egen Morskab"
 Foto: Niels Ravn

1926.11.25. CwR 576-I

Rosinas Arie (30 cm)

M 104

Nys en stærk og mægtig røst –

Una voce poco fa

af "Barberen i Sevilla"

Rossini

Ebba Wilton med Ork. – Opt. i Berlin



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1926.11.25. CwR 577-I

Rosinas Arie

ikke udsendt

1926.11.25. CwR 577-II

Rosinas Arie (30 cm)

M 104

Vel er jeg føjelig - Io sono docile

af "Barberen i Sevilla"

Rossini

Ebba Wilton med Ork. – Opt. i Berlin

1927.10.14. Bk 2426-I

Ave Maria

ikke udsendt

1927.10.14. Bk 2426-II

Ave Maria

ikke udsendt

1927.10.14. Bk 2426-III

Ave Maria

ikke udsendt

Bach/Gounod

Ebba Wilton med

Violin Obl. Peder Lynged

1927.10.14. Bk 2427-I

Hjem, Hjem, mit kære Hjem

V 187

1927.10.14. Bk 2427-II

Hjem, Hjem, mit kære Hjem

ikke udsendt

H. Bishop

Ebba Wilton med

Helge Bonnén, Piano



1927.10.18. Ck 2449-I	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
1927.10.18. Ck 2449-II	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
1927.10.18. Ck 2449-III	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
	Den vilde Hævnlyst - Der Hölle Rache af "Tryllefløjten" 2 Akt Mozart/J.E. Schikander Ebba Wilton med Ork.	
1927.10.18. Ck 2450-I	Nattens Dronnings Arie (30 cm)	M 106
1927.10.18. Ck 2450-II	Nattens Dronnings Arie	ikke udsendt
	Skælv ej, min Søn - O zittre nicht af "Tryllefløjten" 1 Akt Mozart/J.E. Schikander Ebba Wilton med Ork.	



1927.10.20. Bk 2459-I	Sidste Rose	ikke udsendt
1927.10.20. Bk 2459-II	Sidste Rose	V 187
	The last rose of summer af "Martha" Fr. v. Flotow Ebba Wilton med Ork.	



1927.10.20. Bk 2460-I	Kender du Lysets Land?	ikke udsendt
1927.10.20. Bk 2460-II	Kender du Lysets Land?	ikke udsendt
1927.10.20. Bk 2460-III	Kender du Lysets Land?	ikke udsendt
	Connais-tu le pays af "Mignon"	
	A. Thomas/A. Hertz	
	Ebba Wilton med Ork.	

1928.04.27. Bw 1489-I	Det døende Barn	V 195
1928.04.27. Bw 1489-II	Det døende Barn (Moder jeg er træt nu vil jeg sove) Fini Henriques/H.C. Andersen Ebba Wilton med Violin Obl. Fini Henriques Piano Helge Bonnéen	ikke udsendt



Foto: Ulrik Birk Lauridsen

1928.04.27. Bw 1490-I	Ave Maria (på latin)	ikke udsendt
1928.04.27. Bw 1490-II	Ave Maria (på latin) Bach/Gounod Ebba Wilton med Orgel og Violin Obl. Fini Henriques Piano Helge Bonnéen	V 192



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

- | | | |
|------------------------|--|--------------|
| 1928.04.27. Bw 1491-I | Rinaldo (på tysk) | V 192 |
| 1928.04.27. Bw 1491-II | Rinaldo (på tysk) | ikke udsendt |
| | Lass mich mit Tränen mein Los beklagen –
Lascia ch'io pianga
af "Rinaldo"
G.F. Händel
Ebba Wilton med
Helge Bonnén. Piano | |
| 1928.04.30. Bw 1507-I | Ved Solnedgang | ikke udsendt |
| 1928.04.30. Bw 1507-II | Ved Solnedgang | V 196 |
| | Op. 14 no. 1
P.E. Lange Müller/Chr. K.F. Molbech
Ebba Wilton –
ved Flyglet Helge Bonnén | |



Scans: Tina & Lars

- | | | |
|------------------------|---|-------|
| 1928.04.30. Bw 1508-I | Herre er det dig der kommer | V 196 |
| 1928.04.30. Bw 1508-II | Herre er det dig der kommer | V 196 |
| | Op. 77 no. 3
P.E. Lange Müller/Carl Bahnson
Ebba Wilton –
ved Flyglet Helge Bonnén | |

1928.04.30. Bw 1509-I
1928.04.30. Bw 1509-II

Litanei (på tysk)
Litanei (på tysk)
Ruhn in Frieden
af "Das Fest aller Seelen"
Schubert/Jacobi
Ebba Wilton –
ved Flyglet Helge Bonnén

ikke udsendt
V 191



Foto tv: Ulrik Birk Lauridsen – scan th: Tina & Lars

1928.04.30. Bw 1510-I
1928.04.30. Bw 1510-II

Die Forelle (på tysk)
Die Forelle (på tysk)
F. Schubert/C.E.D. Schubert
Ebba Wilton –
ved Flyglet Helge Bonnén

ikke udsendt
V 191



Ebba Wilton og Marius Jacobsen i „Bortførelsen fra Seraillet“

Ebba Wilton og Marius Jacobsen i "Bortførelsen fra Seraillet"
marts 1940

(1993)

The Danish Nightingale (CD)

Point PCD 5111

Den danske Nattergal

Ebba Wilton, sopran (indsp. 1924-28)

Engineering Claus Byrith

Executive producer Ole Høglund

Indhold:

Fjorten år tror jeg visst at jeg var

Regimentets datter (Dette regiment, som over alt)

Ungdom og galskab (Jeg er endnu i livets vår)

Ungdom og galskab (Deres sure, barske mine)

Lille røde rønnebær - Ebba Wilton, klaver.

Mot kveld

Et eventyr i Rosenborghave (En elskovserklæring)

Drot og marsk (Jeg kender af navn kun gullet)

Drot og marsk (Jeg beder for hver en vejfarende sjæl)

Litanei auf das Fest aller Seelen

Am Tage aller Seelen

Die Forelle

Ved solnedgang

Ave Maria

Rinaldo (Lass mich mit Tränen los beklagen)

To må man være

Det døende barn

Vuggevis

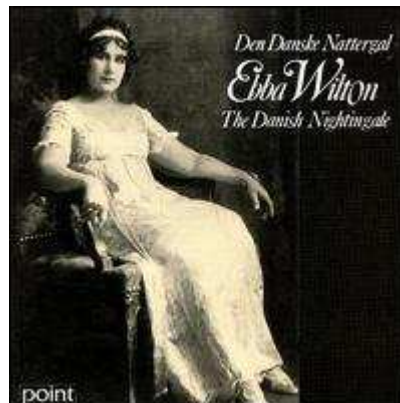
Martha (Sidste rose)

Mignon (Kender du landet)

Tryllefløjten (Skælv ej, min søn ...)

Tryllefløjten (Den vilde hævnlyst)

Barberen i Sevilla (Nys en stærk, en mægtig røst)



PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26 PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26 PARFUMERIE *Breining* ØSTERGADE 26

Torsdag d. 17. September 1942 Kl. 20

RIGOLETTO

OPERA I 4 AKTER AF GIUSEPPE VERDI
Teksten efter VICTOR HUGO af F. M. PIAVE, oversat af ADOLPH HERTZ
Den sceniske Ledelse: Poul WILDMANN — Dansen af KAJ SMITH
Den musikalske Ledelse: Egipto TANGO

PERSONERNE:

Hertugen af Mantua	** HENRY SKJÆR
Rigoletto, hans Hofnar	ALFRED OSMUND
Greven af Ceprano	PER BJØRN
Greven af Monterone	VIGGO LARSEN
Borsa } Hofmænd {	JOHANNES ASTRUP
Marullo }	GRETHE VANGGAARD
Grevinde Ceprano	EBBA WILTON
Gilda, Rigolettos Datter	ELLEN NIELSEN
Giovanna, hendes Kammerpige	EINAR NØRBY
Sparafucile	ELSE BREMS
Maddalena, hans Søster	ALBRECHT DELFS
En Officer	ANNA HAGEN
Hertugindens Page	

Herrer og Damer ved Høftet, Pager, Vagt.
Handlingen foregår i Mantua og Omegn.

** Hertugen: **Jussi Björling** som Gæst

Indgangen aabnes Kl. 19³⁰ Det længste Ophold efter 2. Akt. Forbi omtrent Kl. 22³⁰

UGENS REPERTOIRE: *Freitag Kl. 20: (Ballet-Aften) Tolv med Posten. Slaraffenland. Qarrtsiluni. Lørdag Kl. 20: (Uden Abonnement) Bohème. Rodolphe: Jussi Björling som Gæst.*

TELEFON 211 **DE FORENEDE KULIMPORTØRER** TELEFON 211
DANSK FIRMA STØRSTE SALG I DANMARK DANSK KAPITAL

Ebba Wilton som Gilda i "Rigoletto" med Jussi Björling som gæst



↑ Nattens Dronning (Ebba Wilton) aabenbarer sig for den sovende Tamino og trykter ham om at skænke hende sin Kærlighed. (1. Billede).

"Nattens Dronning" 1934

Operasangerinden Ebba Wilton

er født den 13. December og er dels udgaaet fra Det kgl. Teaters Operaskole og dels uddannet hos sin nu afdøde Mand, Operasangeren Einer Wilton. I flere Aar rejste Ebba Wilton med sin Mand Landet rundt og holdt store og meget besøgte Kirkekoncerter, ind imellem blev der dog ogsaa Tid til at pleje Operainteressen gennem Koncerter. Men saa kaldte Operaen for Alvor, hun kom til Det kgl. Teater og placeredes hurtigt blandt de førende Kræfter paa Kongens Nytorv.

1939.



Afsked fra Det kgl. og 25 års jubilæum – 14. dec. 1949

Onsdag 14. december 1949

TEATER *Film* MUSIK

Svanesang paa 25 aars dagen
for debut



Kammersangerinde Ebba Wilton.

I aften — paa selve 25 aars dagen for sin debut — staar kgl. kammersangerinde fru Ebba Wilton for sidste gang paa Det kgl. Teaters scene og synger Susannes parti i „Figaros Bryllup“. Der er noget helt og afsluttet, noget præcist og afrundet i denne første og sidste gang med nøjagtig et kvart aarhundrede

imellem. Og saadan har Ebba Wilton været alle dage, en vidunderlig musikalsk kunstnerinde, som alle triumfer til trods har holdt sig beskedent tilbage, brilleret med sin sang og sin skønne røst med de perlende koloraturer, men gaaet sin lige vej uden ringeste pynt og pral.

Da Ebba Wilton i dag for 25 aars siden, den 14. december 1924, debuterede som Nattens dronning gik der et gisp af betagelse gennem hendes tilhørere: det tindrede og det funkede i disse fintslagne koloraturer i svimlende højde, og det blev ikke alene ved denne helt fantastiske vokale virtuositet, for Ebba Wiltons stemme viste sig snart at have saa henrivende en klang, denne lysende klarhed og hjertegribende varme paa samme gang, at hun blev den yndigste Mozart-sangerinde. Foruden Mozarts-repertoire, som hun var selvskreven til, laa der mange andre opgaver og ventede paa hende, bl. a. Marie i „Regimentets Datter“, med denne sidste vandt hun endda sin største publikums-sejr og blev uhyre populær.

I de senere aar har Det kgl. Teater ikke alt for ofte haft anledning til at benytte Ebba Wilton, men derfor straalers hendes navn i dag med samme glans, og man mindes de mange aftener, hvor det har været en sand glæde at lytte til denne yndige røst.

I aften vil der blive anledning til at sige Ebba Wilton tak for de mange aar ved Det kgl. Teater. A. K.

Politiken på dagen

11-12-49
Ebba Wilton jubilerer
Bør og tager Afsked

Der er nogle, baade i Teatrets og andre Kredse, der benytter enhver Lejlighed til at lade sig fejre. Hvor helt anderledes virker det da ikke, at kgl. Kammersangerinde Ebba Wilton paa Onsdag lægger to Mærkedage sammen for ligesom beskedent at antyde, at hun ikke vil trænge sig paa. Hun kunde ellers nok baade have fortjent og været sikker paa Hyldest, naar Lejlighed bød sig, men nu mener hun altsaa, at hun bør kæde to Begivenheder sammen paa samme Aften, en glædelig: sit 25 Aars Jubilæum, som hun kan fejre i fuld Vigør, og en bedrøvelig: sin Afsked med den Scene, hun har tilhørt med Hæder de mange Aar.



Ebba Wilton

Tænk, at det er 25 Aar siden, Ebba Wilton vakte Sensation med sin Debut som Nattens Dronning i »Tryllefløjten«. Endnu klinger hendes klokkeklare Koloraturer i Ens Øre, og man husker, som om det var i Gaar, den Wilton-Besættelse, der greb Folk, da hun kort efter viste sig som »Regimentets Datter«. Mange Partier har hun sunget i de forløbne Aar. Susanne i »Figaros Bryllup«, Zerlina i »Don Juan«, Wilhelmine i Du Puy's »Ungdom og Galskab« og ikke mindst Gilda i »Rigoletto« og Rosina i »Barberen i Sevilla«. Den Publikumsyndest, hun vandt straks ved sin første Fremtræden, har hun i rigt Maal bevaret, og rundt om i Landet har hun fra Koncerttribunen vundet nye Sejre med sin Kunst. Paa Onsdag synger hun et af de Partier, hun sikkert holder mest af. Susanne i »Figaros Bryllup«; her faar hun nemlig baade Lejlighed til at brillere med sin Teknik og med sin Stemmes henrivende Velklang.

... og fra Berlingske

15-12-49
Ebba Wiltons afskedsaften



Ebba Wilton med en stor buket blomster.

Kgl. kammersangerinde fru **Ebba Wilton** tog i aftes afsked med Det kgl. Teater — og netop paa 25aarsdagen for sin debut. Den 14. december 1924 sang hun Nattens Dronning, i aftes var det Susanna i „Figaros Bryllup“, begge dele altsaa Mozart, som hun i de forløbne femogtyve aar særlig har viet sin skønne sangevne. Med Nattens Dronning steg hun op i den svimlende koloraturhøjde og tindrede med sin dejlige røst blandt sangens stjerner. Naar hun i aftes sang menneskebarnet Susannas parti, var hun vel steget ned paa jorden, hvor tiden ubarmhjertigt kræver sin ret, men stemmen havde mestendels bevaret sin søde, yndige klang, og aftenen igennem hyldedes hun med fuld ret, fejredes som jubilaren og takkedes samtidig ved denne sin sidste optræden.

A. K.

og Politiken dagen efter

Teaterchefen hylder Ebba Wilton

Efter at publikum havde benyttet enhver lejlighed til at fejre *Ebba Wilton*, var hun i den store pause genstand for kammeraternes og teatrets hyldelse. Man samledes i skuespillerfoyeren og modtog her *Ebba Wilton* med klapsalver, da hun traadte ind, med en pragtfuld buket mørkerøde roser i favnen, kongens hilsen til den jubilerende kammerangerinde.

Teaterchef *Brøndsted* tog først ordet: — Jeg mindes, da jeg for nogle og tyve aar siden overværede en opførelse af „Regimentets datter“ her i Det kgl. Teater, sagde han. — Fra dengang husker jeg Dem, Deres vidunderlige stemme, dejlig, varm og betagende. Selve debutaftenen var jeg desværre ikke med til, for da sad jeg begravet i aktbunker i ministeriet. Men naar jeg i taknemmelighed lader Deres forskellige partier i tankerne passere forbi mig, er jeg ganske enig med den enestaaende kritik, som De den allerførste gang blev modtaget med.

med Dem her i aften, hylde og takke Dem for Deres liv i kunstens tjeneste.

I sin lille takketale svarede *Ebba Wilton* bevæget: — Jeg har haft store glæder paa dette teater, større end jeg havde ventet. Derfor er jeg ikke mere opfyldt af sorg, nu jeg forlader Det Kgl. Det var jeg først, men jeg er kommet over det og er blevet afklaret. Jeg takker alle mine kammerater for de dejlige aar.

Johannes Fønss mindedes de skæbnesvangre aar for operaen i begyndelsen af trediverne, da man for at redde situationen var draget ud i provinsen. *Ebba Wilton* fortjente her at fremhæves som et lysende eksempel med sit enestaaende humør og store vilje. Derfor tog han sig i aften den frihed at sige tak paa alle provinsboers vegne.

Til slut mødte *Aage Fønss* med, som han sagde, den allervigtigste tak, kammeraternes tak. Og som et haandgribeligt bevis overrakte han *Ebba Wilton* en lille blomsterbuket, hvortil der var hæftet en konvolut, som indeholdt en pengegave fra hele operapersonalet.

Og saa fik publikum atter lov til at sige *Susanna* et hjerteligt farvel. Med kongefamilien i spidsen hyldede de hende ved tæppets fald, mens *Johannes Fønss* lagde en kæmpelaurbærkrans om hendes skuldre.

Hr. Bert.

Chefen og kollegaerne sagde tak.



Ebba Wilton, som fejrer 25-års jubilæum den 14. december

Fra Det kgl. Teaters program ved *Ebba Wilton*s 25 års jubilæum og afsked

EBBA WILTON

*En Jubilæums- og Afskedskrans bundet af
en gammel Kammerat*

Den 14. December bliver paa een Gang en Glædens og en Sorgens Dag inden for Det kgl. Teaters Mure, for paa den Dag fejrer *Ebba Wilton* 25-Aars Dagen for sin Debut som Nattens Dronning i „Tryllefløjten“, men samtidig tager hun Afsked med os efter en forholdsvis kort, men straalende Karrière. Og naar hun nu siger Farvel, vil det vel være paa sin Plads, at en gammel Kammerat, som fulgte hende gennem de 25 Aar fra den første Aften, her rister hende nogle Minde- og Afskedsruner.

Hendes Liv kom til at forme sig som et Eventyr. Det var først i Tyverne, at den lille kønne og sortøjede (der ruller vistnok Spanier- eller Zigøjnerblod i hendes Aarer) *Ebba Petersen* stillede til Optagelse paa Det kgl. Teaters Operaskole; hun bestod Proven og gennemgik Skolen; man har ikke hørt om noget særligt fra hendes Eleetid, kun saa meget ved man, at da Skoletiden var udløbet, blev hun ikke engageret til Teatret; Mandarinerne dernede i Mørket havde vejet hende, men mærkeligt nok fundet hende for let. Og hvad saa? Ja, hvad er der at gøre for en ung Operasangerinde i et Land, hvor der kun er een Opera, og denne ene Opera ikke vil engagere en? Den Gang var der kun eet Svar: Provinsens „Palmehaver“, og udrustet med et nyt Plakatnavn: *Ebba Dana* (det Navn beholdt hun heldigvis ikke ret længe) turede saa den smaa Ebba rundt i Provinsen nogle Aar. Ikke eet ondt Ord om „Palmehaverne“, men det er nu ikke lutter Lagkage hver Aften at staa og kvæde i Røg og Damp og saa ovenpaa faa sin Aftensmad serveret, efter at et Hoved har vist sig i en lille Lem og raabt: „Saa er der Mad til Mosekkerne“.

Men Nornerne spandt videre paa hendes Livstæppe, og nu begyndte de at flette Guldtraade ind i Broderiet. Paa Det kgl. Teater var der i Mellemtiden sket det, at man planlagde en Opførelse af „Tryllefløjten“, og for at sikre sig en Kraft til Nattens Dronning —

vel nok det mest fordringsfulde Parti inden for Koleraturfaget — maatte man engagere en Sangerinde udefra; ingen tænkte paa den kostelige Perle, som man nogle Aar forinden frivilligt havde ladet sig slippe af Hænde. Men der maa nu alligevel være en vis Mening med det hele, for samme Sommer begyndte Tivoli inde i Glassalen at lave nogle populære Koncerter for unge Talenter, og hertil blev Ebba Wilton, som hun i Mellemtiden var kommet til at hedde, engageret. Det var Meningen, at hun kun skulde optræde een Aften, men hun gjorde en saa forrygende Lykke, at man prolongerede hende Aften paa Aften, Publikum vilde simpelthen ikke slippe hende, og Rygtet om denne Pragtstemme inde i Tivoli sneg sig over Raadhuspladsen gennem Strøget til Kongens Nytorv og naaede omsider Det kgl. Teater. Kort fortalt: man erkendte sin gamle Undladelsessynd og engagerede Ebba Wilton til sammen med den allerede engagerede Sangerinde at synge Nattens Dronning. — Og for 25 Aar siden indledte hun saa den maaske mest straalende Sangerindekarrière, som den kgl. Opera har oplevet. Hun kom ret hurtigt til at synge Regimentets Datter, og aldrig har vist Publikum klappet i Det kgl. Teater, som naar hun som en Nattergal kvidrede de Prockske Variationer; naar saa Folk endelig blev trætte af at klappe, begyndte de minsandten forfra, naar den saa stærkt savnede Jonna Neiiendam som Marschalinden bemærkede: „Ak ja, det minder mig om min egen Stemme, da jeg var ung.“

Oven paa denne Hyldest paa Scenen fulgte saa alt det, som altid følger i Sukeessens Kolvand: talrige Koncerttilbud fra hele Landet; der er vist ikke den Musikforening i Danmark, som hun ikke dengang sang i for Tophonorarer. Mon hun ikke nu og da har kastet et muntert Blik ind gennem Ruden til den lokale „Palmehave“, naar hun i sin Bil kørte hen til Koncertsalene? Og det samme Publikum ude i Provinsen, som havde nydt Ebba Dana over en stille Aftenbajer i „Palmehaven“, jubled senere over Ebba Wilton, naar hun paa Det kgl. Teaters Opera-Tournéer henrykkede det ganske Land som Susanna i „Figaros Bryllup“ og som Martha i „Martha“. Ingen kunde staa for Susannas „Rosenarie“ og „Den sidste Rose“.

Hvad var nu Forklaringen paa den ganske usædvanlige Lykke, som Ebba Wilton gjorde? Jeg tror, det nogenlunde kort kan siges saadan:

naar Naturen udruster en Kvinde med det usædvanlige, som en Koleraturstemme maa siges at være, saa plejer det at ske paa Bekostning af Stemmeklangen i det normale Leje; med andre Ord: naar Koleratursangerinden har fyret det Festfyrværkeri af, som det jo vitterligt er, naar hun slynger sine 3-stregede F'er ud i Rummet, saa siger Stemmen ikke en saa forfærdelig meget, naar hun begynder at synge paa det mere jævne; den dejlige *Marie Ivogün* er en af de vidunderlige Undtagelser, som bekræfter Reglen.

Men det samme gjaldt for Ebba Wilton; ingen kunde synge mere inderligt og troskyldigt end hun med en næsten barnlig Stemmeklang, som maatte gaa til Hjertet; jeg kan betro hende nu ved Afskeden, at naar hun som Regimentets Datter sagde Farvel til sit gamle Regiment, saa stod vi gamle Grenaderer med Taarer i Øjnene og var helt flove overfor hinanden, naar Tæppet faldt, og vi blev „private“ igen. Ogsaa som Gilda i „Rigoletto“: det var ikke nok, at Folk frydede sig over de høje E'er, næh, de gråd faktisk sammen med hende, naar hun hele Aftenen gik rundt og var uheldig over sin tabte Ære.

Og saa til sidst maaske den dybeste Grund til hendes Yndest: Ebba Wilton blev aldrig krukke; „Primadonnaer“ i Citationstegn er noget ubehageligt noget, selvom de mandlige do. efter Sigende er endnu værre, men „Primadonna“ blev Ebba Wilton aldrig; hun bevarede sin Sjel ren paa Trods af al Hyldest, og derfor vil hendes Minde lyse saa dejligt uplettet baade hos hendes Publikum og mellem de gamle Kammerater paa hendes Arbejdsplads gennem de 25 Aar.

Aage Fønss.



Ebba Wiltons navn er uløseligt knyttet til Det kgl. teater i de forløbne 25 aar. Hun debuterede i 1924 som Nattens dronning i Mozarts opera »Tryllefløjten« og slog straks sin position fast som vor førende koloratursangerinde. I talrige partier, navnlig i Mozarts værker, desuden som Marie i »Regimentets datter« og dukken i »Hoffmanns eventyr« og ikke at forglemme Gilda i »Rigoletto« og Rosina i »Barberen i Sevilla«, har hun leveret straalende sanglige og dramatiske præstationer. I 1949 trak hun sig tilbage fra operaen og døde den 1. april i aar. I sit causeri kl. 18,00 vil Helge Bonnén fortælle om Ebba Wilton som menneske og kunstnerinde og fremføre en del grammofonplader, hvor han selv har akkompagneret kunstnerinden.

26-5-56

Et par måneder efter at hun døde, fortalte Helge Bonnén om Ebba Wilton i Radioen.