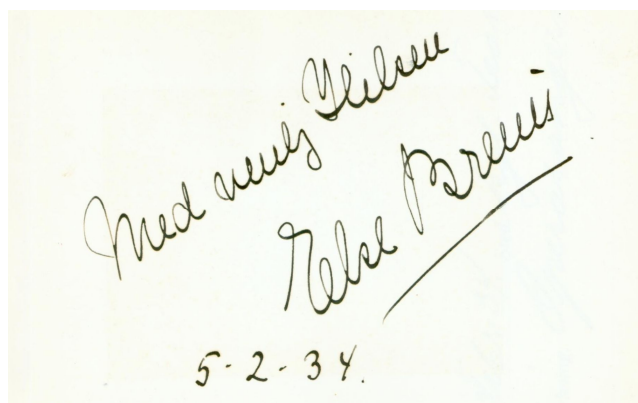


Kgl. Kammersangerinde

Else Brems

Mezzosopran / Alt

En illustreret diskografi



Else Brems født 16.7.1908 i Kbh. – død 4.10.1995 Kbh..

Forældre: klarinettist, koncertsanger, sangpædagog Anders Lauridsen Brems (1877-1974) og pianist Gerda Emilie Rasmussen (1880-1967).

Gift 10.7.1940 med operasanger Stefán Íslandi, (født 6.10.1907 i Glaumbæ, Skagafjorð, Ísland - død 1.1.1994 i Reykjavík. Opr. navn: Guðmundsson - ændret i 1952), søn af Guðmundur Jónson og Guðrúnd Stefánsdóttir.

Ægteskabet opløst 1949. Børn: Eyvind (1940-1974).

Feerne ved EBs vugge var gavmilde. Hun fik det hele: musikalitet, stemme, skønhed, fantasi og temperament. Men hun fik mere end det. De uforklarlige gnister, der udgår fra den helt store kunstner, ejede hun i rigt mål, og hun blev den betydeligste danske mezzosopran i 1900-tallet. Som privatmenneske var hun beskeden til det selvudslættende.

EB var flasket op med musik. Morfaderen Peter Rasmussen var organist og komponist, morbroderen Alfred Rasmussen var valdhornist i Det Kgl. Kapel. Faderen, der oprindeligt var klarinettist, blev senere en populær romancesanger og en søgt sangpædagog. Han uropførte mange sange, bl.a. af Carl Nielsen, og både hans solistiske virksomhed og hans samarbejde med sangerne Ellen Beck og Saima Neovi i Folkevisetrioen førte ham på mange turnéer. Han blev EBs første lærer, og moderen, der var pianist, akkompagnerede. Af de yngre tvillingbrødre Mogens og Erik Brems blev den ene visesanger og den anden klarinettist.

Da EB som 17-årig besluttede sig for at gå sangervejen, tog faderen hende med til den verdensberømte baryton Mattia Battistini i Rom. Battistini var begejstret for hendes talent, og hun drog derefter til Paris for at søge yderligere uddannelse hos sangpædologen G. Cunelli. Her tilegnede hun sig den udsøgte franske udtale, som siden prydede hendes fortolkninger af fransk vokalmusik. Hun var kun 20 år, da hun debuterede som koncertsanger i Kbh. Her vakte hun straks opsigt, og da anmelderne pegede på hendes dramatiske muligheder, tog hun fat på at uddanne sig til operasanger i Berlin hos den amerikanske sangerinde madame Charles Cahier, der var en berømt Carmen. EB indstuderede først Carmens parti på fransk, og 22 år gammel debuterede hun så i den krævende rolle på dansk på Det kgl. Teater. Opsætningen var gammel og støvet, men samme år, 1930, fik hun sit egentlige gennembrud med Johannes Poulsen som instruktør i en nyopsætning under den tyske dirigent L. Blech.

EB har selv fortalt, at Johannes Poulsen i begyndelsen ikke var videre begejstret for hende: "Jeg var en 'pæn' bourgeoisipige, og hans mening om Carmen var helt klar: en tøs som har rodet rundt i rendestenen med drengene, siden hun var tolv." Men hun sejrede stort med sin elegante og raffinerede opfattelse af sigøjnerpigen. 1933 blev der i forbindelse med et privatbesøg i USA arrangeret en orkesterkoncert med EB i Chicago. Kritikken var meget positiv, og en anmelder spåede, at hun ville blive "the World's Greatest Carmen". I 1937 studerede hun i New York hos E. Rosati, verdens-tenoren Benjamino Gigli's lærer. Her gav hun koncert i Town Hall, og hun havde også adskillige koncerter i Chicago, der alle fik rosende omtale. Det blev imidlertid Europa, der de følgende år fik glæde af EBs sang, især hendes Carmen. Alene i Kbh. udførte hun denne rolle mere end 100 gange. Desuden sang hun Carmen på tysk i Wien under dirigenten Bruno Walter, på engelsk i London og på fransk i Prag, Budapest, Warszawa og Stockholm. Arierne fra Carmen indsang hun på 78-plader, der siden er overført til lp.

Else Brems' Debut.

31. Maj.

I Aftes debuterede den 21aarige Frk. *Else Brems* paa Det kgl. Teater som *Carmen*. Forventningerne var store efter hendes saa vellykkede Koncertdebut, men hun mere end indfrie Løfterne, saa pragtfuld ud, sang skønt og røbede i de bevægede Scener et dramatisk Talent, som yderligere vil kunne udvikles. *Else Brems* blev hilst med stor Begejstring. Samtidig tog Kapelmester *Hye-Knudsen* Afsked, og man benyttede Lejligheden til med minutlange Ovationer at demonstrere mod den Urimelighed, at han forlader Teatret.



Den unge Operasangerinde, Frk. *Else Brems* i sin Debutrolle som *Carmen*.

435

1930

Fra 1931 til 1962 var EB med enkelte afbrydelser tilknyttet Det kgl. Teater og løste her med glans en lang række opgaver. Hendes sjældne klang og fornemme frasering bevægede publikum i roller som Orfeus i Glucks Orfeus og Eurydike og Cornelia i Händels Julius Cæsar. For ny dansk musikdramatik fik hun stor betydning, især med sin udførelse af titelrollerne i Knudåge Riisagers "*Susanne*" og Ebbe Hameriks "*Marie Grubbe*", der begge var skrevet til hende. Hun blev her i lige grad beundret for sin herlige sang og for sit varierede spil.

Sit gennembrud som komiker fik hun som en kostelig Mrs. Herring i Brittens "*Albert Herring*", mens hun med sin klassiske skønhed og værdighed var en gribende Lucretia i samme komponists tragiske musikdrama om romerinden, der voldtages og dræber sig selv af skam ("*The rape of Lucretia*"). En helt speciel opgave var den kvindelige titelrolle i Gershwins "*Porgy og Bess*", som fik sin turbulente Europapremiere i Anden Verdenskrigs mørklagte Kbh. EB var den første hvide sanger, der sang Bess. Forestillingen blev en publikumstræffer, og EBs samspil med Einar Nørbys Porgy kan beundres i optagelsen af deres store duet.

Ved festforestillingen efter Befrielsen spillede og sang hun en dejlig Elisabeth Munk i "*Elverhøj*". Under indstuderingen havde skuespillerinden Bodil Ipsen hjulpet hende

med replikkerne. I 1961 indspillede EB sin eneste tv-rolle, Mor Karen i Svend S. Schultz' opera "Høst".



Else Brems og Marius Jacobsen i "Orfeus i Underverden" i 1934

Ved siden af operaarbejdet skabte EB sig en betydelig karriere som oratoriesanger. Hun var den selvskrevne alt-solist ved dirigenten Mogens Wöldikes mange opførelser af Bachs og Händels værker. EB var erklæret kristen, "ganske almindelig folkekirkelig", som hun yndede at sige, og hendes fortolkninger af de gamle mestre fik tilhørerne til at glemme tid og sted.

Instruktøren John Price har udtrykt det således: "Hun modtog direkte rørpøst fra Vorherre." Et tredje virkefelt for EB, ikke mindre betydeligt end de to andre, var koncertangen. Det blev til talrige turnéer herhjemme og i udlandet, hyppige optrædener i Tivoli og i radioen, bl.a. ved Torsdagskoncerter. Hun fandt tid til at indstudere et stort repertoire, og til de franske sange søgte hun støtte hos sangerinden Povla Frijs, som hun beundrede. Det var især Debussys og Ravels værker, der stod på programmet.

Kun en lille del af EBs franske fortolkninger er bevaret. Et par sange fra Ravels "Shéhérazade", som hun udførte ved en Torsdagskoncert til den schweiziske dirigent E. Ansermets fulde tilfredshed, er overført til plade. Også Schubert og Brahms stod hendes hjerte nær. På den prisbelønnede lp, som hun udsendte i 1955, kan man beundre hendes tyske liedkunst. Forfatteren Jens Louis Petersen, der var en kræsen kender, satte hende i sine erindringer over store internationale stjerner som Elisabeth Schwarzkopf og Dietrich. Fischer-Dieskau. "Aldrig har jeg oplevet, at kunstner og sange i dén grad blev til ét," skrev han. Blandt de danske komponister var P.E. Lange-Müller den foretrukne. Den stilfærdige følsomhed og bundne varme i sange som "Himlen ulmer svagt i Flammerødt" og "Gjenboens første Vise" blev kongenialt udtrykt.

78-pladerne med danske sange og salmer blev populære samleobjekter. Ved dronning Alexandrines død indsang EB H.A. Brorsens "Her vil ties, her vil bies" så hjertegribende, at, med forfatteren Frederik Dessaus ord, "selv en gudløs måtte blive from af det".

I 1940'erne koncerterede EB ofte sammen med sin mand, den fremragende tenor Stefán Íslandi. Deres søn Eyvind Brems Íslandi var en lovende tenor, hvis karriere blev brat afsluttet ved hans død i 1974, 34 år gammel. Blandt de mange pianister, EB samarbejdede med, må især tre fremhæves, Christian Christiansen, som bl.a. akkompagnerede hende ved debuten, Folmer Jensen, der ofte medvirkede ved hendes radiooptagelser og på 78-optagelser, samt Kjell Olsson, som kan høres på LP-pladen fra 1955. EB gæsteoptrådte i USA, bl.a. som solist ved Chicago-symfoniorkesterets koncerter, samt i Østrig, Polen, Tjekkoslaviet, Ungarn, Norge, Sverige og England. Men den helt store verdenskarriere, som hendes evner i rigelig grad berettigede hende til, kom ikke i stand. Det skyldtes ikke mindst vanskelighederne ved at rejse under Anden Verdenskrig, men nok også hendes tilbageholdenhed og den med årene tiltagende sceneskræk. Hun havde rigeligt at gøre i sit fædreland, der da også viste hende megen hæder.

Hun blev udnævnt til kgl. kammersangerinde 1946 og Studenternes Æreskunstner 1950. Dertil kom medaljen Ingenio et arti 1953, Tagea Brandts Rejselegat 1945 og Ingrid Jespersens Legat 1955. Foruden at være en strålende sanger, var EB en betydelig musiker, hvad der ikke var nogen selvfølge i hendes generation.

EBs stemme var en velfokuseret og egal lyrisk mezzo med en helt personlig timbre. Trods den omfattende uddannelse blev højdelejet aldrig fuldt udviklet. Udtryksmæssigt strakte hun fra den højdramatiske Inflammatus i Antonin Dvoráks "Stabat Mater" til den enkle inderlighed i visen "Det var en lørdag aften". Altid holdt hun følelserne under den strengeste kunstneriske disciplin, al udvendighed lå hende fjernt. Efter sin sangerkarrieres afslutning var hun i nogle år ansat ved Det Jyske Musikkonservatorium som docent, inden hun fra 1967 i en halv snes år var en højtskattet lærer ved Musikvidenskabeligt Institut under Kbh.s Universitet. Blandt hendes kendteste elever er Elisabeth Meyer-Topsøe.

Sten Høgel

Hædersbevisninger

1945 Tagea Brandts Rejselegat

1946 Kongelig kammersanger

1950 Studenternes Æreskunstner

1953 Ingenio et arti

1955 Ingrid Jespersens Legat

Diskografien omfatter 42 studieoptagelser, 20 live- og radiooptagelser og 11 genudgivelser på EP/LP/CD.

Tak til Nationaldiskoteket on-line, Jan Mikkelsen for scans og info. Og til Bertel Dueholm, EMI for indspilningsbilag. Og til Robert Johannesson for hans strålende site: <http://78opera.com/> og ikke mindst til Ulrik Birk Lauridsen for utrættelig at fotografere og scanne sin Else Brems-samling.

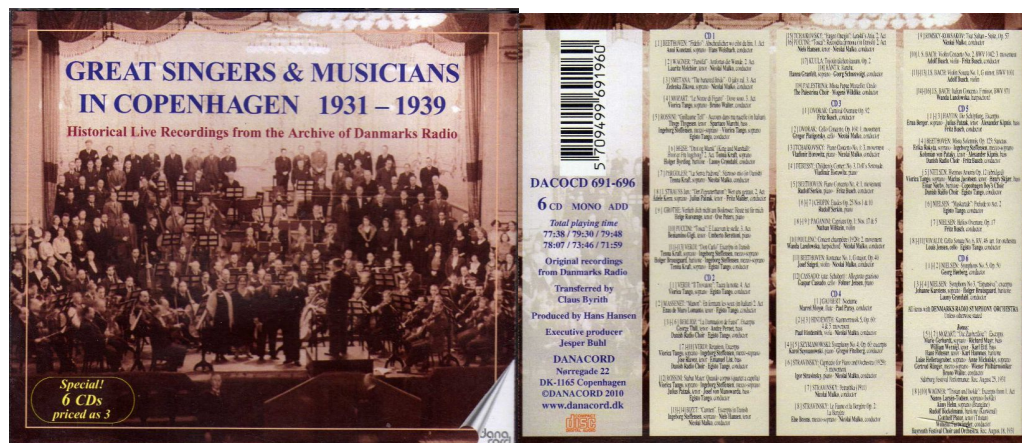
hilsen

René Aagaard

År	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1932.05.18.	OT 700-1	Agnetes vuggevise (Sol deroppe ganger under Lide) Heise/H.C.Andersen. Else Brems med Piano	HMV ikke udsendt
1933		Et Barn er født i Bethlehem (ES) 20 Juleløses Juleaften 1933 Else Brems med Kor af Juleløse	
		Plader matricerede efter Skøn af Udvalget af 1941 med Støtte af Tuborg-Fonden, udført af Fabrikken "Plastica". Plus kobbermatrice til samme.	
1934.03.22		Else Brems synger sange og opera-rier Radioudsend. La Bergère af "Faune et Bergère" Igor Stravinskij/Pushkin – A. Komaroff Else Brems med Radio-Symfoniorkesteret dir. Nicolai Malko Fra en torsdagskoncert udsendt i radioen Else Brems synger sange og opera-rier (LP). Great Singers & Musicians (CD-6) in Copenhagen 1931-39	EMI 6C 053-39256 DACOCD 691-696



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1935.11.14. 229 HDK
1935.11.14. 229½ HDK

Udtog I
Udtog I
Nu lider Dagen – Dybt i Havet
af "Elverhøj"
Fr. Kuhlau/J.L. Heiberg
Solister: Else Brems og Holger Byrding
Orkester: Medlemmer af Det kgl. Kapel
Dir. Emil Reesen
også på LP:
Else Brems synger
sange og opera-rier (LP)

ikke udsendt
Polyphon S 60086

EMI 6C 053-39256



1935.11.14. 230 HDK
1935.11.14. 230½ HDK

Udtog II
Udtog II
Der vanker en Ridder –
Jeg lagde mit Hoved
af "Elverhøj"
Fr. Kuhlau/J.L. Heiberg
Solist: Else Brems
Orkester: Medlemmer af Det kgl. Kapel
Dir. Emil Reesen
også på LP:
Else Brems synger
sange og opera-rier (LP)

ikke udsendt
Polyphon S 60086

EMI 6C 053-39256

1935.11.14. 231 HDK

Danske Toner 1. Del

Polyphon S 50 482

Forspil af "Liden Kirsten" –
Natten er saa stille
Ak, kæreste Hr. Guldsmid –
Brudevals af "Et Folkesagn"
Sang: Else Brems
Medlemmer af Det kgl. Kapel
Dir. Emil Reesen
koblet med:

(1935.11.14. 228½ HDK)

Danske Toner 2. Del

Polyphon S 50 482

Flyv Fugl, flyv
Taffelmusik fra "Der var Engang" –
Vi elske vort Land
Sang: Holger Byrding
Medlemmer af Det kgl. Kapel
Dir. Emil Reesen



Else Brems medvirker kun på side 1

- 1937.12.22. (1970?) **Wiener Staatsoper – 1937 (LP)**
Unique Opera Rec. UORC 346
- 1937.12.22. (1987) **Wiener Staatsoper – 1937 (LP-2)**
Belvedere 76.23596
- 1937.12.22.+27. (1994) **Wiener Staatsoper – Live - 7 (CD-2)**
Koch/Schwann 3-1457-2
- Uddrag fra "Carmen"
Bizet
Carmen: Else Brems – Don José: Todor Mazaroff –
Michaela: Esther Réty
Chor und Orchester der Wiener Staatsoper
Dir. Bruno Walter



En "uofficiel" udgivelse

- 1) 1. Forspil (4'22)
- 2) 1. akt duet Don José - Michaela (5'20)
- 3) 2. akt Zigeunerscene (Chanson bohème)
Carmen/Frasquita/Mercedes (3'48)
- 4) 2. akt Don José blomsterarie (3'34)
- 5) 3. akt Michaelas arie (6'14)
- 6) 3. akt scene (Tu me dis de la s..) Carmen mfl. (2'44)
- 7) 4. akt slutscene Don José - Carmen (4'50)

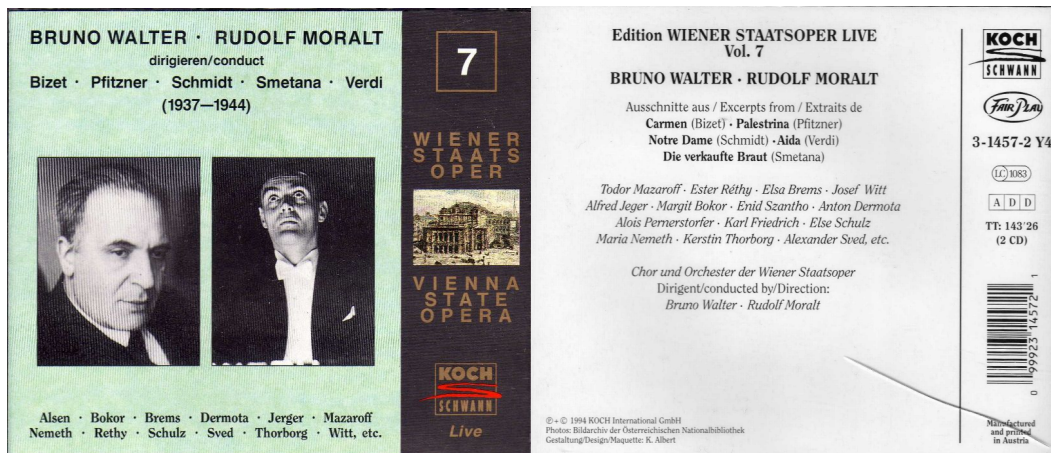


LP-2 fra 1987



LP-2 fra 22. dec. 1937 (22:41):

- 1) 1. Akt – Vorspiel (3'44)
- 2) 1. Akt – Ich seh' die Mutte dort (3'25)
- 3) 2. Akt – Hier an dem Herzen treu geborgen (3'06)
- 4) 2. Akt – Finale (0'56)
- 5) 3. Akt – Hier als ist der Ort... Ich sprach, dass ich
furchtlos mich fühle (5'52)
- 6) 3. Akt – Nein, wahrlich, nein ...Du bist mein Tochter
der Hölle (2'30)
- 8) 4. Akt – Lasse mich! (3'08)



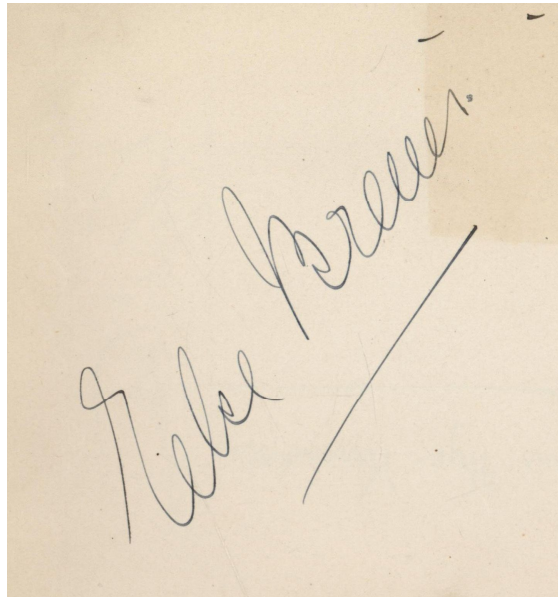
CD-udgaven som også indeholder optagelser fra den 29.12.1937

Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

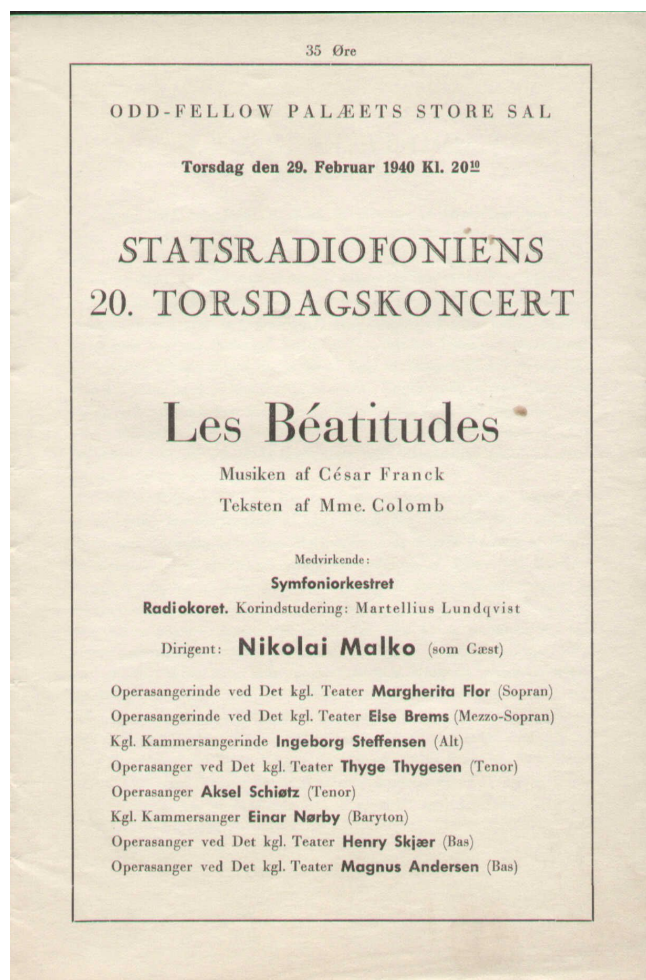
CD-2 i alt (36:21):

Halvdelen (nr. 2, 6, 7 og 8) er optaget 22. dec. 1937.
Den anden halvdel (nr. 1, 3, 4 og 5) er fra 27. dec. 1937.

- 1) 1. Forspil (4'22)
- 2) 1. akt duet Don José - Michaela (5'20)
- 3) 2. akt Zigeunerscene (Chanson bohème)
Carmen/Frasquita/Mercedes (3'48)
- 4) 2. akt Don José blomsterarie (3'34)
- 5) 2. akt scene (Là-bas dans la montagne –
Quand tu verras là-bas) Carmen m.fl. (5'29)
- 6) 3. akt Michaelas arie (6'14)
- 7) 3. akt scene (Tu me dis de la s..) Carmen mfl. (2'44)
- 8) 4. akt slutscene Don José - Carmen (4'50)



- | | | | |
|-------------|--------------|---|----------------------|
| 1938.09.17. | gr 8048 VIII | Habanera
Af "Carmen"
Bizet
Else Brems med
Orchester der Staatsoper Berlin
dir. Gerhard Steeger
Optaget i Berlin | Polydor ikke udsendt |
| 1938.09.17. | gr 8049 VIII | Seguidilla
Af "Carmen"
Bizet
Else Brems med
Orchester der Staatsoper Berlin
dir. Gerhard Steeger
Optaget i Berlin | Polydor ikke udsendt |



Program fra torsdagskoncerten 20. feb. 1940
Noget af et fornemt hold!

1940.04.22. 1326 HDK

I Danmarks lyse Vaar

Polyphon XS 44302

Kronprinsesse Ingrid's Vuggevise

Erik Fiehn/Ravn-Jonsen

Else Brems

med Teddy Petersen og hans Stryge-Orkester

Tilegnet Deres kgl. Højheder Kronprins Frederik og

Kronprinsesse Ingrid ved prinsesse

Margrethes fødsel 16. april 1940.



- 1940.04.22. 1327 HDK **Nu skal du kønt dig putte ned** Polyphon XS 44302
 Vuggesang
 Emil Hartmann/C. Ploug
 Else Brems
 med Teddy Petersen og hans Stryge-Orkester
- 1940.12.20. 0CS 1821-1 **Himlen ulmer svagt i flammerødt** HMV DA 5237
 Lange-Müller/Thor Lange
 Else Brems - piano: Folmer Jensen
 også på CD:
 (uds. 1999) Else Brems - The Danish mezzo-soprano
 of the 20th century (CD-2) Danacord 511-512



- 1940.12.20. 0CS 1822-1 **Gjenboens første Vise** HMV DA 5237
 af "I Mester Sebalds Have"
 Lange-Müller/Sophus Bauditz
 Else Brems - piano: Folmer Jensen
 også på LP:
 Else Brems synger EMI 6C 053-39256
 sange og opera-rier (LP)
 (uds. 1999) Else Brems - The Danish mezzo-soprano
 of the 20th century (CD-2) Danacord 511-512

1940.12.20. OCS 1823-I

Sol deroppe

HMV DA 5228

(Agnetes Vuggesang)
fra "Agnete og Havmanden"

P. Heise/H.C. Andersen

Else Brems - Piano: Folmer Jensen

også på LP:

Else Brems synger

EMI 6C 053-39256

sange og opera-rier (LP)

(uds. 1999)

Else Brems - The Danish mezzo-soprano

of the 20th century (CD-2)

Danacord 511-512



Fotos Ulrik Birk Lauridsen



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1940.12.20 OCS 1824-1

Vaaren er kommen

HMV DA 5228

Fini Henriques/Ellen Reumert

Else Brems

Piano: Folmer Jensen

også på LP:

Else Brems synger

EMI 6C 053-39256

sange og opera-rier (LP)

(uds. 1999)

Else Brems - The Danish mezzo-soprano

of the 20th century (CD-2)

Danacord 511-512

1942.11.20. 2061 hdk

Vi drømmer os til Neapel - 1

Polyphon HM 57255

Sancta Lucia – Oj Mari

Sang: Stefán Islandi, Else Brems og

Karin Munk med Kor

Statsradiofoniens Orkester

Dir. Erik Tuxen

Håndskrevet matricenr.



1942.11.20. 2062 hdk

Vi drømmer os til Neapel - 2

Polyphon HM 57255

Torna a Sorrento, O sole mio

Sang: Stefán Islandi med Kor

Statsradiofoniens Orkester

Dir. Erik Tuxen



1943.05.28. 2151 HDK

Udtog af "Stormagasinet" 1

Polydor M 20010

Rapsodisk fantasi

Emil Reesen/Mogens Lorentzen

Solister: Else Brems og Einar Nørby

Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og

Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen

Optaget i Anledning af Magasin du Nords

75 Aars Jubilæum den 14. april 1943.



1943.05.28. 2152 HDK

Udtog af "Stormagasinet" 2

Polydor M 20010

Rapsodisk fantasi

Emil Reesen/Mogens Lorentzen

Solister: Else Brems og Einar Nørby

Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og

Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen

Optaget i Anledning af Magasin du Nords

75 Aars Jubilæum den 14. april 1943.

1943.05.28. 2153 HDK

Udtog af "Stormagasinet" – 3. Del

Polydor MS 20011

Rapsodisk fantasi

Emil Reesen/Mogens Lorentzen

Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og

et Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen

Optaget i Anledning af Magasin du Nords

75 Aars Jubilæum den 14. april 1943.



1943.05.28. 2154 HDK

Udtog af "Stormagasinet – 4. Del Polydor MS 20011

Rapsodisk fantasi

Emil Reesen/Mogens Lorentzen

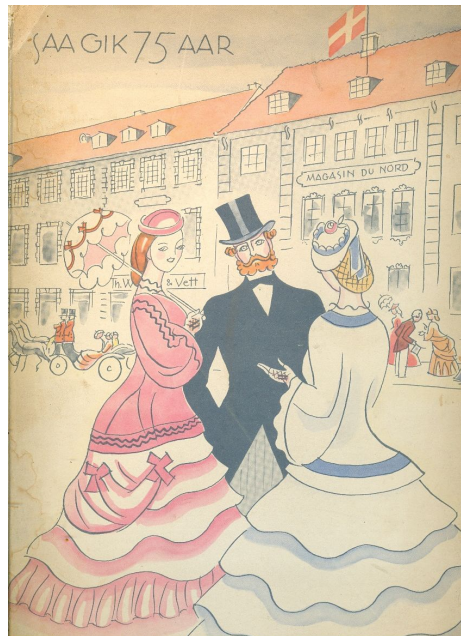
Solist: Else Brems

Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og
et Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen

Optaget i Anledning. af Magasin du Nords

75 Aars Jubilæum den 14. april 1943.

Der udkom et jubilæumsskrift: "Så gik 75 år. Magasin du Nord. 1868-1943"



De 75 år er opnået ved at gå helt tilbage: "Firmaets rødder går tilbage til 1868, hvor Theodor Wessel og Emil Vett åbnede en manufakturforretning i Århus under navnet Emil Vett & Co."

Navnet Magasin du Nord blev indført i 1879 efter det gamle hotel af samme navn på Kgs. Nytorv. Firmaet var lejere indtil 1889, hvor de overtog hele bygningen. Den blev revet ned i 1893-94 og den nuværende bygning opført.

Pladerne er i lakken mærket "9.6. Depositato" og blev udsendt i et særligt "Magasin du Nord" cover:



1943.05.10. 2CS 2333-1

Se m'ami ancor

HMV DB 5279

Duet af "Trubaduren"

Verdi

Else Brems og Stefán Íslandi

med Det kgl. Kapel - Dir. Egisto Tango

også på:

(1959)

Stefán Íslandi sings great tenor arias (25 cm LP)

HMV BLPC 4

(1994)

Ökuljóð Stefán Íslandi (CD)

Íslenskir Tónar TD 24





- 1943.05.10. 2CS 2334-1 **Mal reggendo all'aspro assalto** HMV DB 5279
 Duet af "Trubaduren"
 Verdi/Cammarano
 Else Brems og Stefán Islandi
 med Det kgl. Kapel - Dir. Egisto Tango
 også på:
- (1959) Stefán Islandi sings great tenor arias (25 cm LP) HMV BLPC 4
 (1994) Ökuljód Stefán Islandi (CD) Íslenskir Tónar TD 24
 Else Brems synger EMI 6C 053-39256
 sange og opera-rier (LP)





Else Brems og Stefan Islandi i „Rigoletto“

Else Brems og Stefan Islandi i "Rigoletto" 1949

- | | | | |
|--------------|---------|--|------------------|
| 1944.02.21. | 2271A,B | Duet - Bess, du er min Kvinde nu | ikke udsendt |
| 1944.02.21. | 2271C | Duet - Bess, du er min Kvinde nu | Tono X 25028 |
| | | af "Porgy og Bess" | |
| | | Gershwin/Holger Bech | |
| | | Else Brems og Einar Nørby | |
| | | Det kongelige Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen | |
| | | koblet med: | |
| (1944.02.21. | 2272C) | Banjosang - Kun lidt jeg ejer i Verden | Tono X 25028 |
| | | af "Porgy og Bess" | |
| | | Gershwin/Holger Bech | |
| | | Einar Nørby og Kor | |
| | | Det kongelige Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen | |
| | | Duetten også på: | |
| | | Den mørkelagte opera (LP) | EMI 6C 053-39302 |
| (uds. 1999) | | Else Brems - The Danish mezzo-soprano | |
| | | of the 20th century (CD-2) | Danacord 511-512 |



Else Brems medvirker kun på side 1

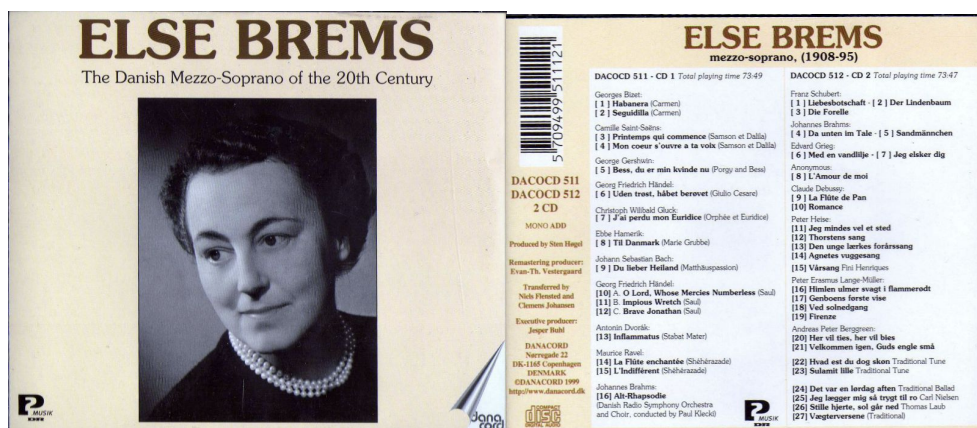
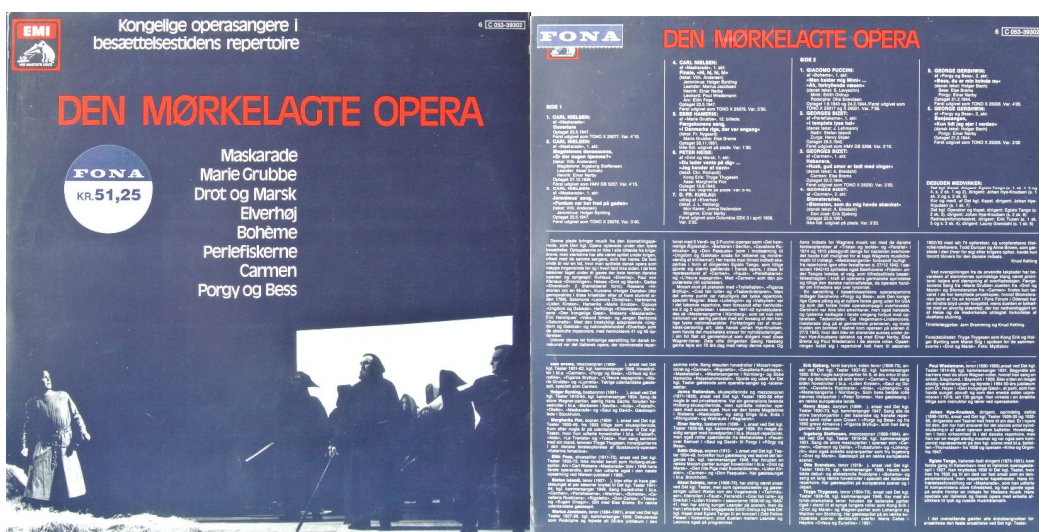


Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

Else Brems var angiveligt den første hvide kvinde, som – med særlig tilladelse fra Gershwin-familien – spillede "Bess" på en scene (Nørby var den første "Porgy"). At det oven i købet skete under krigen gjorde det til noget særligt, da Gershwin jo var både amerikansk og jødisk og så handlede operaen oven i købet om negre! På et tidspunkt i 1944 måtte Det kgl. dog stoppe opførelsen af operaen.



Tv: Poul Wiedemann, Einar Nørby og Else Brems i "Porgy og Bess"
Th: Brems og Wiedemann – 09.1943



1944.02.22. 2275A,B
1944.02.22. 2275C

Habanera
Habanera
af Operaen "Carmen"
Bizet/Axel Breidahl
Else Brems
Det kongelige Kapel og Kor - Dir. Egisto Tango
også på:
Den mørkelagte opera (LP)
The Danish mezzo-soprano (CD-2)
of the 20th century

ikke udsendt
Tono X 25030
EMI 6C 053-39302
Danacord 511-512



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen



Én line under logoet



To og én linie under Tono-logoet
Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1944.02.22. 2276A

Sequidilla (Jeg ved en kro i Sevilla) Tono X 25030
af Operaen "Carmen"

Bizet/Axel Breidahl

Else Brems og Otte Svendsen

Det kongelige Kapel og Kor - Dir. Egisto Tango

også på:

Den mørkelagte opera (LP)

EMI 6C 053-39302

The Danish mezzo-soprano (CD-2)
of the 20th century

Danacord 511-512

Else Brems synger

EMI 6C 053-39256

sange og opera-arier (LP)



"Carmen"



Stefan Islandi og Else Brems i „Carmen“

Else Brems og Stefán Íslandi i "Carmen" 25.10.1939

PARFUMERIE
Breining
ØSTERGADE 26

PARFUMERIE
Breining
ØSTERGADE 26

PARFUMERIE
Breining
ØSTERGADE 26

Torsdag den 5. Oktober 1944 Kl. 19

CARMEN

Opera i 4 Akter af GEORGES BIZET
 Teksten af MEILHAC og HALÉVY, oversat af AXEL BREIDAHN
 Iscenesættelsen: POUL KANNEWORFF — Den musikalske Ledelse: JOHAN HYE-KNUDSEN

PERSONERNE:

Zuniga, Løjtnant	{	ved			AAGE FØNSS
Don José, Korporal	{	det spanske			THYGE THYGESEN
Moralès, Korporal	{	Gendarmeri			JOHANNES ASTRUP
Escamillo, Toreador					HENRY SKJÆR
Dancaire, Smugler					POUL WIEDEMANN
Remendado, Smugler					RICHARD KROLL
Carmen					ELSE BREMS
Frasquita					KARIN RENDSBERG
Mercédès					INGE FREY
Micaëla					EDITH OLDRUP PEDERSEN
Lillas Pastia, Værtshusholder					EINAR MILLING

Spadserende, Officerer, Dragoner, Fabrikspiger, Tyrefægttere og Smuglere.
 Dansen komponeret af HARALD LANDER

2. Akt:
 Seguedilla: ULLA NOE, INGA GOTH, LISE HENRIKSEN, BRITTA CORNELIUS KNUDSEN
 og HANS BRENAÅ

Dekorationerne efter Skitser af POUL KANNEWORFF, udført af AXEL BRUUN

Indgangen aabnes Kl. 18³⁰

Længste Ophold efter 2. Akt

Forbi omtrent Kl. 22

UGENS REPERTOIRE: *Fredag Kl. 19: En Fallit. Lørdag Kl. 18: (Uden Abonnement) Peer Gynt. Søndag Kl. 14: (Eftermiddagspriser) (200. Gang) Bohème. Søndag Kl. 19: (Uden Abonnement) En Fallit. Mandag Kl. 18: Peer Gynt. Tirsdag Kl. 18: Peer Gynt. Onsdag Kl. 18: Peer Gynt. Torsdag Kl. 19³⁰: (Ravel-Aften) La valse. L'heure espagnole. Bolero. Fredag Kl. 19: En Fallit. Lørdag Kl. 18: (Uden Abonnement) (75. Gang) Peer Gynt.*

Telefon 211
DANSK FIRMA

DE FORENEDE KULIMPORTØRER
STØRSTE SALG I DANMARK

Telefon 211
DANSK KAPITAL

"Carmen" 5. okt. 1944

1944.12.07. 2524A

Plaisir d'amour

Tono K 8034

1944.12.07. 2524A

Plaisir d'amour (Svensk udg.)

Sonora 9029

Martini

Else Brems - ved Flyglet: Folmer Jensen





1944.12.07.	2525A	L'amour d'moi	ikke udsendt
1944.12.07.	2525B	L'amour d'moi	Tono K 8034
1944.12.07.	2525B	L'amour d'moi (Svensk udg.)	Sonora 9029
		Else Brems - ved Flyglet: Folmer Jensen	
		Den mørkelagte opera (LP)	EMI 6C 053-39302
		Else Brems synger	EMI 6C 053-39256
		sange og opera-arianer (LP)	
		The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	
1944.12.07.	2526A	Ved Solnedgang	ikke udsendt
1944.12.07.	2526B	Ved Solnedgang	Tono K 8035
		P.E. Lange-Müller/C.F. Molbech	
		Else Brems - ved Flyglet: Folmer Jensen	
(1999)		The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	



Foto tv: Ulrik Birk Lauridsen

1944.12.07. 2527A
1944.12.07. 2527B

Firenze

ikke udsendt

Firenze

Tono K 8035

fra syngespillet "Letizia"

P.E. Lange-Müller/Einar Christiansen

Else Brems - ved Flyglet: Folmer Jensen

(1999)

The Danish mezzo-soprano (CD-2) Danacord 511-512
of the 20th century



Foto tv: Ulrik Birk Lauridsen



Thyge Thygesen og Else Brems i „Saturnalia“

Thyge Thygesen og Else Brems i "Saturnalia"
Hun i en vovet kjole!

1945.02.07.	2569A	Printemp qui commence	Tono X 25050
1945.02.07.	2569A	Printemp qui commence (Svensk udg.)	Sonora K 9553
		af "Samson og Dalila" fra I Akt	
		Saint-Saëns/Ferdinand Lemaire	
		Else Brems - Det kongelige Kapel	
		Dir. Egisto Tango	
		også på:	
		Den mørkelagte opera (LP)	EMI 6C 053-39302
(1999)		The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	
		Else Brems synger	EMI 6C 053-39256
		sange og opera-arianer (LP)	
		(Bagsidenoterne til denne LP angiver	
		05.02.1945 som optagedato)	



Arien fra 2. akt – side 2 – blev ”omspillet” den 27.02.1945 uden angivelse af take-nr.
Og igen den 01.06.1945 atter uden take-nr.

Scans: Jan Mikkelsen

1945.02.07.	2570A,B	Mon cœur s'ouvre a ta voix	ikke udsendt
1945.02.07.	2570C	Mon cœur s'ouvre a ta voix	Tono X 25050
1945.02.07.	2570C	Mon cœur s'ouvre a ta voix (Sv. udg.)	Sonora K 9553
		af "Samson og Dalila" fra II Akt	
		Saint-Saëns/Ferdinand Lemaire	
		Else Brems - Det kongelige Kapel	
		Dir. Egisto Tango	
		Den mørkelagte opera (LP)	EMI 6C 053-39302
	(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	
		Else Brems synger	EMI 6C 053-39256
		sange og opera-arianer (LP)	
1947.04.10.		La flûte enchanté	Radioudsendelse
		L'indifférent	
		af "Shéhérazade" sangcyclus	
		Maurice Ravel/Tristan Klingsor	
		Else Brems	
		med Radio-Symfoniorkesteret	
		dir. Ernest Ansermet (iflg. LP noter)	
		dir. Issay Dobrowen (iflg. CD-2 noter)	
		Fra en torsdagskoncert	
		Else Brems synger	EMI 6C 053-39256
		sange og opera-arianer (LP)	
	(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	
1948.02.19.		Uden trøst, håbet berøvet	Radioudsendelse
		Priva son, d'ogni conforto	
		fra "Julius Cæsar"	
		G.F. Händel/Nicola F. Haym	
		Fra en torsdagskoncert	
		Else Brems med Danmarks Radios	
		Symfoniorkester – dir. Launy Grøndahl	
	(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	
1948.02.19.		J'ai perdu mon Euridice	Radioudsendelse
		fra "Orphée et Eurydice"	
		Christoph Gluck/Pierre Louis-Moline	
		Fra en torsdagskoncert	
		Else Brems med Danmarks Radios	
		Symfoniorkester – dir. Launy Grøndahl	
	(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	
1948.09.06.		Til Danmark	Radioudsendelse
		fra "Marie Grubbe"	
		Ebbe Hamerik/Fr. Nygaard	
		Fra en radiokoncert med værker	
		af Ebbe Hamerik	
		Else Brems med Danmarks Radios	
		Symfoniorkester – dir. Launy Grøndahl	
	(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2)	Danacord 511-512
		of the 20th century	

1948.11.26.?

La flute de Pan

Radioudsendelse

Chanson de Bilitis

C. Debussy/Piere de Louÿs

Romance

Radioudsendelse

Ariettes Oubliée

C. Debussy/Paul Bourget

Else Brems

med Hans Hammer? Piano

(1999)

The Danish mezzo-soprano (CD-2)
of the 20th century

Danacord 511-512

1949.03.15. (1998)

Tak, Mester Olivien

NAXOS CD 8.112001-2

Grethis forårssang

Live optagelse fra 15. marts 1949

fra "Kirke og orgel"

Musik: Johan Hye-Knudsen

Libretto: Flemming Lynge og Johan Hye-Knudsen
efter Drachmann

Else Brems, Einar Nørby, Albert Høeberg, Ruth Guldback
og Det Kongelige Kapel – dir. Johan Hye-Knudsen.

Uddrag af Det Kongelige Teaters opera-
og skuespilrepertoire i 250-året for Det
Kongelige Teater.

Fra Hegermann-Lindencrones Båndarkiv



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen



Else Brems i „Rejsekammeraten“

Else Brems i "Rejsekammeraten" 02.1946

1950.01.07.

Susanne

Naxos CD112001-2

(Her er min hustru! Slutscene)

Musik: Knudåge Riisager - libretto: Mogens Lorentzen

Solister: Frans Andersson, Otte Svendsen, Else Brems,

Aage Fønss, Poul Wiedemann og Marius Jacobsen –

Det Kongelige Teaters Kor

Det Kongelige Kapel - dirigent: Johan Hye-Knudsen.

Stjernestunder - Det Kongelige Teater

1. og 3. scene mangler (af i alt 6 scener).

Live-optagelse, Gamle Scene,

Det Kongelige Teater, København 7. januar 1950.

1950?

Det var en lørdag aften

Radioudsendelse

Trad.

Jeg lægger mig så trygt til ro

Radioudsendelse

Carl Nielsen/Chr. Winter

Stille hjerte, sol går ned

Radioudsendelse

Th. Laub/Jeppe Aakjær

Vægtersene

Radioudsendelse

Trad.

Else Brems

med Folmer Jensen, piano

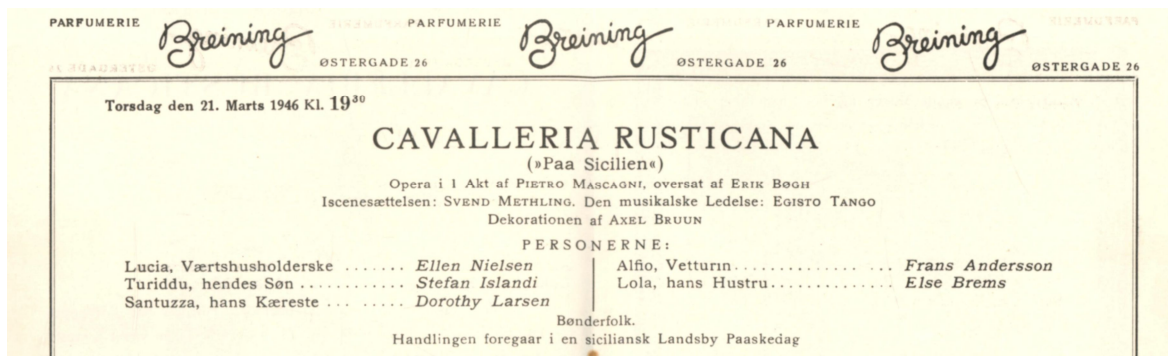
Private optagelser fra forskellige radio-

udsendelser. Dateringen er kun ca.

(1999)

The Danish mezzo-soprano (CD-2)
of the 20th century

Danacord 511-512



27.03.1946

1951

Te Deum for the Peace of Utrecht (LP)

Haydn Society HSL 2046

1951

XEX50/51

Te Deum for the Peace of Utrecht (LP)

Parlophon PMA 1005

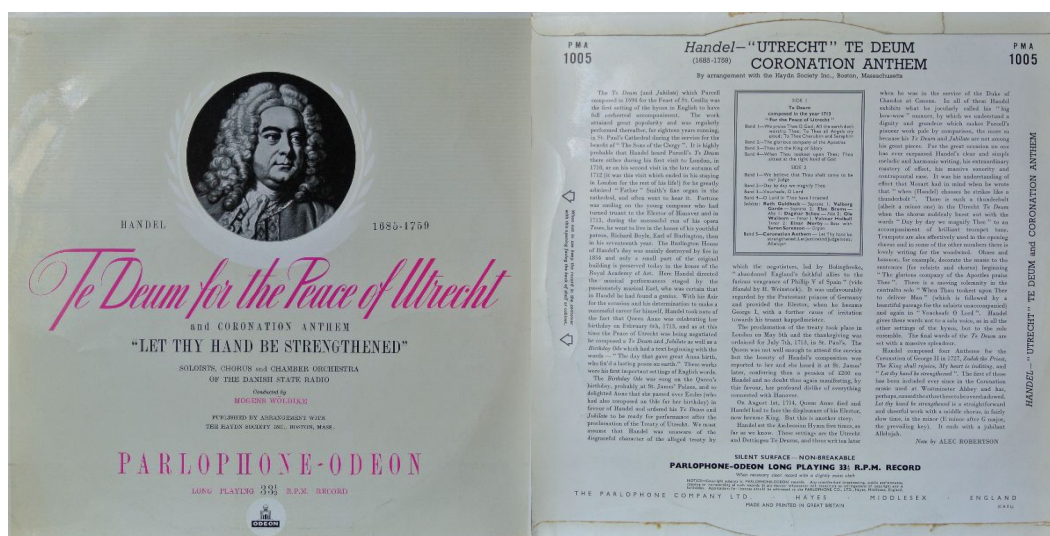
Händel

Side 1:

1. We praise Thee O God - All the earth doth worship Thee; To Thee all Angels cry aloud - To Thee Cherubim and Seraphim
2. The glorious company of the Apostles
3. Thou art the King of Glory
4. When Thou tookest upon Thee; Thou sittest at the right hand of God

Side 2:

5. We believe that Thou shalt come to be our judge
 6. Day by day we magnify Thee
 7. Vouchsafe, O Lord
 8. O Lord in Thee have I trusted
 9. Coronation Anthem - Let thy hand be strengthened; Let Justice and Judgement; Allelujah (instrumental)
- Solister: Einar Nørby, bas - Ruth Guldbæk, sopran - Else Brems, alt 1 - Valborg Garde, sopran - Dagmar Schou, alt 2 - Ole Valbom, tenor 1 - Volmer Holbøll, tenor 2 - Søren Sørensen, orgel - Radiokammerorkesteret - dir. Mogens Wöldike



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1951.11.28.

I Danmarks rige der var engang

(Færgekonens sang)

af "Marie Grubbe"

Ebbe Hammerik/Fr. Nygaard

Med Else Brems

med Det kgl. Kapel –

dir. Erik Tuxen

Den mørkelagte opera (LP) EMI 6C 053-39302

Fonodan-selskabets første plader kom i handelen i december 1952 og de udgav kun klassisk musik. Lederen var Peter Willemoes og den kunstneriske leder var Finn Viderø. Ingeniør Foss fra "Wifoss" stod for teknikken og selve optagelserne. Der er næppe udsendt mange plader. Nationaldiskoteket kender kun 4 stk.

1952?	FD 15?	Amarilli Caccini Else Brems akk. Søren Sørensen	Fonodan NC 3501
1952?	FD 16?	Pur dicesti Lotti Else Brems akk. Søren Sørensen	Fonodan NC 3501
1952?	FD 17	Le violette Alessandro Scarlatti Else Brems, mezzo-soprano Hans Kassow, violin - Jørgen Friisholm, cello Søren Sørensen, harpsichord	Fonodan NC 3502



1952?	FD 18	Se Florindo è fedele fra "La donna ancora è fedele" Alessandro Scarlatti Else Brems, mezzo-soprano Hans Kassow, violin - Jørgen Friisholm, cello Søren Sørensen, harpsichord	Fonodan NC 3502
-------	-------	--	-----------------

1954.01.11. OCS 3411-I-II	Nu hviler mark og enge	ikke udsendt
1954.01.11. OCS 3411-3A	Nu hviler mark og enge	HMV DA 5285
1954.01.11. OCS 3411-3B	Nu hviler mark og enge	ikke udsendt

Heinrich Isaac/F. Hammerich
arr. Bielefelt
Else Brems - ved orglet: Palle Alsfelt
På indspilningsbilaget er anført
take I, II og III, som siden er rettet
til take 3A og 3B.
For så vidt angår dateringen, se nedenfor.



1952.12.27. OCS 3412-I-II	Her vil ties, her vil bies	ikke udsendt
1952.12.27. OCS 3412-2A	Her vil ties, her vil bies	HMV DA 5285
1952.12.27. OCS 3412-2B	Her vil ties, her vil bies	ikke udsendt

A.P. Berggreen/H.A. Brorson
Else Brems, alt –
ved orglet: Palle Alsfelt

På indspilningsbilaget er anført: "Copy 19/1-1954" – Det er denne "copy", som bliver "processed". Oprindeligt var anført take I og II, siden rettet til 2A og et 2B tilføjet.

også på:

Else Brems synger sange og opera-arianer (LP)	EMI 6C 053-39256
Den mørkelagte opera (LP)	EMI 6C 053-39302
The Danish mezzo-soprano (CD-2) of the 20th century	Danacord 511-512

For så vidt angår dateringen, se nedenfor.

COPENHAGEN.

Reel 394

H.M.V.

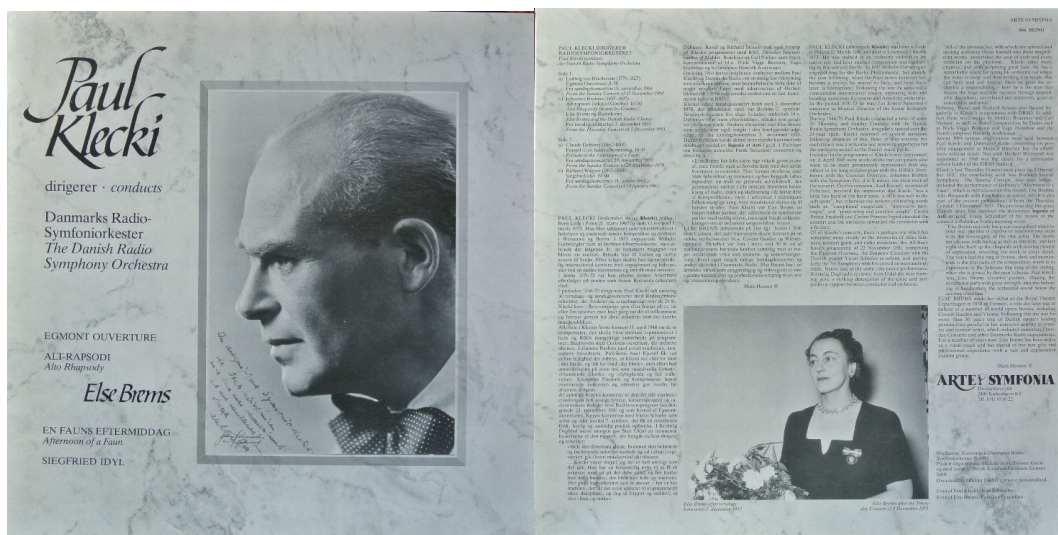
Tape No.

Date	Serial No.	Take	Title and Artist	Start	Finish	Duration	Frequency	Remarks
11/1-1954	OCS 3411	I	"NU HVILER MARK OG ENGE."	0.50	4.10	2'52"	60	RES.
11/1-1954	OCS 3411	II	ELSE BREMS "ORGAN."	4.30	7.50	2'57"	60	RES.
11/1-1954	OCS 3411	III	" " "	7.50	11.15	3'0"	60	Full processed.
28/12-1952	OCS 3412	I	"HER VIL TIES, HER VIL BIES."	11.20	15.20	3'36"	60	RES.
Copy: 19/1-1954	OCS 3412	II	ELSE BREMS "ORGAN."	15.40	19.40	3'36"	60	Full processed.

Båndet med de DA 5285 – optaget med et par års mellemrum – men med fortløbende matricenumre i omvendt rækkefølge?

Det fortælles, at Statsradiofonien brugte Else Brems' version af "Her vil ties, her vil bies" i forbindelse med annonceringen af Dr. Alexandrines død (28.12.1952). Brems skulle altså have indsunget den dagen før for radioen. Herefter har indspilningen ikke været brugt før den blev parret med en passende indspilning som "Nu hviler mark og enge". HMV har så tilsyneladende blot givet "Her vil..." det næste matricenummer i rækkefølgen. Således kan "gabet" på to år måske forklares? Bemærk at der står "Copy" ved take II af "Her vil..." og datoen 19.01.1954. På mange andre indspilningsbilag optaget fra/af Statsradiofonien, er det omhyggeligt påført f.eks. "Fra Radioen". Det er kopien, som er "processed".

- | | | | |
|-------------|--------|---|----------------------------------|
| 1953.12.03. | (1980) | Alt-rapsodi für Stimme,
 Männerchor und Orchester op. 53
Alto Rhapsody
Johs. Brahms/Goethe
Fra en torsdagskoncert
Else Brems
med Danmarks Radio-Symfoniorkester
Danmarks Radios Kor
dir. Paul Klecki
Koncerten markerede Else Brems'
25 års jubilæum for hendes debut.
Hun medvirker kun på denne ene optagelse.
Paul Klecki (Kletzki) dirigerer (LP) | Radioudsendelse
Arte-Symfonia |
| 0004 | (1999) | The Danish mezzo-soprano (CD-2)
of the 20th century | Danacord 511-512 |



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------------------------------|------------------|
| 1954.10.15. | OCS 3554-1A | Velkommen igen, Guds engle små | ikke udsendt |
| 1954.10.15. | OCS 3554-1B | Velkommen igen, Guds engle små | HMV X 8229 |
| | | A.P. Berggreen/N.F.S. Grundtvig | |
| | | arr. Herm. D. Koppel | |
| | | akk. Koppel-kvartetten | |
| | | Prøveplade modtaget 16.11.54 | |
| | | også på EP: | HMV 7EGK 1022 |
| (1999) | | The Danish mezzo-soprano (CD-2) | Danacord 511-512 |
| | | of the 20th century | |

Optagelsesbilaget nævner kun take 1A. Prøveplade modtaget 16.11.1954

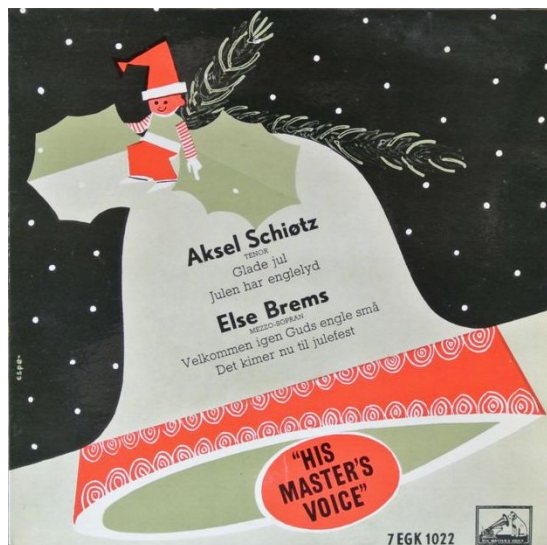


- | | | | |
|-------------|-------------|----------------------------------|--------------|
| 1954.10.15. | OCS 3555-1A | Det kimer nu til julefest | ikke udsendt |
| 1954.10.15. | OCS 3555-1B | Det kimer nu til julefest | HMV X 8229 |
| | | C. Balle/N.F.S. Grundtvig | |
| | | arr. Herm. D. Koppel | |
| | | akk. Koppel-kvartetten | |
| | | Prøveplade modtaget 16.11.54 | |

Optagelsesbilaget nævner kun take 1A. Prøveplade modtaget 16.11.1954

Elsie Brems fik 480 kr. for denne side og 500 kr. for den forrige.
Herm. D. Koppel fik, som arrangør, 200 kr. for begge pladesider.

også på EP: HMV 7EGK 1022
 EP koblet med:
 (1955) 7TCS 162-1N Glade Jul (EP) HMV 7EGK 1022
 Franz Gruber/B.S. Ingemann
 Julen har englelyd
 A.P. Berggreen/N.F.S. Grundtvig
 Aksel Schiøtz m. Mogens Wöldike, orgel



Jule-EP

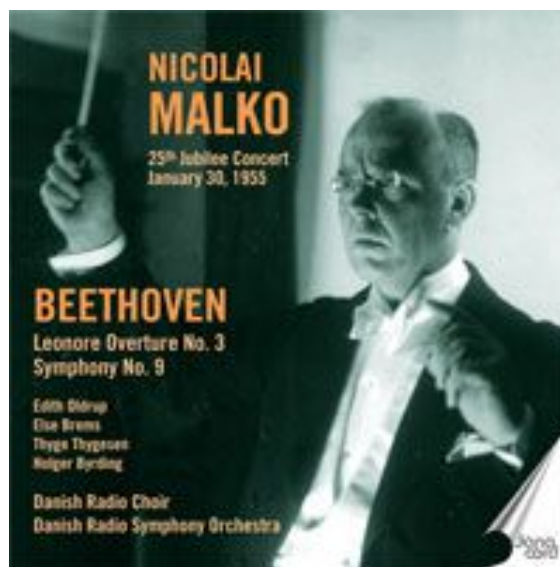
Foto tv: Ulrik Birk Lauridsen

1955.01.30. (1983) **Nicolai Malko 25th Jubilee concert** (LP) Daco 152
 1955.01.30. (2009) **Nicolai Malko 25th Jubilee concert** (CD) Danacord 683
 Leonora Overture no. 3 C major op. 72a
 Beethoven
 Symphony no. 9 D-minor op. 125
 Beethoven
 1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
 2. Molto vivace
 3. Adagio molto e cantabile
 4. Finale: Presto – Allegro assai
 mit Schlusschor aus Schillers Ode "An die Freude"
 Else Brems, alt – Edith Oldrup, sopran –
 Thyge Thygesen, tenor - Holger Byrding, bas –
 Danish Radio Choir –
 Danish Radio Symphony Orchestra
 dir. Nicolai Malko

LP'en udsendt i forbindelse med Malko-konkurrencen i 1983.



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen



DACOD 683

- | | | | |
|-------|-------|--|---------------------|
| 1955? | kep45 | Se Florindo è fedele (EP)
af "La donna ancora è fedele"
Scarlatti
Else Brems
akk. af Søren Sørensen, harpsichord
Medlemmer af Collegium Musicum | Metronome MCEP 3009 |
| 1955? | kep45 | Rugiadose, odorose, violette graziose Metr. MCEP 3009
af "Il Pirro e Demetrio"
Scarlatti
Else Brems
akk. af Søren Sørensen, harpsichord
Medlemmer af Collegium Musicum | |
| 1955? | kep46 | Cara sposa (EP)
af "Rinaldo"
G. F. Händel
Else Brems
The Chamber Orchestra of the
Danish State radio
dir. af Mogens Wöldike | Metronome MCEP 3009 |



Ulrik Birk Lauridsen:

Det var vist denne plade, om hvilken det siges, at EB forlangte den inddraget.

Scan: Just Bidstrup



Scans: Just Bidstrup

1955.09.05. XC109/10

Sange af Schubert og Brahms (LP) Columbia 33 KC 4

Elsé Brems, mezzosoprano
med Kjell Olsson, klaver

Liebesbotschaft** - "Schwanengesang no. 1"

Im Frühling - "Nachlass Lfg. 25"

Lachen und Weinen* - Op. 59 no. 4

Fischerweise* - Op 96 no. 4

Die Forelle** - Op 32

Franz Schubert

Von ewiger Liebe* - Op. 43 no. 1
 Sonntag* - Op. 47 no. 3
 Da unten im Tale** - Fra "Deutsches Volkslieder"
 Nicht mehr zu Dir zu gehen - Op. 32 no. 2
 Dein blaues Auge - Op. 59 no. 8
 Botschaft - Op. 47 no. 1
 Johannes Brahms

Disse to kun på CD-2 udgivelsen:
 Der Lindenbaum
 Franz Schubert
 Sandmännchen
 Johannes Brahms

*Fire sange genudgivet på
 Else Brems synger EMI 6C 053-39256
 sange og opera-rier (LP)
 ** Tre sange genudgivet på
 (1999) The Danish mezzo-soprano (CD-2) Danacord 511-512
 of the 20th century



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

COLUMBIA			COPENHAGEN					
Tape No. D 604								
Date	Serial No.	Take	Title and Artist	Start	Finish	Duration	Frequency	Remarks
5.9.55	X C 110	1	JOHANNES BRAHMS: 1) Von ewiger Liebe	0.00 h.00	15'35"	50		To be processed
		4	* 2) Sonntag					Please, cut
		*	3) Da unten im Tale					separating rills
		*	4) Nicht mehr zu dir zu gehen					between the songs
			5) Dein blaues Auge					
		5	* 6) Botschaft					
			ELSE BREMS, contralto, with KJELL OLSSON, piano					
			* Please consider No. 1 as performed "forte" and No. 2 as "mezzoforte" and reduce the level for No. 3 and 4 so much, that these two songs give the impression of "piano". No. 5 and 6: same level as No. 1 & 2. Thank you. H.R.					
			Please, handle Tone's big with care We guess approx. 4 db. (5 db.)					
			Del. 28-10-1955					

Tape-boxen med LP'ens side 2. Herbert Rosenberg har anført nogle retningslinier til dem, der skal matricere båndet: "Please consider No. 1 as performed "forte" and No. 2 as "mezzoforte" and reduce the level for No. 3 and 4 so much (we guess approx. 4 db) that these two songs give the impression of "piano". No. 5 and 6: same level as No. 1 & 2. Thank you. HR"

1955.05.06. 2XCS 134-1N **Cantata No. 33, Allein zu dir** (LP) HMV ALP 1528

Johann Sebastian Bach

Else Brems, contralto - Uno Ebrelius, tenor -

Bernhard Sønnerstedt, bass

Danish State Radio Chamber & Madrigal Choir

cond. Mogens Wöldike

Optaget af Danmarks Radio 6.5.1955

Indspilningsbilaget er dateret 16.8.1955

Prøveplade modtaget 6.10.1955

1955.05.06. 2XCS 135-1N **Cantata no. 105, (LP)** HMV ALP 1528

Herr, gehe nicht ins gericht

Johann Sebastian Bach

Ruth Guldbæk, sopran - Else Brems, contralto -

Uno Ebrelius, tenor - Bernhard Sønnerstedt, bass

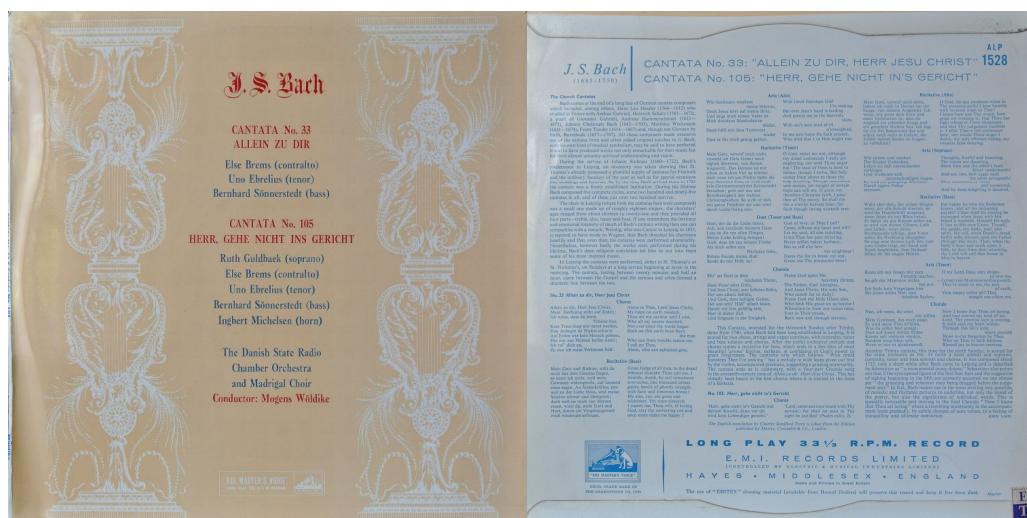
Ingbert Michelsen, horn - Danish State Radio Chamber

Orchestra and Madrigal Choir cond. Mogens Wöldike

Optaget af Danmarks Radio 6.5.1955

Indspilningsbilaget er dateret 16.8.1955

Prøveplade modtaget 23.9.1955



1955.05.31.

Jeg mindes vel et sted

Koncertoptagelse

"Lauras Sang" fra romanen "Robert Fulton"

P. Heise/Carsten Hauch

Thorstens Sang

Koncertoptagelse

fra "En nat mellem fjeldene"

P. Heise/J.C. Hostrup

Den unge lærkes forårssang

Koncertoptagelse

P. Heise/St. St. Blicher

Else Brems

med Grethe Kordt, piano

fra en koncert i Tivoli

(1999)

The Danish mezzo-soprano (CD-2) of the 20th century

Danacord 511-512

1955.09?

CC 1631-1

Wiegenlied op. 98 nr. 2

Columbia ikke udsendt

Franz Schubert

Else Brems, Alt m. Kjell Olsson, klaver

1956

KEP 218

Recitativ - Al valor del mio brando Metr. MCEP 3058

Sinfonia und Arie - Cara sposa

"fra Rinaldo"

G.F. Händel

Else Brems (Rinaldo) og Eva Berge (Armida),

med Statsradiofoniens Kammerorkester

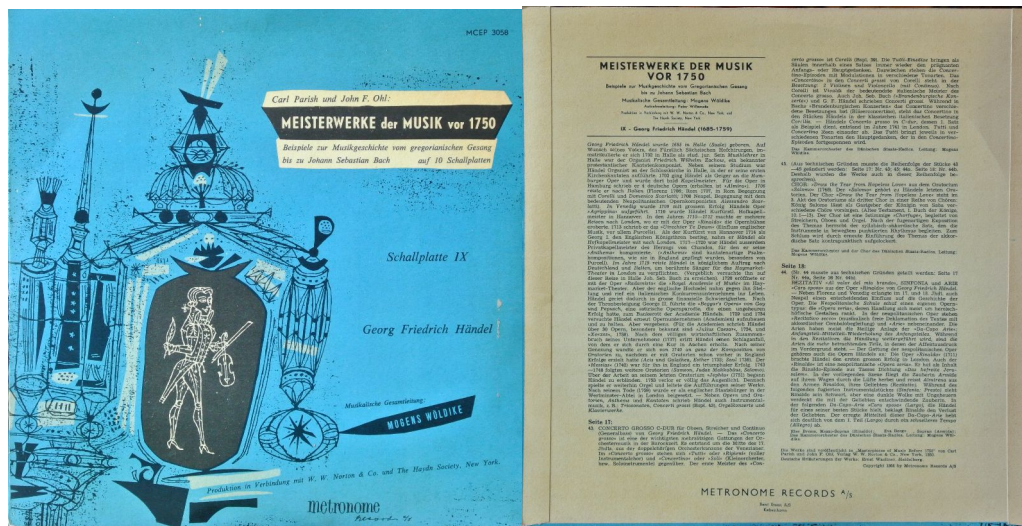
dir. Mogens Wöldike

udgivet i serien:

(1956)

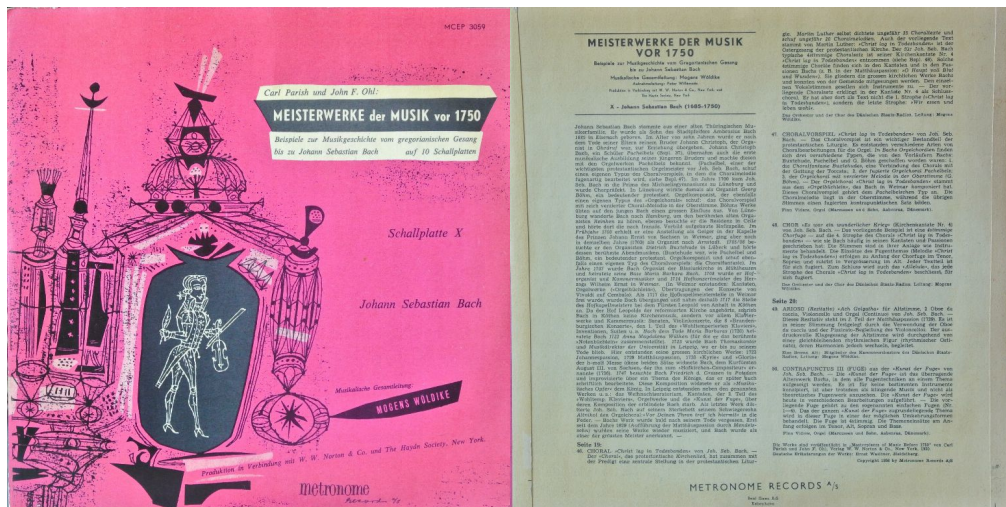
Meisterwerke der Musik vor 1750 Metr. MCEP 3050-59

10 EP plader i kassette



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1956 KEP 220 **Arioso – (recitativ) Ach Golgata** Metr. MCEP 3059
 fra "Matthäuspension"
 J.S. Bach
 Else Brems
 med Statsradiofoniens Kammerorkester
 dir. Mogens Wöldike
 udgivet i serien:
 (1956) Meisterwerke der Musik vor 1750 Metr. MCEP 3050-59
 10 EP plader i kassette



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1956 KEP 212 **O Herr, hilf (EP)** Metronome MCEP 3055
 1956 KEP 212 **O Herr, hilf (LP)** Haydn Society HSE 9039
 af "Kleine Geistliche Konzerte"
 Heinrich Schütz
 Aksel Schiøtz, Else Brems, contralt –
 Valborg Garde, contralt – Leo Hansen,
 Charles Senderovitz, violiner – Volmer
 Norup, cello – Mogens Wöldike, orgel

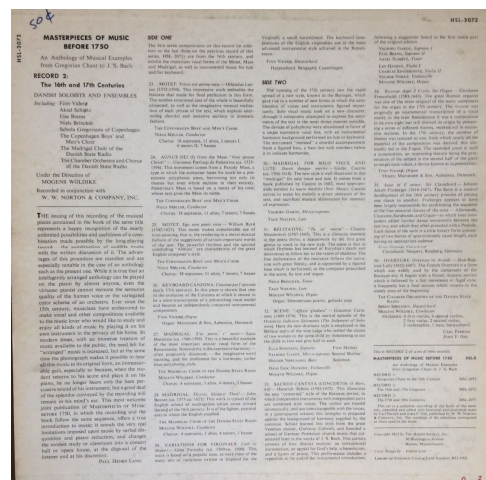
Det er ikke lykkedes at finde indspilningsbilag for denne optagelse.
 Titlen for HSE 9039 er: Masterpieces of Music Before 1750

1956 KEP 212 **O Herr, hilf** (EP) Metronome MCEP 3055
 1956 KEP 212 **O Herr, hilf** (LP) Haydn Society HSE 9039
 af "Kleine Geistliche Konzerte"
 Heinrich Schütz
 Aksel Schiøtz, Else Brems, contralt –
 Valborg Garde, contralt – Leo Hansen,
 Charles Senderovitz, violiner – Volmer
 Norup, cello – Mogens Wöldike, orgel

Det er ikke lykkedes at finde indspilningsbilag for denne optagelse.
 Titlen for HSE 9039 er: Masterpieces of Music Before 1750



Scan: Paul Farber



Scans: G.P. Gennaro

1956.11.18.

Jeanne D'Arc på bålet (CD)

Naxos 8.112007

Arthur Honegger/Paul Claudel

dansk tekst: Sejr Volmer-Sørensen

Iscenesættelse Torben Anton Svendsen

Jeanne d'Arc: Ingeborg Brams

Broder Dominique: Martin Hansen

Porcus: Poul Reichhardt

Cathrine: Else Brems

Jomfru Maries stemme: Kirsten Hermansen

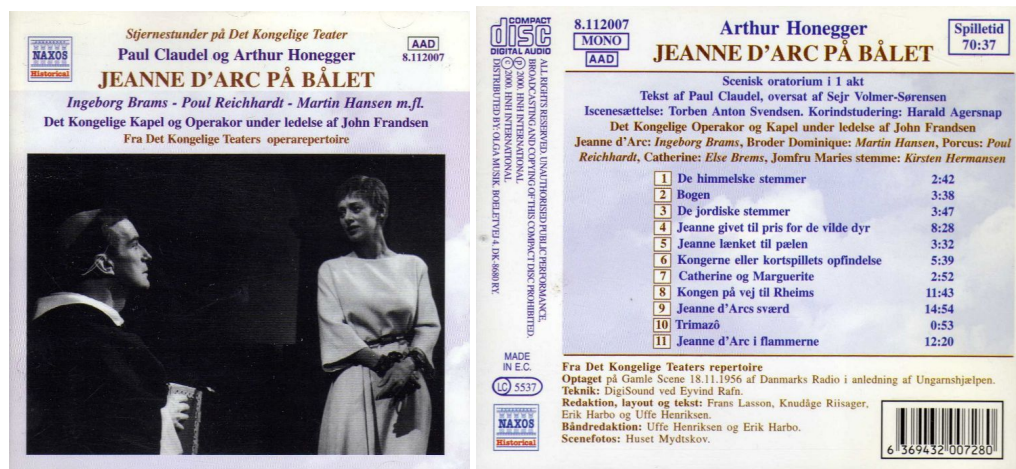
Det kgl. Operakor og Kapel

dir. John Frandsen

Optaget af Danmarks Radio på

Det kgl. Teater i anledning af Ungarns-hjælpen.

1. De himmelske stemmer
2. Bogen
3. De jordiske stemmer
4. Jeanne givet til pris for de vilde dyr
5. Jeanne lænket til pælen
6. Kongerne eller kortspillet opfindelse
7. Catherine og Marguerite
8. Kongen på vej til Rheims
9. Jeanne d'Arcs sværd
10. Trimazô
11. Jeanne d'Arc i flammerne



1957.12.05.

Inflammatu

Radioudsendelse

fra "Stabat Mater"

Antonin Dvorák/Jacobo da Todi

Else Brems

Danmarks Radios Symfioniorkester

Dir. Rafael Kubelik

(1999)

The Danish mezzo-soprano (CD-2)
of the 20th century

Danacord 511-512

1959.05.17.	O Lord, Whose Mercies Numberless	Radioudsendelse
	Impious wretch	Radioudsendelse
	Brave Jonathan	Radioudsendelse
	fra "Saul"	
	G.F. Händel/Charles Jennens	
	Else Brems	
	Danmarks Radios Symfoniorkester	
	Dir. Mogens Wöldike	
(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2) of the 20th century	Danacord 511-512
1960	Hvad est du dog skøn	Radioudsendelse
	Trad. mel. fra Harboøre/Brorson	
	Sulamit lille	Radioudsendelse
	Trad. mel. fra Jylland/Brorson	
	Else Brems	
	med Kjell Olsson, piano	
1960.04.14.	Du lieber Heiland – Buss und Reu	Radioudsendelse
	fra "Matthäuspassion"	
	J.S. Bach	
	Else Brems	
	Danmarks Radios Symfoniorkester	
	Dir. Mogens Wöldike	
(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2) of the 20th century	Danacord 511-512
1961.12.23.	Med en vandlilje op. 25 no. 2	Radioudsendelse
	Edv. Grieg/Henrik Ibsen	
	Jeg elsker dig op. 5 no. 3	Radioudsendelse
	Edv. Grieg/H.C. Andersen	
	Else Brems	
	med Kjell Olsson, piano	
(1999)	The Danish mezzo-soprano (CD-2) of the 20th century	Danacord 511-512

Tak til Ulrik Birk Lauridsen for efterfølgende "opsamlingslister":

Live- og radiooptagelser:

1. 1934.03.22. Faunen og Hyrdinden, Malko.
LP EMI C 053-39256/CD DACOCD 694
2. 1937.12.22./27. Carmen, Walter. CD Koch 3-1457-2A
3. 1947.04.10. Sheherazade, Dobroven. LP EMI C 053-39256. CD DADOCD 511
4. 1948.02.19. Julius Cæsar og Orfeus, Grøndahl. CD DACOCD 511
5. 1948.09.06. Til Danmark (Marie Grubbe), Grøndahl. CD DACOCD 511
6. 1948?11.26. Debussy, Hammer. CD DACOCD 512
7. 1949.03.15. Kirke og Orgel, Hye-Knudsen. CD NAXOS 8.112002

8. 1950.01.07. Susanne, Hye-Knudsen. CD NAXOS 8.112002
9. 1950? Danske sange (4), Jensen. CD DACOCD 512.
10. 1951.11.28. Marie Grubbe. Tuxen LP EMI C 053-39302
11. 1953.12.03. Alt-rapsodi, Klecki. LP Arte-Symfonia 004. CD DACOCD 511
12. 1955.01.30. Beethoven, Malko. LP DACO 152. CD DACOCD 683
13. 1955.05.31. Heise (3), Kordt. CD DACOCD 512
14. 1956.11.18. Jeanne d'Arc på bålet, Frandsen. CD NAXOS 8.112007
15. 1957.12.05. Dvorak, Kubelik. CD DACOCD 511
16. 1959.02.26. Beethoven, Kubelik. CD Danacord KGF 1998
17. 1959.05.17. Saul, Wøldike. CD DACOCD 511
18. 1960.04.14. Matthäuspassion, Wøldike. CD DACOCD 511
19. 1960 Brorson (2), Olsson. CD DACOCD 512
20. 1961.12.23. Schubert (2), Brahms (2), Grieg (2), Olsson CD DACOCD 512

Genudgivelser

1. HMV 7EGK 1022 Velkommen igen + Det kimer nu. 1955
2. HMV BLPC 4 Stefan Islandi sings great tenor arias. 1959
3. EMI 6C 053-39256 Else Brems synger sange og opera-arier. 1978
4. EMI 6C 053-39302 Den mørkelagte opera. 1979
5. KOCH 3-1457-2 Edition Wiener Staatsoper Live Vol. 7. 1994
6. NAXOS 8.112001-2 Stjernestunder Det Kongelige Teater. 1998
7. Danacord KGF 1998? Beethoven 9. symfoni, Kubelik 1959. 1998?
8. DACOCD 511-12 The Danish Mezzo-Soprano of the 20th Century. 1999.
9. NAXOS 8.112007 Jeanne d'Arc på Bålet. 2000
10. DACOCD 683 Nicolai Malko 25th Jubilee Concert January 30, 1955. 2009.
11. DACOCD 691-96 Great Singers & Musicians in Copenhagen 1931-1939. 2010

PARFUMERIE

Breining

ØSTERGADE 26

PARFUMERIE

Breining

ØSTERGADE 26

PARFUMERIE

Breining

ØSTERGADE 26

Torsdag d. 17. September 1942 Kl. 20

RIGOLETTO

OPERA I 4 AKTER AF GIUSEPPE VERDI
 Teksten efter VICTOR HUGO af F. M. PIAVE, oversat af ADOLPH HERTZ
 Den sceniske Ledelse: POUL WILHELMSEN — Dansen af KAJ SMITH
 Den musikalske Ledelse: EGISTO TANGO

PERSONERNE:

Hertugen af Mantua	*.*
Rigoletto, hans Hofnar	HENRY SKJÆR
Greven af Ceprano	ALFRED OSMUND
Greven af Monterone	PER BJØRN
Borsa } Hofmænd {	VIGGO LARSEN
Marullo }	JOHANNES ASTRUP
Grevinde Ceprano	GRETHE VANGGAARD
Gilda, Rigolettos Datter	EBBA WILTON
Giovanna, hendes Kammerpige	ELLEN NIELSEN
Sparafucile	EINAR NØRBY
Maddalena, hans Søster	ELSE BREMS
En Officer	ALBRECHT DELFS
Hertugindens Page	ANNA HAGEN

Herrer og Damer ved Hoffet, Pager, Vagt.
 Handlingen foregaar i Mantua og Omegn.

. Hertugen: **Jussi Björling** som Gæst

Indgangen aabnes Kl. 19³⁰ Det længste Ophold efter 2. Akt. Ferbi omtrent Kl. 22³⁰

UGENS REPERTOIRE: *Freitag Kl. 20: (Ballet-Aften) Tolv med Posten. Slaraffenland. Qarrtsilluni. Lørdag Kl. 20: (Uden Abonnement) Bohème.*
Rodolphe: Jussi Björling som Gæst.

TELEFON 211

DANSK FIRMA

DE FORENEDE KULIMPORTØRER

STØRSTE SALG I DANMARK

TELEFON 211

DANSK KAPITAL

Med Jussi Björling som gæst i Rigoletto 17.9.1942