

Kgl. kammersanger

Emilie Ulrich

Sopran

En illustreret diskografi



Emilie Ulrich i "Barberen i Sevilla"

Samlet af René Aagaard 2011

Fra Kvinde Biografisk Leksikon: <http://www.kvinfo.dk/>

Emilie Ulrich (26.11.1872 i Freerslev sg.- 31.1.1952 i Kbh.) født Boserup.

Forældre: læge Otto Christian Haaber Boserup (1841-1923) og Anna Thomine Faaborg (1848-1930).

Gift 21.7.1899 med oberstløjtnant Kay Justus Sigismund Ulrich (*21.12.1866 på Juellinge, Hellested sogn., (død 18.7.1926 i Kbh.), søn af forstinspektør Georg Alexander Ulrich og Doris Kemp.

Børn: Aase (1900), Birthe (1913).

Den feterede, danske verdenstenor Vilhelm Herold blev en gang spurgt om, hvad der gjorde Emilie Ulrich til den store kunstner, hun var. Han svarede: "Stemmens Skønhed, – jeg har ikke hørt den skønnere ude i Verden, – saa hendes dramatiske Skaberkraft, og saa at hun er saa velsignet Menneskelig i alt." Sammen med Herold og barytonen Helge Nissen dannede Emilie Ulrich en stjernetrio, der i begyndelsen af 1900-årene var et trækplaster, der skaffede Det Kgl. Teater store indtægter. Med sin "varme skønhedsmættede" stemme var hun den første danske Mimi i La Bohème. Blandt de grammofonindspilninger Emilie Ulrich har efterladt sig, er der flere duetter med Herold. Særlig fin er havescenen fra Faust.

Emilie Ulrichs liv og karriere formede sig i usædvanlig grad harmonisk. Hun voksede op omgivet af en stor søskendeflok i et "godt dansk" hjem, fyldt med musik. Moderen havde en prægtig sangstemme og var datter af Christian Faaborg, der i mange år havde været en fremtrædende dramatisk tenor på Det Kgl. Teater.

Som 15-årig begyndte Emilie Ulrich at få undervisning hos Sophie Keller. Stemmematerialet var en bred lyrisk-dramatisk sopran. Siden supplerede hun sin uddannelse hos H. Goetze i Leipzig.

Hun debuterede ved en koncert i Cæciliaforeningen, hvor hun ofte siden var en kær og skattet gæst. På Det Kgl. Teater fik hun sin dramatiske uddannelse hos skuespillerne Emil Poulsen og Peter Jerndorff.

Hun debuterede i 1894 som Margrethe i Mefistofeles og sang i de næste 24 år et stort og meget afvekslende repertoire. Yderpunkterne var Rosina i Barberen i Sevilla og Senta i Den flyvende Hollænder. Især synes Wagners lyriske roller, Elsa i Lohengrin og Elisabeth i Tannhäuser, at have ligget for hende, og hun må have været en meget lyrisk Isolde. Hun legemliggjorde romantikkens unge pigeideal, og samtiden talte om "den ejendommelige og inderlige Poesi", der lå over alt, hvad hun sang.

En Debut paa Operaen.

Frk. Emilie Boserup som Margrethe.

1894

10. Maj.

Iaftes debuterede en ung Elev af Fru Keller, Frk. Emilie Boserup, som Margrethe i Boito's »Mefistofeles« paa Det kgl. Teater.

Frk. Boserup har allerede gjort sig bemærket ved et Par af Cæciliaforeningens Koncerter. Hendes lyse Stemme har en smuk Klang og stor Fylde, hun synger meget musikalsk og har dertil et fordelagtigt Sceneydre, saa Debuten tør betegnes som meget lovende.



Frk. Emilie Boserup (senere Fru Ulrich) som Margrethe i Boito's »Mefistofeles«.

De danske roller omfattede bl.a. Aase i Peter Heises Drot og Marsk og Mikal i Carl Nielsens Saul og David. Sangligt kunne hun gennem årene have "visse Intonationsvanskeligheder", men de synes aldrig i nævneværdig grad at have skygget for virkningen af hendes kunst. Hendes sidste store rolle blev marskalinden, som hun forlenede med "et varmt poetisk Skær" ved den danske premiere på Rosenkavaleren i 1916. Forfatteren Herman Bang har bemærket, at Emilie Ulrich var lige så naturlig på scenen, som hun var det i livet. Efter sin ret tidlige afgang fra teatret i 1917 helligede Emilie Ulrich sig familien og privat pædagogisk virksomhed. Hun blev udnævnt til kgl. kammersangerinde i 1906 og modtog Ingenio et arti i 1917.

Sten Høgel

Tak til Statsbiblioteket on-line og til Tina Christiansen og Lars Bang Andersen og Erik Høst for scans og til Karleric Liliedahls bøger.

Dato	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1904.12.	725d?	God Morgen (ES) Edv. Grieg/Bjørstjene Bjørnson Emilie Ulrich m. Piano	83253
1904.12.	1451e	Lær mig Nattens Stjerne (ES) J.P.E. Hartmann/Chr. Richardt Emilie Ulrich med Piano også koblet med 83550	83522
1904.12.	1452e	Santuzzas Arie (ES) af "Cavalleria Rusticana" – Voi lo sapete Mascagni Emilie Ulrich med Piano	83538
1904.12.	1453e	Julias Sang (ES) af "Romeo og Julie" – Ah! tu sais que le nuit Ch. Gounod Emilie Ulrich med Piano	83565
1904.12.	1454e	Vuggesang (ES) Emil Hartmann Emilie Ulrich også koblet med 83522	83550
1907.09.	3402r	Santuzza's Arie (ES) af "Cavalleria Rusticana" – Voi lo sapete Mascagni Emilie Ulrich med Akk. af den kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn også koblet med:	83638
(1906.04	1096r)	Kender Du Landet Romance af "Mignon" - Kennst du das Land Thomas Margrethe Lendrop	83594

1907.09.

279s

Duet - Kom lad os flygte (ES)
af "La Traviata", IV. Akt – Parigi o cara
Verdi
Emilie Ulrich og Vilh. Herold
Den Kgl. Operas Kapel
under Ledelse af S. Levysohn
084006 også koblet med 084008

084006



Gramophone Monarch Record – ES Pre-dog – 084006 – Vilhelm og Vilh.
Scan th: Erik Høst



Monarch Record "Gramophone", Berlin. 084006 koblet med 084008



Monarch Record "Gramophone", København. 084006 koblet med 084008

1907.09.	282s	<p>Vuggevise (ES) Emil Hartmann/C. Ploug Emilie Ulrich Den Kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn også koblet med 083007</p>	083009
----------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------



Emilie Ulrich og Herr Hans Kjerulff i "Maskerade".
 De var begge med i uropførelsen den 11. nov. 1906.

1907.09.	285s	Duet: Beredt jeg staar med Sværd i Strid (ES) 084007 af "Lohengrin", 1. Akt – Wenn ich Kämpfe R. Wagner/Adolph Hertz Emilie Ulrich og Peter Cornelius Den kgl. Operas Kapel under Anførsel af S. Levysohn også koblet med:	
(1911.02.22.	255ai)	Brev Duet af "Madame Butterfly", II. Akt Puccini Tenna Frederiksen og Helge Nissen med Ork. Akk.	084018



Berlin - København

1907.09.	289s	Duet – Havescenen - Skønne barn hæv dit øje (ES) 084008	
1907.09.	289s	Duet – Havescenen - Skønne barn hæv dit øje M 78	
		af "Faust" – Laisse-moi	
		Gounod	
		Emilie Ulrich og Vilh. Herold	
		Den Kgl. Operas Kapel	
		under Anførsel af S. Levysohn	
		også koblet med 084006	
		M 78 koblet med:	
(1908	2334f)	Lad os til Hjemmet vende tilbage (ES)	084011
		af "Troubadouren"	
		Verdi – Ai nostri monti	
		Vilhelm Herold og Margrethe Lendrop	



Gramophone Monarch Record, Enkelt-sided Pre-dog 084008



Monarch Record "Gramophone", Berlin. 084008 koblet med 084006



Monarch Record "Gramophone", København. 084008 koblet med 084006



Concert Record "Gramophone" og HMV M 78.

1907.09. 291s **Sentas Ballade (ES)** 083007
 af "Den flyvende Hollænder" – Traft ihr das Schiff
 R. Wagner
 Emilie Ulrich
 Den Kgl. Operas Kapel
 under Ledelse af S. Levysohn
 også koblet med 083009




Emilie Ulrich i "Barberen i Sevilla"

1908	100839	Kender du Landet (Valse)	DFM 100839
1908	100839	Kender du Landet af "Mignon" – Thomas Emilie Ulrich Pathé 100839 koblet med 100840	Pathé 100839



Scans: Tina & Lars

1908	100840	Vugge-Vise (Valse)	DFM 100840
1908	100840	Vugge-Vise Emil Hartmann Emilie Ulrich Pathé 100840 koblet med 100839	Pathé 100840

Billet-Telefon : Central 1765. Fri Notering.	 <h2 style="margin: 0;">PROGRAM</h2> <h3 style="margin: 0;">Bajadser</h3> <p style="margin: 0;">Opera i 2 Akter med en Prolog af Leoncavallo, oversat efter „Pagliacci“ af Erik Bøgh. Kapelmester: Hr. Georg Høeberg.</p> <p style="margin: 0;">Personerne:</p> <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Canio, Direktør for en Gøgler-trup (Rollefag: Bajads) Hr. Niels Hansen.</td> <td style="width: 50%;">Silvio, Bonde Hr. Lauritz Melchior.</td> </tr> <tr> <td>Nedda, hans Hustru (Kolombine). Fru Ulrich.</td> <td>Første Bonde — Delfs.</td> </tr> <tr> <td>Tonio („dumme Taddeo“) Hr. Carl Madsen.</td> <td>Anden Bonde — Lindahl.</td> </tr> <tr> <td>Beppo (Harlekin) — Lars Boe.</td> <td>Bønderfolk og Markedsgæster.</td> </tr> </table> <p style="margin: 0; text-align: center;">Handlingen foregaar paa Markedspladsen ved Montalto i Kalabrien. Tiden for den virkelige Begivenhed: 15. August 1865.</p>	Canio, Direktør for en Gøgler-trup (Rollefag: Bajads) Hr. Niels Hansen.	Silvio, Bonde Hr. Lauritz Melchior.	Nedda, hans Hustru (Kolombine). Fru Ulrich.	Første Bonde — Delfs.	Tonio („dumme Taddeo“) Hr. Carl Madsen.	Anden Bonde — Lindahl.	Beppo (Harlekin) — Lars Boe.	Bønderfolk og Markedsgæster.	Billet-Telefon : Central 1765. Fri Notering.
Canio, Direktør for en Gøgler-trup (Rollefag: Bajads) Hr. Niels Hansen.	Silvio, Bonde Hr. Lauritz Melchior.									
Nedda, hans Hustru (Kolombine). Fru Ulrich.	Første Bonde — Delfs.									
Tonio („dumme Taddeo“) Hr. Carl Madsen.	Anden Bonde — Lindahl.									
Beppo (Harlekin) — Lars Boe.	Bønderfolk og Markedsgæster.									

Program fra Det kg. Teater fra 1915 med Niels Hansen i rollen som Canio i Bajadser, Emilie Ulrich som Nedda og Lauritz Melchior (baryton) som Silvio, den rolle han debuterede i den 2. april 1913.