

Kgl. Kammersanger

Margrethe Lendrop

Mezzo-sopran

En illustreret diskografi



Margrethe Lendrop i "Carmen"

Fra Kvinde Biografisk Leksikon: <http://www.kvinfo.dk/>

Anna Margrete Lendrop, født Boeck (13. 7. 1873 i Kalundborg – 30. 4. 1920 i København).

Forældre: grosserer Carl Julius Boeck (1838-1928) og Thora Rasmine Mathiassen (1848-93).

Gift 13.6.1902 med læge Otto Lendrop (14.2.1863 i Vroue sg. - 24.4.1930 i Kbh), søn af sognepræst Michael Peter Eilert Lendrop og Sophie Pontoppidan.

Børn: Agnete (1903), Gudrun Sophie (1907).

Den første danske Carmen - Elisabeth Dons - var for aristokratisk og forkrampet til at gøre rigtig indtryk. Da Margrethe Lendrop skulle debutere i rollen 1898, rådede hun sine venner til at medbringe hørerør. Men selvom hendes stemme var lille, sejrede hun på sit erotiske spil og sin fine musikalitet. "Hun virkede pikant og æggende, men ikke rå, og der var i Stemmens dunkelbløde Timbre en sanselig Skælven, som ikke blot betog Don José, men også Publikum," fortæller teaterhistoriker Robert Neiiendam. Med Vilhelm Herold i rollen som Don José blev forestillingen et tilløbsstykke og Carmen Margrethe Lendrops mest berømmede præstation. Indtil sin afgang i 1919 udførte hun den 131 gange.

Margrethe Lendrop stammede fra et solidt borgerligt provinsmiljø. Moderen var en dramatisk begavelse, og Margrethe Lendrop arvede lysten til teatret fra hende. Hun blev uddannet af den svenske operasanger Algot Lange, der ikke spåede hende nogen fremtid ved teatret. "I Grunden var min Stemme for lille, jeg mener ikke alene i Volumen, men ogsaa af Omfang," sagde hun selv. Men pladeoptagelser viser, at hendes spinkle lyriske mezzosopran ikke var uden bæreevne, og at hun fik udviklet en fin højde. Vokalt var det egentlig ikke Carmens brede, dramatiske parti, der lå bedst for hende. Det lyrisk-elegiske i Mignon og i bukseroller som Siebel i Faust, Cherubino i Figaros Bryllup og Octavian i Rosenkavalieren lå derimod ideelt for Margrethe Lendrop, der også havde skikkelse til disse partier. Hun havde gennemgået elevskolen, og hendes gennemarbejdede og nuancerede spil i såvel hoved- som de mange biroller, hun udførte, bidrog til hendes popularitet.

Hun blev kgl. kammersangerinde i 1915, året før hun sang titelpartiet i Rosenkavalieren ved førsteopførelsen i Danmark. Om sit samspil med Emilie Ulrich, der sang marskalinden, har Margrethe Lendrop fortalt, at de sammen prøvede at løfte den "letfærdige" handling op på et højere åndeligt plan. Sovekammerscenen i første akt mellem de to kvinder, hvoraf den ene spiller mand, har nok været en stærk mundfuld at sluge for det københavnske borgerskab.

Margrethe Lendrop tog ret tidligt sin afsked i 1919 for kunne hellige sig koncertlivet, som hun ikke havde haft megen kontakt med. Men året efter døde hun pludseligt.

Mindet om hendes Carmen levede længe. Der skulle gå mere end ti år, før Det Kgl. Teater med Else Brems atter fik en sensationel Carmen.

Sten Høgel

Tak til Statsbiblioteket on-line og til Karleric Liliedahls bøger,

Dato	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1906.04.	1096r	Kender Du Landet (ES) af "Mignon" – Connais-tu le pays Thomas/A. Hertz – Margrethe Lendrop m. Orkester også koblet med:	83594
(1907.09.	3402r)	Santuzza's Arie af "Cavalleria Rusticana" Mascagni Emilie Ulrich m. Den kgl. Operas Kapel, under Anførsel af S. Levysohn	83638



Enkelt-sidet G&T
Foto: Ole Pilgaard



Margrethe Boeck-Lendrop i "Mignon"

1906.04.	1097r	Habanera (ES)	83586
1906.04.	1097r	Habanera	HMV V 170

af "Carmen" - L'amour est un oiseau rebelle
Bizet/Holst & Bøgh –
Margrethe Lendrop m. Orkester
83586 også koblet med 83643



Dobbelt-sidet G&T koblet med Pre-dog

1908.03.	8009e	Seguidilla (ES)	83643
1908.03.	8009e	Seguidilla	HMV V 170

af "Carmen" – Près des remparts de Séville
Bizet
Margarethe Lendrop m. Ork. Akk.
83643 også koblet med 83586

(matrice 8010e er ikke fundet. 8011e er med Peter Cornelius)



Pre-dog koblet med G&T

1908.03.	2334f	Lad os til Hjemmet (ES)	084011
1908.03.	2334f	Lad os til Hjemmet af "Trubaduren" – Ai nostri monti Verdi Margrethe Lendrop og Vilhelm Heroldt med Ork. Akk. koblet med: 084011 også koblet med:	M 78
1909		Duet af "La Boheme" Puccini Vilh. Herold og Albert Høeberg m. Ork. Akk.	084014
1907		Duet (Havescene) af "Faust" Gounod Emilie Ulrich og Vilhelm Herold m. Orkester	M 78



Monarch Record "Gramophone" Berlin koblet med 84014.



Monarch Record "Gramophone", København koblet med 084014.



Concert Record "Gramophone" og HMV M 78.

1908.03.	2337f	Dagen er omme (ES) af "Canta" Fini Henriques/C. Ewald Margrethe Lendrop med Ork. Akk. også koblet med:	083011
(1908.03.	2336f)	Vildt, vildt, vildt suser Blæsten Dyvekes Sang P. Heise/Holger Drachmann Rosa Hjorth med Piano Akk.	083013
1908.09.19.	11388b	Svale Duet (ES) af "Mignon" - Thomas Helge Nissen og Margrethe Lendrop m. Ork. Akk. 84270 også koblet med Brev Duetten af "Barberen i Sevilla" - Rossini Rosa Hjorth og Carl Madsen m. Ork. Akk.	84270 84297



Enkelt-side Pre-dog

- | | | | |
|-------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1914.10.29. | 6088ae | Arie
af "Figaros Bryllup" – Non so piu cosa son(?)
Mozart
Margrethe Lendrop med Ork. Akk. | ikke udsendt |
| 1914.10.29. | 6089ae | Page Arie
af "Figaros Bryllup" – Voi, che sapete
Mozart
Margrethe Lendrop med Ork. Akk.
koblet med 83722 | 83723 |
| 1914.10.29. | 6090ae | Dengang du smilte glad
af "Faust" – Si le bon heur á sourir
Gounod
Margrethe Lendrop med Ork. Akk.
83728 koblet med 83729 | 83728 |



- | | | | |
|-------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1914.10.29. | 6091ae | Seibels Sang
af "Faust" – Faites-lui mes aveux
Gounod
Margrethe Lendrop m. Orkester | ikke udsendt |
| 1914.10.29. | 6092ae | Habanera
af "Carmen" – L' amour es tun oiseaux rebelle
Bizet
Margrethe Lendrop | ikke udsendt |
| 1914.10.29 | 6093ae | Seguidilla
af "Carmen" – Près des remparts de Séville
Bizet
Margrethe Lendrop
koblet med 83731 | 83730 |



Margrethe Lendrop som Carmen

1914.10.29.	6094ae	Kender Du Landet af "Mignon" – Connais-tu le pays Thomas/A. Hertz Margrethe Lendrop m. Orkester	ikke udsendt?
1914.10.29.	6095ae	Arie af "Figaros Bryllup" – Non so piu cosa son(?) Mozart Margrethe Lendrop med Ork. Akk. gentagelse af 6088ae	ikke udsendt
1915.11.17.	19932b	?? (intet noteret i optageprotokollen) Margrethe Lendrop med Ork. Akk.	ikke udsendt
1915.11.17.	19933b	Pagearien af "Figaros Bryllup – Voi che sapete Mozart Margrethe Lendrop med Ork. Akk.	ikke udsendt?
1915.11.17	19934b	Dengang du smilte glad af "Faust" Gounod Margrethe Lendrop med Ork. Akk. gentagelse 6090ae	ikke udsendt? 83728X?



Margrethe Lendrop i "Faust"

1915.11.17.	19935b	Lolas Sang af "Cavalleria Rusticana" – Fior di giuggilo Mascagni Margrethe Lendrop med Ork. Akk. koblet med 83723	83722
1915.11.18.	19952b	Habanera af "Carmen" Bizet/Holst & Bøgh Margrethe Lendrop med Ork. Akk. koblet med 83730	83731
1915.11.18.	19953b	Seguidilla af "Carmen" Bizet Margrethe Lendrop med Ork. Akk. gentagelse af 6093ae	83730X
1915.11.18.	19954b	Kender Du Landet af "Mignon" – Thomas/A. Hertz Margrethe Lendrop m. Orkester	ikke udsendt

1915.11.18. 19955b

Blomster smaa

83729

af "Faust" – Faites-lui mes aveux

Gounod

Margrethe Lendrop med Ork. Akk.

83729 koblet med 83728



Margrethe Lendrop i "Romeo og Julie" og "Cosi fan tutti"



Den dansk-norske operasangerinden Nina Grieg (f. Hagerup) fortolker sin mand – Edv. Griegs – sange sammen med Margrethe Lendrop akk. af Johanne Stockmarr. Formentlig fra 1911-12