

# Det danske Selskab

(fra 1989: Det Danske Kulturinstitut)



En illustreret diskografi

Samlet af René Aagaard 2011  
© René Aagaard 2011

Fra hjemmesiden: <http://www.dankultur.dk/>

## DET DANSKE KULTURINSTITUT

Det Danske Kulturinstitut er en selvejende institution, som modtager en årlig statsbevilling via Kulturministeriet.

Historie:

Det Danske Kulturinstituts historie går tilbage til 1940, hvor instituttets stifter, Folmer Wisti, oprettede Det Danske Selskab.

Det Danske Selskabs formål var at arbejde for mellemfolkelig forståelse gennem oplysning om Danmark og udveksling af kultur, ideer og erfaringer mellem Danmark og andre lande. De første afdelinger i udlandet blev oprettet i 1947. I 1989 ændrede Det Danske Selskab navn til Det Danske Kulturinstitut.

Det Danske Kulturinstitut har siden grundlæggelsen lagt vægt på den lokale tilstede-værelse gennem afdelinger i andre lande, ofte placeret uden for de pågældende landes hovedstæder.

Antallet og placeringen af institutterne har været vekslede gennem årene. Tidligere har der været institutter i bl.a. Frankrig, USA, Holland, Norditalien og Østrig, men i dag er der institutter i følgende lande:

- Benelux (Bryssel)
- Storbritannien (Edinburgh)
- Estland (Tallinn)
- Letland (Riga)
- Litauen (Vilnius)
- Polen (Warszawa)
- Rusland (Skt. Petersborg)
- Tyskland (Bonn)
- Ungarn (Budapest og Kecskemét)
- Kina(Beijing)
- Brasilien(Rio de Janeiro)

# Kulturinstituttets virkeområde

Det Danske Kulturinstituts aktiviteter omfatter:

- Koncerter med danske solister og ensembler i udlandet
- udstillinger med danske kunstnere og oplysende udstillinger med samfundsrelaterede emner, f.eks. dansk arkitektur, skole og uddannelse og sociale forhold
- Teater, film og dans
- Konferencer og seminarer om kulturelle eller samfundsfaglige emner - både i udlandet og i Danmark
- Studierejser til og fra Danmark indenfor emner som: Social- og sundhed, uddannelses- og kulturpolitik. Studierejserne henvender sig fortrinsvist til faglige organisationer, statslige-regionale- og kommunale myndigheder samt foreninger.
- Job-Swop er et internationalt udvekslings- og efteruddannelsesstilbud til ansatte indenfor skole, kultur og social- og sundhedsområdet, hvor deltagerne får indblik i hinandens professionelle og kulturelle hverdag.
- Danskurser - de fleste i udlandet

Nøgleord ved alle disse arrangementer er udveksling, dialog og gensidig inspiration. Vi bestræber os i videst muligt omfang på at lave arrangementer, der fører til skabelse af varige forbindelser og netværk.

HKH Kronprinsesse Mary er protektor for Det Danske Kulturinstitut.

Det Danske Kulturinstitut

[dankultur@dankultur.dk](mailto:dankultur@dankultur.dk)

Tlf.: 33 13 54 48

Ikke alle plader er udsendt i Det danske Selskabs navn. Faktisk er det kun første del af diskografien, som indeholder udgivelser med den specielle etiket. Resten af diskografien indeholder kun plader, som er udgivet med ”normal” etiket. Enten helt eller delvist betalt af DdS eller initieret af dem. Der er kun anført det selskab, som har fremstillet pladen. Det er enten HMV, Tono, Odeon, Decca eller Polyphon. Mange af udgivelserne indgår i serien ”Edition Balzer”. Om denne kan læses i Den store Danske:

**”Jürgen Balzer,** *Jürgen Brandt Balzer*, 4.4.1906-20.5.1976, redaktør. Født på Frbg. (Skt. Markus), død i Bagsværd, bisat fællesgrav Bispebjerg. B. blev student 1924 fra Skt. Jørgens gymnasium, studerede derefter musikvidenskab ved Kbh.s univ. med magisterkonferens 1930. Hans kritiske og analytiske evner førte ham hurtigt ind på skribentvirksomheden som hos ham altid var præget af redelighed og vidt udsyn. 1931-39 var han en flittig medarbejder ved Dansk Musiktidsskrift og fra 1938-62 en af Københavns mest ansete musikkritikere, først ved Ekstrabladet som han vistnok i misfornøjelse med dette blads faldende kulturelle engagement forlod for en anmelderpost ved Berl. Tidende 1963-71. Samtidig havde han oparbejdet en dyb indsigt i grammonfonpladeproduktionen og

var 1937–50 konsulent for Skandinavisk Grammophon A/S hvor han som producer stod for udgivelsen af *Edition Balzer*, en musikhistorisk pladeantologi der startede med værker af komponister før Buxtehude og fortsatte med denne (16 værker), så kom dansk middelalder- og renæsancemusik og endelig værker af danske komponister fra Weyse til Niels Viggo Bentzon. Antologien kom til at omfatte lidt over 50 værker. Fra 1951 var B. konsulent for Nordisk Polyphon A/S og modtog 1952 den discofile ærespris. 1956–71 var han formand for Musikanmelderringen som en varm forkæmper for et større musikkulturelt engagement i den danske presse.”

Foto-illustrationerne er fra Det danske Selskabs udgivelser, som er omtalt i diskografien. Alle fotos er fra omkring 1948.

Tak til Statsbiblioteket on-line og til Peder Hansen, Jan Mikkelsen, Erik Høst og Tina Christiansen og Lars Bang Andersen for scans. Og til Ole Pilgaard, Niels Ravn og Morten Hein for info. Og til Generalsekretær Finn Andersen, Det Danske Kulturinstitut for lån af materiale.

Herr Departementschef C. F. A. H. G r a a e,  
K. af D. Dm. pp.

Som det vil være Departementschefen bekendt, foreligger der i Udkast en Helhedsplan om en organiseret Udvidelse af Oplysningsarbejdet om Danmark og dansk Kultur blandt andre Nationer. Vi anser en Undersøgelse af Mulighederne for Virkeliggørelsen af denne Tanke for sædeles vigtig, og vi tilsliger saadan Understøttelser vor fulde Støtte.

Vi ved, at De, Herr Departementschef, omfatter en Sag som denne med virksom Interesse og tillader os derfor at meddele Dem, at vi gerne bidrager til en Drøftelse af Planen, ifald Departementschefen vilde tage Initiativet dertil og på denne Maade stille sig i Spidsen for det forberedende Arbejde.

København i Marts 1940.

Niels Bohr P.O. Pleimann K. Knudsen  
Theodor Haureau Roger Nielsen Christen Moes  
Jens Lundsgaard T. Diderichsen S. Jacobsen  
H. Thomsen

**Stiftelsen.** Med en nobelprismodtager, en partiformand og en professor blandt signaturerne var det et prominent selskab, som opfordrede Undervisningsministeriets departementschef Frederik Graae til at "stille sig i Spidsen for det forberedende Arbejde." Det ligner et tilbud, man ikke kan afslå. Hvilket han heller ikke gjorde. Den 27. juni 1940 fremlagde Graae på et møde for 61 fremtrædende personligheder et forslag om stiftelsen af Det Danske Selskab, som efterfølgende blev vedtaget. Frederik Graae selv blev valgt som formand. Et hvorpå han bestred indtil befrielsen i 1945.

Starten på det hele. En henvendelse (med bl.a. Niels Bohrs underskrift) til Undervisningsministeriets departementschef Frederik Graae, som blev Det Danske Selskabs første formand fra starten i 1940 til 1945. Fra bogen – af Niels Finn Christiansen – som er nævnt sidst i diskografien.

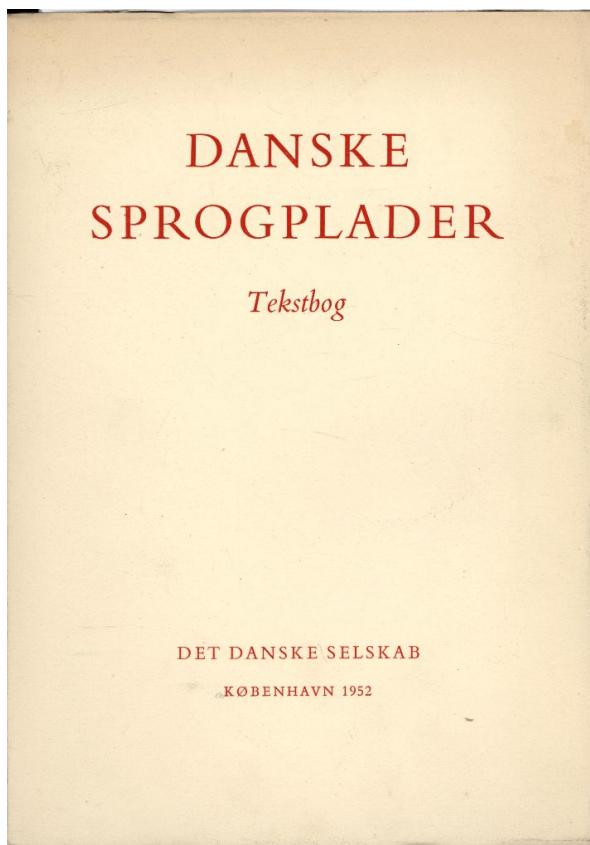
Hvorfor begyndte Det danske Selskab at udgive grammonfonplader? Svaret fås i forordet i et teksthæfte fra 1945:

”Som et Bidrag til Bestræbelserne for øget sproglig Forstaaelse imellem de nordiske Lande udarbejdede Det danske Selskab i Aaret 1942 en Sprogpladeserie, beregnet paa Undervisningen i Dansk ved de højere Skoler i det øvrige Norden, og ved Nytaarstid 1943 modtog foreløbig Sveriges højere Læreanstalter disse Plader som en Gave fra Selskabet. Samtidig sluttede dette en Overenskomst med Kung: Skolöverstyrelsen, hvorved sidstnævnte paatog sig til Gengæld for denne Gave, at stille en lignende Sprogpladeserie til Raadighed for Undervisningen i Svensk ved de højere Skoler i Danmark.

Overenskomsten indeholdt endvidere den Aftale, at den danske Serie skulde efterfølges af en tilsvarende for Folkeskolen i andre nordiske Lande, og at den nye Serie skulde overgives Folkeskolerne i Sverige under samme Betingelser som den forudgaaende. ”

Der er udsendt en tekstbog ”Danske Sprogplader” til den første serie, men da første oplaget hurtigt blev opbrugt, udsendtes i 1952 den 2. udgave, som er afbilledet her. Den indeholder alle teksterne, som oplæses/synges på pladerne.

Bortset fra en enkelt udgivelse, har alle pladerne i den første serie en ”Dannebrog-etiket” og er optaget af Tono. Hovedparten er også udsendt med Tono-etiket. Pladerne er ikke listet i matriceorden, men i den nummerorden, som Det danske Selskab har listet dem (I a til V b).



2. udgave fra 1952

| Dato | Matrice | Titel komponist/tekstforf. mv.   | Pladenummer |
|------|---------|--|-------------|
| 1942 | 1753B   | <b>København</b> (30 cm)   | I a         |
| 1942 | 1753B   | <b>København</b> (30 cm)<br>Jacob Paludan<br>Egil Knuth – speaker ved Statsradiofonien<br>koblet med 1743<br>(Der angives på Tono A 139, at det er Johs. G. Sørensen,<br>som læser, men det er på en indspilning fra 4.7.1949) | Tono A 139  |



Scan: Peder Hansen

|      |       |   |            |
|------|-------|---|------------|
| 1942 | 1743C | <b>Tivoli</b> (30 cm)   | I b        |
| 1942 | 1743C | <b>Tivoli</b><br>Kjeld Abell<br>Else Skouboe<br>koblet med 1753 | Tono A 139 |



Scan: Peder Hansen

|      |      |                              |            |
|------|------|------------------------------|------------|
| 1942 | 1744 | <b>En dansk Kyst</b> (30 cm) | II a       |
| 1942 | 1744 | <b>En dansk Kyst</b>         | Tono A 140 |
|      |      | John. V. Jensen              |            |
|      |      | Albert Luther                |            |
|      |      | koblet med 1741              |            |



Scan: Erik Høst

|      |      |                            |            |
|------|------|----------------------------|------------|
| 1942 | 1741 | <b>Vestjylland</b> (30 cm) | II b       |
| 1942 | 1741 | <b>Vestjylland</b>         | Tono A 140 |
|      |      | Kaj Munk                   |            |
|      |      | Else Skouboe               |            |
|      |      | koblet med 1744            |            |



Scan: Erik Høst

- |      |       |  |            |
|------|-------|--|------------|
| 1942 | 1742A | <b>H.C. Andersen</b> (30 cm)   | III a      |
| 1942 | 1742A | <b>H.C. Andersen</b><br>Kjeld Abell<br>Else Skouboe og Albert Luther<br>koblet med 1757A | Tono A 141 |



Scan tv: Peder Hansen

- |      |       |   |           |
|------|-------|---|-----------|
| 1942 | 1757A | <b>Carl Nielsen</b> (30 cm)   | III b     |
| 1942 | 1757A | <b>Carl Nielsen</b><br>Knudåge Riisager<br>Dr. phil. Paul Diderichsen<br>koblet med 1742A | Tono A141 |



Scan tv: Peder Hansen

1942.10.05. 1752A

**Som en rejseysten Flaade** (30 cm)  
Carl Nielsen/ Helge Rode  
Aksel Schiøtz m. akk. Skjold Rasmussen  
koblet med 1756

IV a



Foto: Lars & Tina

1942 1756B

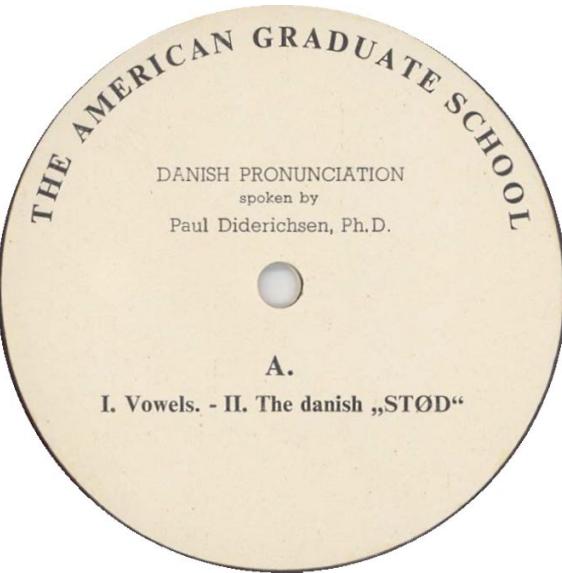
**Svanerne fra Norden** (30 cm)  
Hans Hartvig Seedorff Pedersen  
Karin Nellemose  
koblet med 1752

IV b



Foto: Lars & Tina

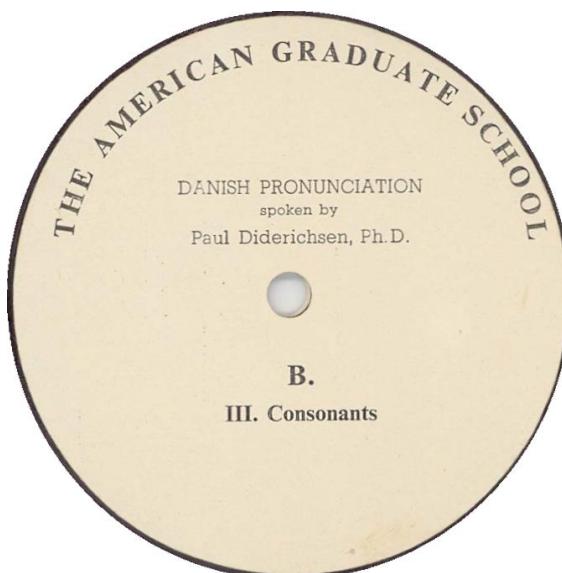
- 1942            1754A        **Det danske Lydsystem - Vokaler og Diftonger** (30 cm) V a  
 1949?          1754A        **Pronunciation – I. Wowels – II. Stød**                    TAGS A  
 Niels Nielsen  
 Dr. phil. Paul Diderichsen  
 koblet med 1755B



"The American graduate school" i Danmark har tilsyneladende udsendt de (næsten) samme plader.  
 I 1949 udsendte Paul Diderichsen et 19 siders hæfte: "Danish pronunciation - Key to gramophone record written for The American Graduate School in Denmark". Om Det danske Selskab var involveret i denne "gen-udgivelse", vides ikke pt.

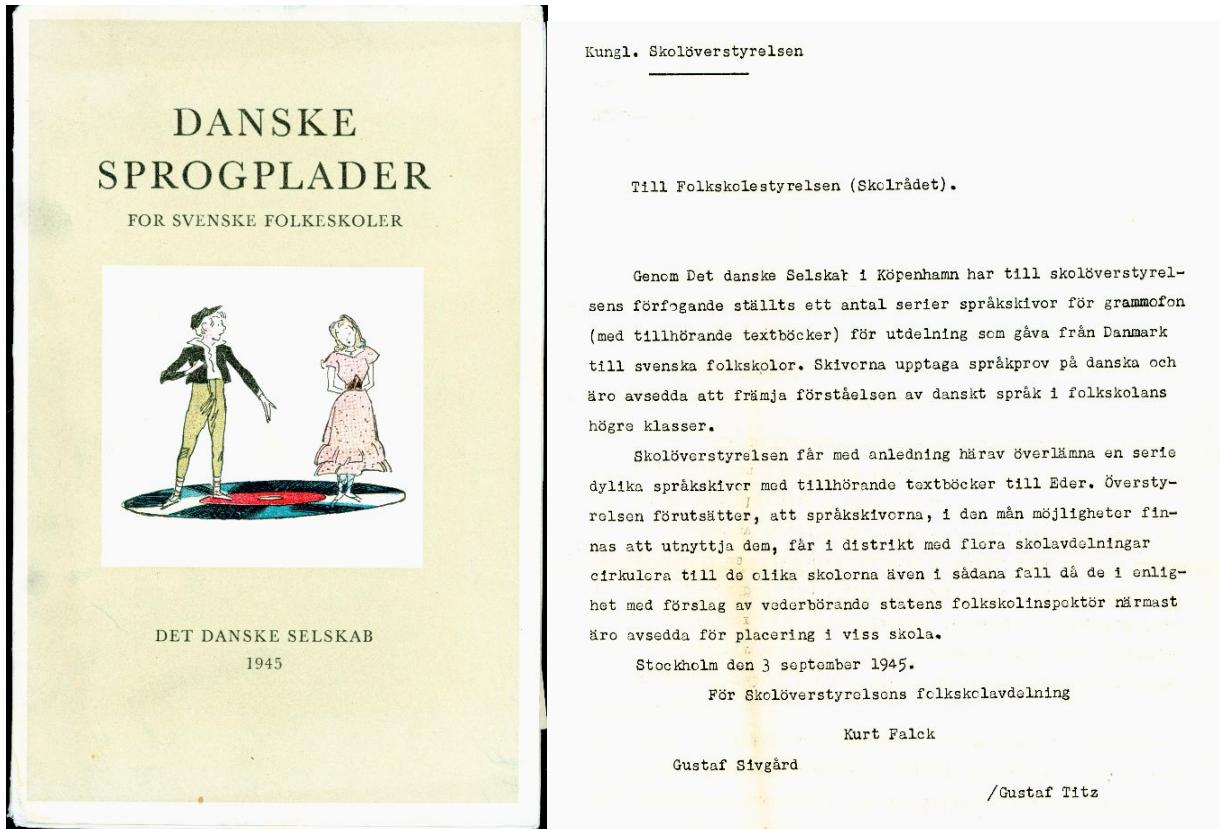
Scan th: Erik Høst

- 1942            1755B        **Det danske Lydsystem – Konsonanter** (30 cm) V b  
 1949?          1755B        **Danish Pronunciation – Consonants III**            TAGS B  
 Niels Nielsen  
 Dr. phil. Paul Diderichsen  
 koblet med 1754A



Scan th: Erik Høst

I 1945 blev udgivet "Danske sprogplader for svenske folkeskoler" med et teksthæfte på 40 sider, om indeholder forordet citeret ovenfor. Denne serie har Det danske Selskabs særlige etiket og alle er optaget af HMV.



Hæftet med indlagt brev til de svenska folkeskoler fra den Kungliga Skolöverstyrelse.

Hæftet indeholder illustrationer af Arne Ungermand til hver plade.

Nogle af dem er anvendt nedenfor.

1943      0CS 2387-1    **Den lille Pige med Svovlstikkerne I. Del**      HMV  
H.C. Andersen  
Ellen Malberg  
koblet med 0CS 2388-1



Matricenumrene på etiketterne er byttet om.

1943      0CS 2388-1    **Den lille Pige med Svovlstikkerne II. Del**      HMV  
H.C. Andersen  
Ellen Malberg  
koblet med 0CS 2387-1



1943

0CS 2389-1

**En Jydsk Røverhistorie**  
St.St. Blicher  
Thorkild Roose  
koblet med 0CS 2390-1

HMV



1943

0CS 2390-1

**To Molbo Historier:**  
**Kirkeklokken - Hummerne**  
Thorkild Roose  
koblet med 0CS 2389-1

HMV



Kirkeklokken og Hummerne

1943

0CS 2391-1

**Mads og Mikkel**

**Hans og Trine I. Del**

Poul Martin Møller

Mogens Wieth og Ingeborg Brams

koblet med 0CS 2392-1

HMV



1943

0CS 2392-1

**Hans og Trine II. Del**

Poul Martin Møller

Mogens Wieth og Ingeborg Brams

koblet med 0CS 2391-1

HMV



Mads og Mikkel - Hans og Trine

1943      0CS 2394-1      **Det er ganske vist I. Del**      HMV  
 H.C. Andersen  
 Holger Gabrielsen  
 koblet med 0CS 2395-1  
 Matricenummer håndskrevet



1943      0CS 2395-1      **Det er ganske vist II. Del**      HMV  
 H.C. Andersen  
 Holger Gabrielsen  
 koblet med 0CS 2394-1  
 Matricenummer håndskrevet



Det er ganske vist.  
 "Prenez garde aux enfants" sagde Ugle-Far.  
 "Det er ikke noget for Børnene!"

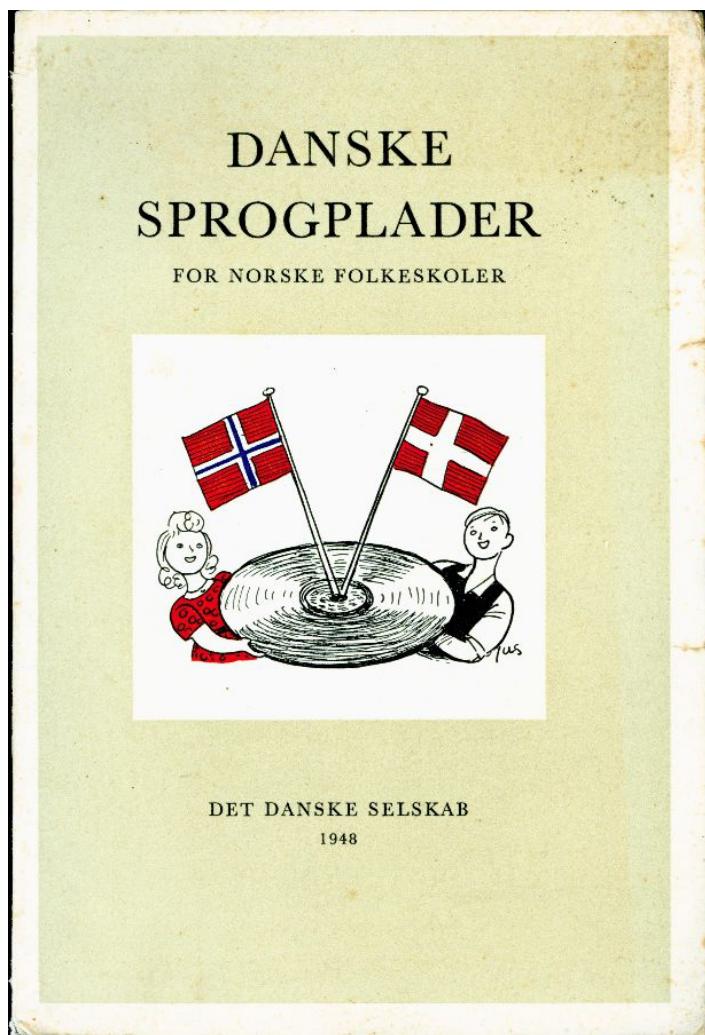
De to uudgivne optagelser med Charlotte Wiehe Berény (hun var 81 år på dette tidspunkt og døde året efter), falder mellem de to serier, men må høre til her, sammen med de øvrige HMV optagelser.

|      |             |   |                  |
|------|-------------|---|------------------|
| 1946 | 0CS 2469-II | <b>Prinsessen paa Ærten</b> (på fransk)<br>Charlotte Wiehe Berény<br>Kun som enkelt-sidet prøveplade Statsbib.<br>skal kobles med 0CS 2470-II | HMV ikke udsendt |
| 1946 | 0CS 2470-II | <b>Prinsessen paa Ærten</b> (på dansk)<br>Charlotte Wiehe Berény<br>Kun som enkelt-sidet prøveplade Statsbib.<br>skal kobles med 0CS 2469-II  | HMV ikke udsendt |



Charlotte Wiehe (født Hansen) gift Wiehe i 1889 (og gift Berény i 1899)  
Billedet er fra ca. 1906

## Danske sproglader for norske folkeskoler



Af dette hæfte - udgivet af Det danske Selskab i 1948 - fremgår det, at alle foranstående optagelser, som blev foretaget under krigen, hvor alt kulturelt samkvem mellem Norge og Danmark var afbrudt, efter krigen alle blev sendt til Norges (og Sveriges) højere skoler.

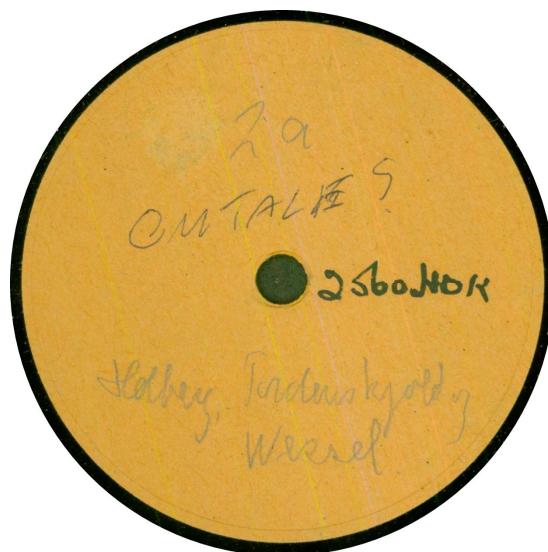
Efterfølgende besluttede Det Danske Selskab at udarbejde en tilsvarende serie for Norges folkeskoler. Teksterne blev godkendt af Undervisningsdepartementet i Oslo.

De danske børn som medvirker er: Torben Hilberg, 10 år – Arne Jensen, 12 år – Kirsten Krogh Jensen 11 år – Poul Malmkjær, 13 år – Birte Markuslund, 13 år – Ove Ree, 12 år og et kor fra Den classenske Legatskole under ledelse af Gunnar Jensen.

|                      |  |                  |
|----------------------|--|------------------|
| 1948.04.12. 2558 HDK | <b>Hilsen til Norge</b><br>Skrevet og indtalt af danske Børn<br>Indtalt af: Kirsten, Ove, Arne, Kirsten<br>med et kor fra Den classenske Legatskole<br>under ledelse af Gunnar Jensen. | Polyphon X 51240 |
| 1948.05.03. 2559 HDK | <b>Jomsvikingerne i Norge</b><br>Saxo Grammaticus<br>Indtalt af: Dr. phil. Paul Diderichsen  | Polyphon X 51240 |

Man var kommet til at springe 2559 over, så det blev føjet til den 03.05.

|                      |  |                     |
|----------------------|--|---------------------|
| 1948.04.12. 2560 HDK | <b>Tordenskjold og Wessel (ES)</b>   | Polyphon prøveplade |
| 1948.04.12. 2560 HDK | <b>Tordenskjold og Wessel</b><br>Holberg<br>Indtalt af danske Børn,<br>og Ingeborg Brams og Pia Ahnfelt-Rønne<br>Indtalt af: Birte, Torben, Poul | Polyphon X 51237    |



Prøveplade. Der er skrevet "Omtakes", men det blev den ikke.

|                      |  |                  |
|----------------------|--|------------------|
| 1948.04.12. 2561 HDK | <b>Befrielsen</b><br>Ebbe Munck<br>Indtalt af: Johs. G. Sørensen | Polyphon X 51237 |
|----------------------|--|------------------|

1948.04.12. 2562 HDK      **Laserne I**      Polyphon X 51238  
H.C. Andersen  
Indtalt af: Ingeborg Brams (danske las)  
og Pia Ahnfelt-Rønne (norske las)



Scans: Peder Hansen

1948.04.12 HDK 2563      **Laserne II**      Polyphon X 51238  
1948.04.12. HDK 2563      **Elverhøj - Uddrag**      Polyphon X 51238  
H.C. Andersen  
Indtalt af: Ingeborg Brams (danske las og Elverhøj)  
og Pia Ahnfelt-Rønne (norske las)

1948.04.12. HDK 2564

**Danmark i Dag**

Martin A. Hansen  
Indtalt af Forfatteren

Polyphon X 51239



Scans: Jan Mikkelsen

1948.04.12. HDK 2565

**Danske Børn leger**

Martin A. Hansen  
Indtalt af danske Børn, Ingeborg Brams,  
Martin A. Hansen og Johs. G. Sørensen  
Indtalt af: Ove, Birte, Kirsten

Polyphon X 51239

## "First Series"

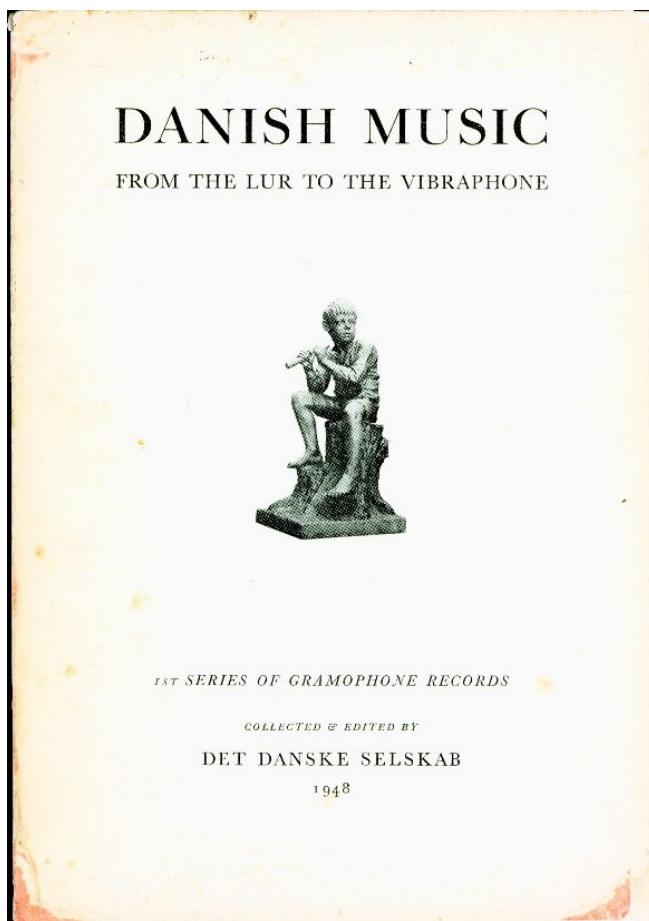
I Dansk Musik Tidsskrift for juni 1949 kan læses:

»Det danske Selskab« har på engelsk udgivet en orientering om udvalgte danske grammonfonindspilninger omfattende dansk musik gennem tiderne. Optagelserne er til dels gjort på selskabets foranledning.

Det 40 siders hefte »Danish Music – From the Lur to the Vibraphone« er skrevet af Vagn Kappel, og heftet, der er rigt illustreret, er et led i bestræbelserne for at sprede kendskab til dansk musik i udlandet.”

Ifølge hæftet – som slet ikke omtaler udgivelserne med Det danske Selskabs specielle etiket, som er listet for første gang i denne diskografi – omtaler en "First Series" af optagelser, som er udsendt på Polyphon, Odeon, HMV eller Tono. Det er udgivelser, som Det danske Selskab har finansieret helt eller delvist eller initieret.

Indspilningerne er ikke nødvendigvis i kronologisk orden, men ordnet efter opstillingen i hæftet udgivet af Det Danske Selskab i 1948: Danish Music – From the Lur to the Vibraphone.



**Lur-musik:** I hæftet foreslås, at denne optagelse, anvendes som signatur for evt. radioudsendelser af den nye danske musik.

|      |       |   |          |
|------|-------|---|----------|
| 1948 | 3317D | <b>Lurtoner</b><br>Arr. H.C. Broholm og Godtfred Skjerne<br>optaget paa Nationalmuseet<br>paa originale Lure fra Tellerup, Fyn (3000 år gl.)<br>Spillet af: Anker Albeck og Palmer Traulsen<br><b>Folkevisestrofe - Codex runicus</b><br>(DR's pausesignal)<br>fra 13. Aarhundrede<br>Frans Andersson | Tono K 3 |
|------|-------|---|----------|



|      |       |   |
|------|-------|---|
| 1948 | 3318C | <b>Mariavise - Mit Hjerte brænder hedt som Baal</b> Tono K 3<br>af Peder Reff Lyllæ - 15. Aarhundrede<br>Frans Andersson - Pladen udkom i et særligt cover trykt i farver med dansk og engelsk tekst. |
|------|-------|---|

På nærværende plade er samlet prøver af den i Danmark tidligst forekommende musik.

- no. 1. Fra en tid, der ligger ca. 3.000 år tilbage, er de instrumenter næst til os i intakt stand, på hvilke »lurioners blæses. I den nordiske bronzealder benyttes de såkaldte »Lurer«, parvis optegnet med høje horn, hvorved et spændende symmetrisk modgående vindslør og en sillosret effektiviserer af øksens horn, som et rituel tempel- og processionsinstrument. Naturligvis ved vi intet sikkert om den musik, disse mosefundsmusikere har valgt at spille. Vi, men de andre der overdøres, er et vidunderligt underholdning fra os på at finde frem til indenfor buren ydeevne at skitse en musik, der må anses for forenlig med bronzealderfolkets hele primitive kulturstarde.

- no. 2. I »Codex Runicus«, et med runer skrevet middelalderigt håndskrift af skånske lov, findes optegnet en folkevisestrofe, den ældste, vi kender. Med koranhoder er angivet melodien

til et firelinjet vers, hvortil omkvædet mangler. Desværre dækker teksten kun den første halvstrofe, således at dette samtidige minde om middelalderens danske toner kun er en Torsos. Melodien vil være kendt fra dens anvendelse i den danske Statsradiofon, som pauseignal.

- no. 3. Af en melodi fra den i middelalderen bruges indenfor kirkegårdsmusikken, sangen har en Madonna-visse, hvis tekst hidrører fra en indenfor den lyriske Madonnadigtning i Danmark højt fortjent klerk Peder Røff, muligvis af Dominikanernes orden. Hvis stærkt verdsigdig farvede bittedsprogs betegnes som højtidelig, skal det ikke være overraskende, at dens opravmænd er den samme som tekstens, vides ikke, men dens toner anses for utvivlsomt danske og står folkevisen nær.

Godfred Skjærne.



The idea of this record is to present some examples of the earliest Danish music.

- no. 1. From a period dating more than 3000 years back in history, the instruments on which the "lurioners" played have reached us intact. In the northern Bronze Age the lurions were used as a ritual instrument in temples and processions. They always appear in pairs, splendidly and symmetrically twisted in opposite directions as a conventional imitation of the horns of the bog-boars. These instruments were used to play the music produced with these treasures, found as they were in the depths of bogs, but the fragments rendered here represent a scientific experiment to sketch out, within the limits of the "lur", a melody which may be considered compatible with the primitive cultural level of the Bronze Age people.

- no. 2. In "Codex Runicus", a medieval manuscript from "Scanian Law-Book", written in runes, we find a fragment of an ancient Danish ballad, the oldest ballad known to us. This fragment,

in choral notation, gives the melody of a four-lined verse of which the chorus is missing. Unfortunately, the words cover only the first half-stanza, so that this reminiscence of Danish music only stands as a torso. The melody can be known from the Danish State Radio where it is used as an interval signal.

- no. 3. Among the songs of the Middle Ages, which we presents of the church, is rendered a song to the Virgin Mary, the words of which can be traced back to Peder Røff, a highly merited cleric within Danish lyrical Madonna poetry, and probably a Dominican friar. The figurative and presumably popular language is considered the source of Danish Madonna poetry. It is not known whether the composer is identical with the author of the words, but its music is considered to be Danish beyond any doubt and closely related to that of the ballad.



1942.03.13. 2CS 2059-1

Danske Middelalderviser:

HMV DB 5266

"Dronning Dagmars Død", "Lave og Jon"

Edition Balzer 19 og 20

Aksel Schiøtz med Kor



Scans: Tina & Lars



Export-udgave: Made in England for Argentina

Scans: Tina & Lars

1942.03.13. 2CS 2060-1

Danske Middelalderviser:

HMV DB 5266

"Ebbe Skammelsen", "Ulver og Vænelil"

Edition Balzer 21 og 22

Aksel Schiøtz med Kor

|             |  |             |
|-------------|--|-------------|
| 1943        | <b>Pratum spirituale, 1620: Ad te levavi</b><br>Mogens Pedersen – Edition Balzer 31<br>Københavns Drengekor – dir. Mogens Wöldike                | HMV DB 5283 |
| 1943        | <b>Kyrie i Paasken- Aleneste Gud i Himmerig</b> HMV DB 5283<br>Mogens Pedersen - Edition Balzer 32<br>Københavns Drengekor – dir. Mogens Wöldike |             |
| 1940        | <b>Praeludium og Fuga i G-moll</b> HMV DB 5248<br>D. Buxtehude – Edition Balzer 7<br>Ved Orglet i Christiansborg Slotskirke: Finn Viderø         |             |
| 1946.05.30. | <b>Aperite mihi portas justitiae – del 1</b> HMV Z 292   |             |
| 1946.05.30. | <b>Aperite mihi portas justitiae – del 2</b> HMV Z 292   |             |
|             | <b>cantata for alto, tenor, bass &amp; 2 violins</b>   |             |
|             | Diderik Buxtehude  |             |
|             | Elsa Sigfuss, alt - Aksel Schiøtz, tenor –   |             |
|             | Holger Nørgaard, bass  |             |
|             | Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -   |             |
|             | Torben Anton Svendsen, cello   |             |
|             | dirigent og harpsichord: Mogens Wöldike  |             |



Scans: Tina & Lars

1946.11.01. AHDKE 47-1 "Elverhøj", Op. 100  
1946.11.01. AHDKE 47-1 "Elverhøj", Op. 100  
1946.11.01. AHDKE 47-2 "Elverhøj", Op. 100

Polyphon Z 60123  
Polyphon HZM 80110  
ikke udsendt

**Ouverture 1. Del**

Fr. Kuhlau

Radio-Symfoniorkester, København –

Dir. Erik Tuxen

Statsbib. angiver, at HZM 80110 er en optagelse fra 1957, men det var året for udgivelsen af den udgave. Den blev matriceret 15. april 1957.



1946.11.01. AHDKE 48-1 "Elverhøj", Op. 100  
1946.11.01. AHDKE 48-2 "Elverhøj", Op. 100  
1946.11.01. AHDKE 48-2 "Elverhøj", Op. 100

ikke udsendt  
Polyphon Z 60123  
Polyphon HZM 80110

**Ouverture 2. Del**

Fr. Kuhlau

Radio-Symfoniorkester, København –

Dir. Erik Tuxen

- 1946.11.01. AHDKE 49-1 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt  
1946.11.01. AHDKE 49-2 **"Elverhøj", Op. 100 –** Polyphon Z 60124  
**Ouverture 3. Del**  
Fr. Kuhlau  
Radio-Symfoniorkester, København –  
Dir. Erik Tuxen



- 1946.11.01. AHDKE 50-1 Balletmusik I ikke udsendt  
1946.11.01. AHDKE 50-2 **Balletmusik I** Polyphon Z 60125  
Menuet - Kontradans - Polonaise  
Fr. Kuhlau  
Radio-Symfoniorkester, København –  
Dir. Erik Tuxen

- 1946.11.01. AHDKE 51-1 **Balletmusik II** Polyphon Z 60125  
1946.11.01. AHDKE 51-2 Balletmusik II ikke udsendt  
Børnedans - Pas de huite - Kransedans –  
Ecossaise- Jægerkor  
Fr. Kuhlau  
Radio-Symfoniorkester, København –  
Dir. Erik Tuxen

|   |                  |
|---|------------------|
| 1946.11.01. AHDKE 52-1 "Elverhøj", Op. 100  | ikke udsendt     |
| 1946.11.01. AHDKE 52-2 "Elverhøj", Op. 100 –<br>Elverpigernes Dans<br>Elverpigernes Dans<br>Fr. Kuhlau<br>Radio-Symfoniorkester, København –<br>Dir. Erik Tuxen | Polyphon Z 60124 |



|      |            |  |             |
|------|------------|--|-------------|
| 1940 | OCS 1712-I | <b>De klare Bølger ruller</b><br>af "Sovedrikken"<br>C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger<br>Edith Oldrup-Pedersen<br>piano: Folmer Jensen | HMV DA 5221 |
|------|------------|--|-------------|



Scans: Jan Mikkelsen

1941 0CS 1713-1

**En Elskovserklæring**

C.E.F. Weyse/Johan Ludvig Heiberg  
Edith Oldrup-Pedersen  
piano: Folmer Jensen

HMV DA 5221

1938.10.07. 0CS 982-2

**Lær mig Nattens Stjerne**

I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt  
Aksel Schiøtz –  
Piano: Herman D. Koppel

HMV X 6165



Scans: Tina & Lars

1938.10.07. 0CS 983-3

**Skøn Jomfru, luk dit vindue op**

C.E.F. Weyse  
Aksel Schiøtz –  
Piano: Herman D. Koppel

HMV X 6165

Foranstående blev genindspillet i 1940. En indspilning som formentlig intet har med DDS at gøre:

1940.      0CS 1732-1    **Skøn Jomfru, luk dit vindue op**    HMV X 6637  
C.E.F. Weyse  
Aksel Schiøtz –  
Piano: Herman D. Koppel



Scans: Jan Mikkelsen

1940      0CS 1733-1    **Lær mig Nattens Stjerne**    HMV X 6165  
I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt  
Aksel Schiøtz –  
Piano: Herman D. Koppel

1943.06.05. 0CS 2351-1 **Den korte Sommernat** HMV DA 5255  
 C.E.F. Weyse/Hertz  
**Natten er saa stille**  
 C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg  
 Københavns Drengekor –  
 Dir. Mogens Wöldike  
 Indspillet på foranledning af Det danske Selskab

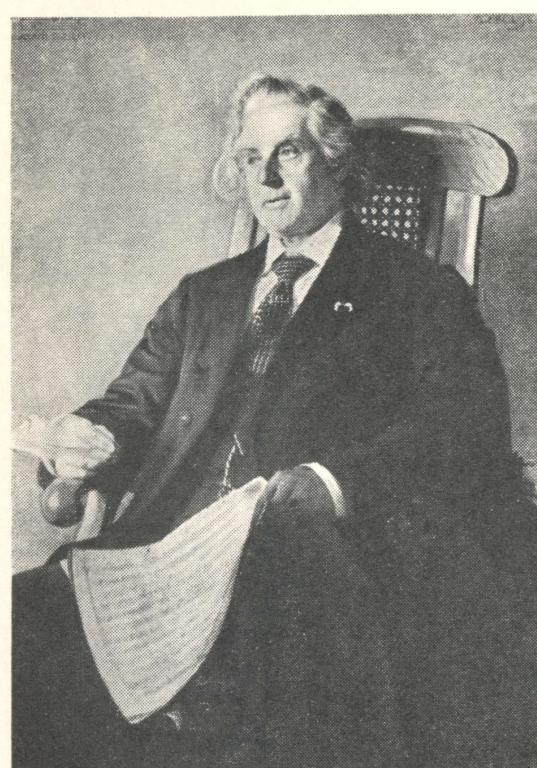


Engelsk udgave



Dansk udgave  
 Scans: Jan Mikkelsen

1943.06.05. 0CS 2352-1 **Velkommen igen Guds Engle smaa** HMV DA 5255  
 C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig  
 Københavns Drengekor –  
 Dir. Mogens Wöldike  
 Indspillet på foranledning af Det danske Selskab



Niels W. Gade efter et maleri af Carl Bloch fra 1886

1942.midt Kpo 4088      **Gudernes Triumphmarch**      Odeon XXD 8001  
af "Thrymskviden"  
J.P.E. Hartmann  
Københavns Filharmoniske Orkester  
Dir. Thomas Jensen

1942.midt Kpo 4089-90 **Ossian Ouverture**      Odeon XXD 8000-8001  
Niels W. Gade  
Københavns Filharmoniske Orkester  
Dir. Thomas Jensen

1939.05.01. 2CS 1205-II

I Østen stiger Solen op

Niels W. Gade/B.S. Ingemann

Københavns Drenge & Mandskor

med Aksel Schiøtz som gæst?

med Det unge Tonekunstnerselskabs Orkester

Dir. Mogens Wöldike

HMV Z 261



Scans: Tina & Lars



Scans: Jan Mikkelsen



Scans: Jan Mikkelsen



Scans: Jan Mikkelsen

Denne plade må have været et af de allerstørste "hits" i Danmark for en 78'er.

Den findes stadig i bunkevis, på alle loppemarkeder.

- |   |           |
|---|-----------|
| 1939.05.01. 2CS 1209-II <b>Olufs Ballade</b><br>af "Elverskud"<br>Niels W. Gade<br>Aksel Schiøtz<br>med Det unge Tonekunstnerselskabs Orkester<br>Dir. Mogens Wöldike | HMV Z 261 |
|---|-----------|

- 1946.11.02. AHDKE 53-1     "Liden Kirsten"- Ouverture I Polyphon ZS 60126  
 1946.11.02. AHDKE 53-1     "Liden Kirsten"- Ouverture I Polyphon Z 60126  
 1946.11.02. AHDKE 53-2     "Liden Kirsten"- Ouverture I ikke udsendt  
                                   J.P.E. Hartmann  
                                   Radio Symfoniorkester, København –  
                                   Dir. Erik Tuxen



- 1946.11.02. AHDKE 54-1     "Liden Kirsten"- Ouverture II Polyphon ZS 60126  
 1946.11.02. AHDKE 54-1     "Liden Kirsten"- Ouverture II Polyphon Z 60126  
 1946.11.02. AHDKE 54-2     "Liden Kirsten"- Ouverture II ikke udsendt  
                                   J.P.E. Hartmann  
                                   Radio Symfoniorkester, København –  
                                   Dir. Erik Tuxen

- 1946.11.11. AHDKE 87-1 Kong Christian d. IX's Honnør march ikke udsendt  
 1946.11.11. AHDKE 87-2 **Kong Christian d. IX's Honnør march** Polyphon Z 60136  
 H.C. Lumbye  
 Det kongelige Kapel –  
 dir. Georg Høeberg



Scans: Jan Mikkelsen

- 1946.11.11. AHDKE 88-2 **Dronning Louise Vals** Polyphon Z 60136  
 H.C. Lumbye  
 Det kongelige Kapel –  
 dir. Georg Høeberg
- 1946.11.12. AHDK 89-1 Koncertpolka for to Violiner ikke udsendt  
 1946.11.12. AHDK 89-2 **Koncertpolka for to Violiner** Polyphon Z 60130  
 Koncertpolka for to Violiner ikke udsendt  
 H.C. Lumbye  
 Solister: Peder Lynged og Carlo Andersen  
 Det kongelige Kapel –  
 Dir. Georg Høeberg
- 1946.11.12. ADKE 90-1 Britta Polka/Champagnegalop ikke udsendt  
 1946.11.12. ADKE 90-2 **Britta Polka/Champagnegalop** Polyphon Z 60130  
 H.C. Lumbye  
 Det kongelige Kapel –  
 Dir. Georg Høeberg

1942.05.23. 0CS 2089-1 **Aften paa Loggiaen** HMV X 6866  
 P. Heise/B.S. Ingemann  
 Aksel Schiøtz - Piano: Folmer Jensen



Scans: Tina & Lars

1942.05.23. 0CS 2090-1 **Arnes Sang: Ørnens løfter med stærke Slag** HMV X 6866  
 P. Heise/Bjørnsterne Bjørnson  
 Aksel Schiøtz - Piano: Folmer Jensen

1938.05.05. 2CS 881-2 **Serenade** HMV Z 256  
 af "Der var engang"  
 P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann  
 Aksel Schiøtz med Det kgl. Kapel & Kor  
 Dir. Johan Hye-Knudsen



Scans: Tina & Lars

- 1938.05.05. 2CS 882-2      **Midsommervise**      HMV Z 256  
 af "Der var engang"  
 P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann  
 Aksel Schiøtz med Det kgl. Kapel & Kor  
 Dir. Johan Hye-Knudsen
- 1946.10.26. AHDKE 32-1 Ouverture til "Maskarade"      ikke udsendt  
 1946.10.26. AHDKE 32-2 **Ouverture til "Maskarade"**      Polyphon HM 80010  
 Carl Nielsen  
 Radio-Symfoniorkester, København –  
 Dir. Erik Tuxen



- 1946.10.31. AHDKE 43-1 Forspil til Melodramaet "Renaissance"      ikke udsendt  
 1946.10.31. AHDKE 43-2 **Forspil til Melodramaet "Renaissance"**      Polyphon HM 80010  
 P.E. Lange-Müller  
 Radio-Symfoniorkester, København –  
 Dir. Erik Tuxen

1942.09.25. 2024 HDK **Aladdin-Ouverture I**  
1942.09.25. 2024 HDK **Aladdin-Ouverture I**

C.F.E. Horneman  
Statsradiofoniens Orkester –  
Dir. Erik Tuxen

Prøveplade  
Polydor HM 57187



1942.09.25. 2025 HDK **Aladdin-Ouverture II**  
1942.09.25. 2025 HDK **Aladdin-Ouverture II**

C.F.E. Horneman  
Statsradiofoniens Orkester –  
Dir. Erik Tuxen

Prøveplade  
Polydor HM 57187

**Livsglædens Dans**  
fra "Den lille Havfrue"  
Fini Henriques  
Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen

HMV X 4740

|                       |  |                   |
|-----------------------|--|-------------------|
|                       | <b>Alfedans</b><br>fra "Vølund Smed"<br>Fini Henriques<br>Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen  | HMV X 4740        |
|                       | <b>Koncert for Violin og Orkester, op. 33</b><br>Carl Nielsen<br>Violin: Emil Telmanyi<br>med Det kongelige Kapel - Dir. Egisto Tango<br>koblet med:<br>Menuet af Serenade Nr. 7, D-Dur<br>Haffner, K.V. 250 ; W.A. Mozart<br>Emil Telmanyi<br>med Det kongelige Kapel - Dir. Egisto Tango | Tono X 25081-85   |
| 1942.midt             | Kpo 4098-100 <b>Helios Ouverture</b><br>Carl Nielsen<br>Det Kgl. Kapel - Dir. Thomas Jensen  | Odeon D 6436-37   |
| 1942.midt             | Kpo 4101 <b>March</b><br>af "Moderen"<br>Carl Nielsen<br>Det Kgl. Kapel - Dir. Thomas Jensen   | Odeon D 6436-37   |
| 1946.10.31.AHDKE 44-1 | Forspil til 2. Akt   | ikke udsendt      |
| 1946.10.31.AHDKE 44-2 | <b>Forspil til 2. Akt</b><br>af "Saul og David" (10)<br>Carl Nielsen<br>Radio-Symfoniorkester, København<br>Dir. Erik Tuxen<br>Sidste pladeside i sættet med "Sinfonia espansiva"  | Polyphon HM 80005 |



1947.10.03. 2CS 2529-1    **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter",    HMV Z 7000**  
**Op. 16 – Part 1**  
Carl Nielsen  
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10.03. 2CS 2530-1    **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter",    HMV Z 7001**  
**Op. 16 – Part 2**  
Carl Nielsen  
Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10.03. 2CS 2531-1    **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 3**,    HMV Z 7002  
Carl Nielsen  
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen  
Take 3 holdt i reserve



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2532-1    **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 4**,    HMV Z 7003  
Carl Nielsen  
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2533-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", HMV Z 7003**  
**Op. 16 – Part 5**  
Carl Nielsen  
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen  
Take 3 holdt i reserve



Scan: Tina & Lars

1947.10. 2CS 2534-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", HMV Z 7002**  
**Op. 16 – Part 6**  
Carl Nielsen  
Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen



Scan: Tina & Lars

- 1947.10. 2CS 2535-1 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 7**, HMV Z 7001  
 Carl Nielsen  
 Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen

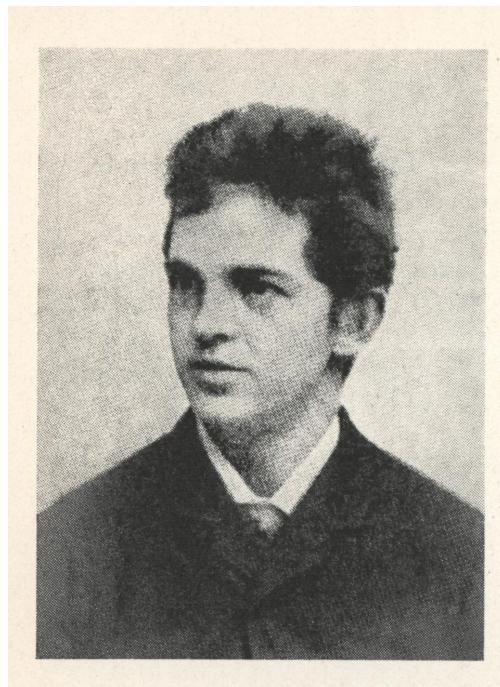


Scan: Tina & Lars

- 1947.10. 2CS 2536-2 **Symfoni Nr. 2: "De fire Temperamenter", Op. 16 – Part 8**, HMV Z 7000  
 Carl Nielsen  
 Statsradiofoniens Symfoniorkester - Dir. Thomas Jensen  
 Take 3 holdt i reserve



Scan: Tina & Lars



Komponisten Carl Nielsen 1884

Carl Nielsens "Sinfonia Espansiva" er optaget i Statsradiofoniens studie 1 i denne rækkefølge:  
AHDKE 23-24-25 den 25.10. fra kl. 11-16.

AHDKE 30-31 den 26.10. fra kl. 9-12

AHDKE 32 den 26.10. fra kl. 12-13.30

AHDKE 28 den 30.10 fra kl. 13-14.30

AHDKE 29 den 30.10. fra kl. 14.30-16.00

AHDKE 26 den 30.10. fra kl. 16-17

AHDKE 27 den 30.10. fra kl. 17-18.

Sættet blev først udsendt i november 1948.

Orkesterbesætningen var: 14 1. violiner – 12 2. violiner – 10 violaer - 8 celloer –  
7 bas – 3 fløjter – 3 oboer – 1 engelsk horn – 3 klarinet – 3 fagotter – 1 kontrabass – 4 cornetter – 3  
trompeter – 3 tromboner – 1 tuba – 1 janitschar – i alt 77 mand!!

"Sinfonia Espansiva" er også udsendt på:

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| (Engelsk udg.?) Auto-koppling) | Decca AK 2161-AK 2165 |
| (Svensk udg.)                  | Decca K 24006-240010  |
| (Svensk udg. Auto-koppling)    | Decca AK 24006-24010  |

|                        |                                  |                   |
|------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1946.10.25. AHDKE 23-1 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | Polyphon HM 80005 |
| 1946.10.25. AHDKE 23-2 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | ikke udsendt      |
|                        | <b>1. sats – 1. del (1)</b>      |                   |
|                        | Carl Nielsen                     |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                  |                   |



|                        |                                  |                   |
|------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1946.10.25. AHDKE 24-1 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | ikke udsendt      |
| 1946.10.25. AHDKE 24-2 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | Polyphon HM 80006 |
|                        | <b>1. sats – 2. del (2)</b>      |                   |
|                        | Carl Nielsen                     |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                  |                   |



|                        |                                  |                   |
|------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1946.10.25. AHDKE 25-1 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | Polyphon HM 80007 |
| 1946.10.25. AHDKE 25-2 | Sinfonia Espansiva –             | ikke udsendt      |
| 1946.10.25. AHDKE 25-3 | Sinfonia Espansiva –             | ikke udsendt      |
|                        | <b>1. sats – 3. del (3)</b>      |                   |
|                        | Carl Nielsen                     |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                  |                   |



|                        |                                  |                   |
|------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1946.10.30. AHDKE 26-1 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | ikke udsendt      |
| 1946.10.30. AHDKE 26-2 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | Polyphon HM 80008 |
|                        | <b>2. sats – 1. del (4)</b>      |                   |
|                        | Carl Nielsen                     |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                  |                   |



- 1946.10.30. AHDKE 27-1      Sinfonia Espansiva –      ikke udsendt  
 1946.10.30. AHDKE 27-2      **Sinfonia Espansiva –**      Polyphon HM 80009  
**2. sats – 2. del (5)**  
 Carl Nielsen  
 Sopransolo: Inger Lis Hassing –  
 Baryton solo: Erik Sjöberg  
 Radio-Symfoniorkester, København  
 Dir. Erik Tuxen



- 1946.10.30. AHDKE 28-1      Sinfonia Espansiva –      Polyphon HM 80009  
 1946.10.30. AHDKE 28-2      Sinfonia Espansiva –      ikke udsendt  
**3. sats – 1. del (6)**  
 Carl Nielsen  
 Radio-Symfoniorkester, København  
 Dir. Erik Tuxen



- 1946.10.30. AHDKE 29-1,2 Sinfonia Espansiva – ikke udsendt  
 1946.10.30. AHDKE 29-3 **Sinfonia Espansiva –** Polyphon HM 80008  
**3. sats – 2. del (7)**  
 Carl Nielsen  
 Radio-Symfoniorkester, København  
 Dir. Erik Tuxen

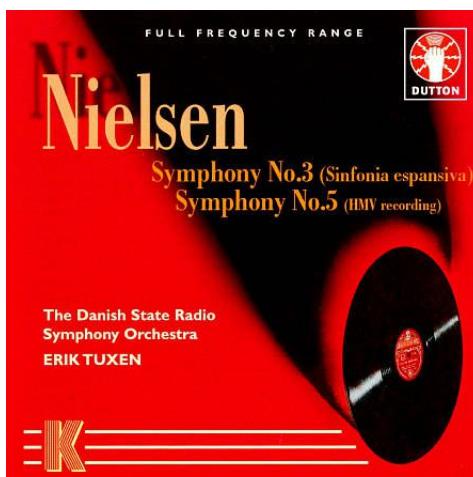


Ifølge optagebogen er take 1 rettet til take 3

- 1946.10.26. AHDKE 30-1 Sinfonia Espansiva – Polyphon HM 80007  
 1946.10.26. AHDKE 30-2 Sinfonia Espansiva – ikke udsendt  
**Finale – 1. del (8)**  
 Carl Nielsen  
 Radio-Symfoniorkester, København  
 Dir. Erik Tuxen



|                        |                                  |                   |
|------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1946.10.26. AHDKE 31-1 | <b>Sinfonia Espansiva –</b>      | Polyphon HM 80006 |
| 1946.10.26. AHDKE 31-2 | Sinfonia Espansiva –             | ikke udsendt      |
|                        | <b>Finale – 2. del (9)</b>       |                   |
|                        | Carl Nielsen                     |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                  |                   |



Espansiva på CD

|                        |                                    |                   |
|------------------------|------------------------------------|-------------------|
| 1946.10.31. AHDKE 45-1 | <b>Poème lyrique I</b>             | Polyphon HM 80011 |
| 1946.10.31. AHDKE 45-2 | Poème lyrique I                    | ikke udsendt      |
|                        | Peder Gram                         |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København – |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                    |                   |
| 1946.10.31. AHDKE 46-1 | <b>Poème lyrique II</b>            | Polyphon HM 80011 |
| 1946.10.31. AHDKE 46-2 | Poème lyrique II                   | ikke udsendt      |
|                        | Peder Gram                         |                   |
|                        | Radio-Symfoniorkester, København – |                   |
|                        | Dir. Erik Tuxen                    |                   |

1945

**Klaverkoncert i C-Dur, Op. 39**

HMV Z 286-87

Sv. Erik Tarp

Piano: Egil Harder

Københavns Filharmoniske Orkester

Dir. Sv. Chr. Felumb



Knudåge Riisager.

Komponisten Knudåge Riisager ca. 1948

1942

**XXKpo 4006-1 Slaraffenland, Op. 33 – del 1**

Odeon DO 7000

Forspil - Berceuse - Rejsen derhen

Knudåge Riisager

Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen



Scans: Jan Mikkelsen

- 1942 XXKpo 4007-1 **Slaraffenland, Op. 33 – del 2** Odeon DO 7000  
 Dovendidrikernes Polka - Musketererne –  
 Vagtparaden  
 Knudåge Riisager  
 Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen
- 1942 XXKpo 4008-1 **Slaraffenland, Op. 33 – del 3** Odeon DO 7001  
 Prinsesse Sukkergodt – Drengens Mazurka  
 Knudåge Riisager  
 Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen



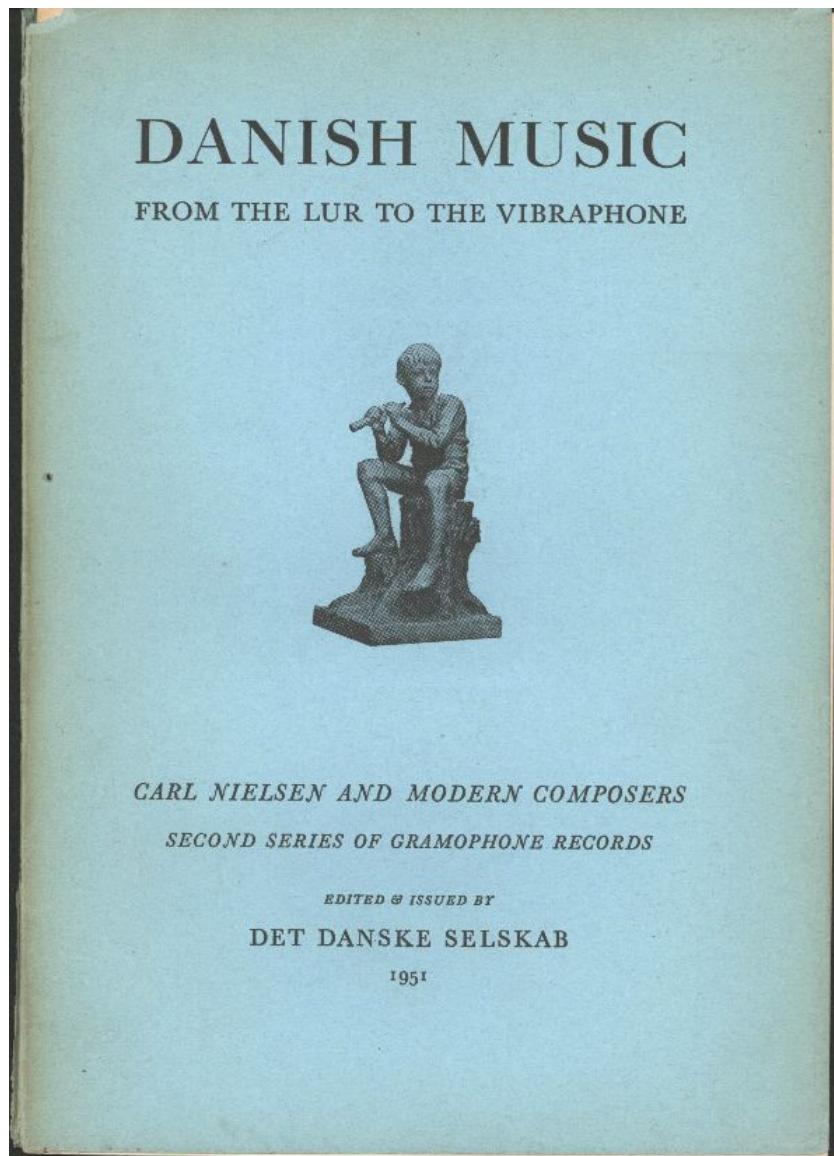
Scans: Jan Mikkelsen

- 1942 XXKpo 4009-1 **Slaraffenland, Op. 33 – del 4** Odeon DO 7001  
 Ædedolkenes Procession – Punktum Finale  
 Knudåge Riisager  
 Det kgl. Kapel - dir. Johan Hye-Knudsen

## Danish Music – From the Lur to the Vibraphone

I 1951 udsendte Det Danske Selskab anden udgave af "Danish Music – From the Lur to the Vibraphone" med "Second Series of Gramophone Records". Udgivelserne er igen helt eller delvist finansieret af Det Danske Selskab eller initieret eller i hvert fald anbefalet, som fornemme eksempler god dansk nyere musik.

Listen er ikke kronologisk, men følger opstillingen i hæftet.

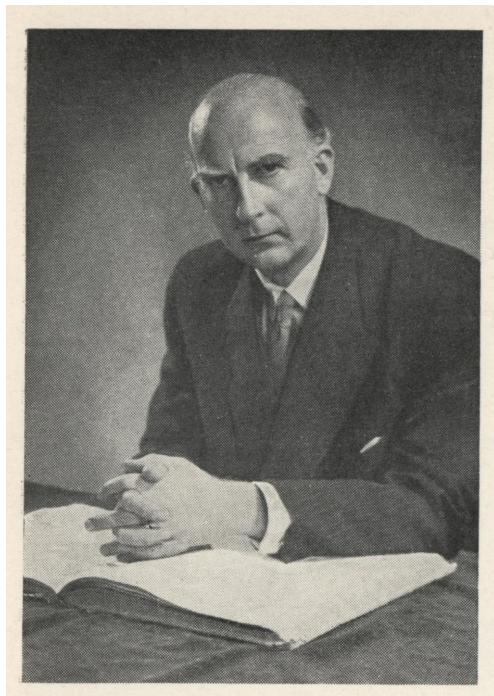


## ”Second Series”

|      |  |                         |
|------|--|-------------------------|
| 1948 | <b>Novelletter Op. 53</b><br>Niels W. Gade<br>Radio-Symfoniorkestrets Strygere<br>Dir. Erik Tuxen            | Polyphon HM 80045-80046 |
| 1948 | <b>Musiken til Dramaet "Gurre"</b><br>C.F.E. Horneman<br>Radio-Symfoniorkester, København<br>Dir. Erik Tuxen | Polyphon HM 80047-80048 |

Indhold:

Ouverture - Volmer og Tove (Forspil til 2. Akt) –  
Toves Ligfærd (Forspil til 4. Akt) –  
I Skoven ved Gurre (Forspil til 5. Akt)



Dirigenten Erik Tuxen

1948.04.07. CCX 1285-1 Little suite for strings, op. 1 Columbia DDX 17  
**Lille Suite for Strygere**  
**1st movement – Præludium – Andante con moto**  
**2nd movement – Intermezzo – Allegro moderato – Part 1**  
 Carl Nielsen  
 The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra  
 Cond. Erik Tuxen



Scans: Jan Mikkelsen

1948.04.07. CCX 1286-1 Little suite for strings, op. 1 Columbia DDX 17  
**Lille Suite for Strygere**  
**2nd movement – Intermezzo – Allegro moderato – Part 2**  
 Carl Nielsen  
 The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra  
 Cond. Erik Tuxen  
 Take 2 itu

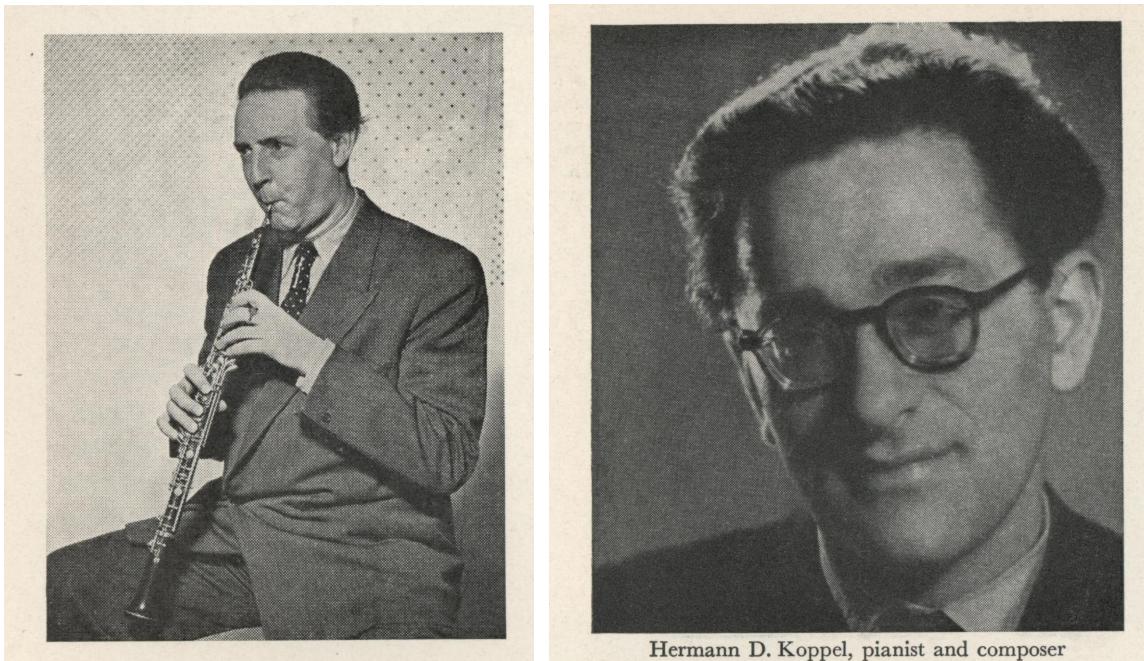
1948.04.07. CCX 1287-1 **Little suite for strings, op. 1** Columbia DDX 18  
**Lille Suite for Strygere**  
**3rd movement – Finale – Andante con moto**  
**Allegro con brio - Part 1**  
 Carl Nielsen  
 The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra  
 Cond. Erik Tuxen



Scans: Jan Mikkelsen

1948.04.07. CCX 1288-2 **Little suite for strings, op. 1** Columbia DDX 18  
**Lille Suite for Strygere**  
**3rd movement – Finale – Allegro con brio - Part 2**  
 Carl Nielsen  
 The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra  
 Cond. Erik Tuxen

- 1949.02.07. CC1329-2      **Romance - Fantasistykker Op. 2, Nr. 1**      Columbia LD 1  
                   3 takes      Carl Nielsen  
                                  Waldemar Wolsing, Obo - Herman D. Koppel, Klaver
- 1949.02.07. CC1330-1      **Humoreske - Fantasistykker Op. 2, Nr. 2**      Columbia LD 1  
                   4 takes      Carl Nielsen  
                                  Waldemar Wolsing, Obo - Herman D. Koppel, Klaver  
                                  Take 3 og 4 holdt i reserve



Oboisten Waldemar Wolsing og pianist og komponist Hermann D. Koppel

- 1946.09.22. 2CS 2509      **Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14**      HMV DB 20100  
                                  **Strygekvarteret i Es-dur –**  
                                  **1. sats - Allegro con brio – 1. Del**  
                                  Carl Nielsen  
                                  Erling Bloch Quartet  
                                  (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –  
                                  Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)
- 1946.09.22. 2CS 2510      **Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14**      HMV DB 20101  
                                  **Strygekvarteret i Es-dur –**  
                                  **1. sats - Allegro con brio – 2. Del**  
                                  Carl Nielsen  
                                  Erling Bloch Quartet  
                                  (Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –  
                                  Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)



Professor Erling Bloch,  
member of the Royal Chapel Orchestra, has rendered  
great service in making Danish music internationally  
known, in association with  
the Erling Bloch Quartet  
(the Danish Quartet)

- |                      |   |              |
|----------------------|---|--------------|
| 1946.09.23. 2CS 2511 | <b>Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14</b><br><b>Strygekvarteret i Es-dur –</b><br><b>2. sats - Andante – 1. Del</b><br>Carl Nielsen<br>Erling Bloch Quartet<br>(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –<br>Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)                              | HMV DB 20102 |
| 1946.09.23. 2CS 2512 | <b>Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14</b><br><b>Strygekvarteret i Es-dur -</b><br><b>2. sats - Andante – 2. Del</b><br>Carl Nielsen<br>Erling Bloch Quartet<br>(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –<br>Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)                              | HMV DB 20103 |
| 1946.09.23. 2CS 2513 | <b>Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14</b><br><b>Strygekvarteret i Es-dur -</b><br><b>3. sats – Presto Allegretto pastorale – Presto - 1. Del</b><br>Carl Nielsen<br>Erling Bloch Quartet<br>(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin –<br>Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello) | HMV DB 20103 |

|                      |   |              |
|----------------------|---|--------------|
| 1946.09.23. 2CS 2514 | <b>Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14</b><br>Strygekvartet i Es-dur -<br><b>3. sats – Presto Allegretto pastorale – 2. Del</b><br>Carl Nielsen<br>Erling Bloch Quartet<br>(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)  | HMV DB 20102 |
| 1946.09.23. 2CS 2515 | <b>Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14</b><br>Strygekvartet i Es-dur -<br><b>4. sats - Finale – Allegro corragioso – 1. Del</b><br>Carl Nielsen<br>Erling Bloch Quartet<br>(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)  | HMV DB 20101 |
| 1946.09.23. 2CS 2516 | <b>Quartet no. 3 in E Flat Major, op. 14</b><br>Strygekvartet i Es-dur -<br><b>4. sats - finale – Allegro corragioso – 2. Del</b><br>Carl Nielsen<br>Erling Bloch Quartet<br>(Erling Bloch, 1. violin - Lavard Friisholm, 2. violin – Hans Kassow, viola - Torben Svendsen, cello)  | HMV DB 20100 |
| 1950.04.13. 2CS 2779 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>1st movement – Tempo giusto – part 1</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen<br>De 10 pladesider kostede i alt 30.000 kr. at indspille.<br>Symfoni no. 5 er udgivet på CD                           CDLXT 2502<br>sammen med symfoni no. 1 og Helios<br>ouverturen. Udsendt af Dutton Laboratories. | HMV Z 7022   |
| 1950.04.13. 2CS 2780 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>1st movement – Tempo giusto – part 2</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen<br>Take 2 rejected   | HMV Z 7023   |
| 1950.04.13. 2CS 2781 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>1st movement – Tempo giusto – part 3</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen  | HMV Z 7024   |

|                      |  |            |
|----------------------|--|------------|
| 1950.04.13. 2CS 2782 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>1st movement – Adagio – part 4</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen<br>Take 2 damaged in process                            | HMV Z 7025 |
| 1950.04.13. 2CS 2783 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>1st movement – Adagio – part 5</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen   | HMV Z 7026 |
| 1950.04.14. 2CS 2784 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>2nd movement – Allegro presto – part 1</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen   | HMV Z 7026 |
| 1950.04.14. 2CS 2785 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>2nd movement – Allegro presto – part 2</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen   | HMV Z 7025 |
| 1950.04.16. 2CS 2786 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>2nd movement –</b><br><b>Presto andante poco tranquillo – part 3</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen                       | HMV Z 7024 |
| 1950.04.16. 2CS 2787 | <b>Symphony no. 5, op. 50</b><br><b>2nd movement – Andante allegro – part 4</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen<br>Take 2 rejected                             | HMV Z 7023 |
| 1950.04.14. 2CS 2788 | <b>Prelude to 2nd act "Maskarade"</b><br>Carl Nielsen<br>The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra<br>Cond. Erik Tuxen<br>Optaget ind i mellem de øvrige i hht datoer,<br>men tildelt det sidste matricenummer. | HMV Z 7022 |

1949

**Kvintet for fløjte, obo, klarinet,  
horn og fagot, op. 43 - Kammerkvintetten**

Carl Nielsen

The Chamber Quintet (Kammerkvintetten)

(Erik Thomsen, fløjte - Palle Nehammer, klarinet –

Mogens Steen-Andreasen, obo - Gunnar Landsy, horn -

og Aage Bredahl, fagot) (Landsy blev erstattet af Bjarne Lüders i 1949)

Alle var medlemmer af Det kgl. Kapel. Opløst i 1965.

Tono X 25147-27150



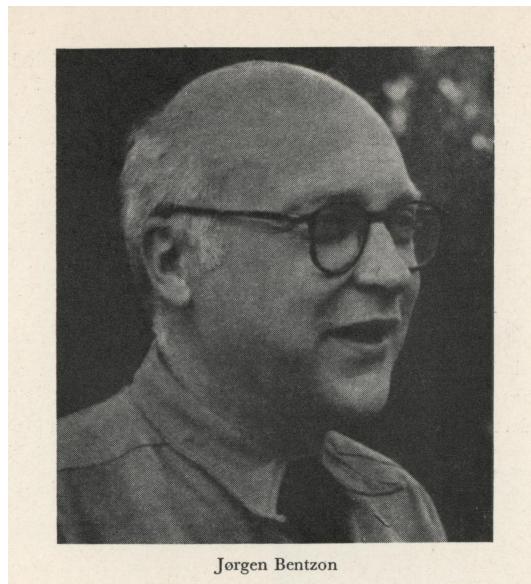
1943

**Racconto, No. 3, Op. 31**

HMV DB 5285

Jørgen Bentzon – Edition Balzer 38

Waldemar Wolsing, Obo - P. Allin Erichsen, Klarinet –  
Kjell Roikjer, Fagot



Jørgen Bentzon

1950

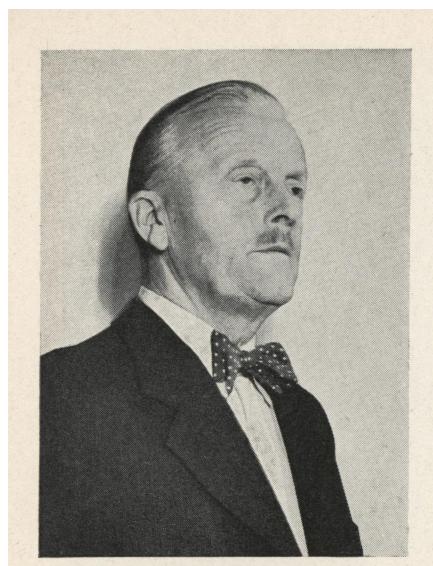
**Ouverture til operaen "Féte galante", op. 25** Tono X 25167

Poul Schierbeck

Statsradiofoniens symfoniorkester

Dir. Launy Grøndahl

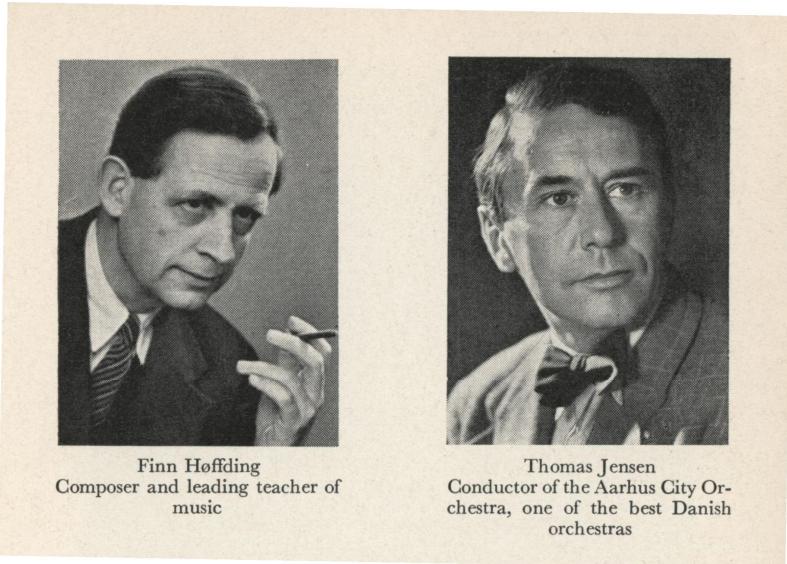
Optaget på foranledning af  
"Samfundet til udgivelse af dansk musik"



Dirigenten Launy Grøndahl

- 1949.09.12. 2CS 2688      **Serenade uden reelle hensigter – part 1**      HMV DB 5293  
 Flemming Weis - Edition Balzer 30  
 Blæserkvintetten af 1932  
 (Johan Bentzon, fløjte - Waldemar Wolsing, obo –  
 P. Allin Erichsen, klarinet - Ingbert Michelsen, horn –  
 Carl Bloch, fagot)
- 1949.09.12. 2CS 2689      **Serenade uden reelle hensigter – part 2**      HMV DB 5293  
 Flemming Weis - Edition Balzer 30  
 Blæserkvintetten af 1932  
 (Johan Bentzon: fløjte - Waldemar Wolsing: obo –  
 P. Allin Erichsen: klarinet - Ingbert Michelsen, horn –  
 Carl Bloch: fagot)
- 1947      **Det er ganske vist, Op. 37 – It's a true story** Tono X 25090  
**Symfonisk Fantasi for Orkester**  
**efter H.C. Andersens Eventyr**  
 Finn Höffding  
 Tivolis Koncertsals Orkester  
 Dir. Thomas Jensen
- Optaget på foranledning af  
 "Samfundet til udgivelse af dansk musik"

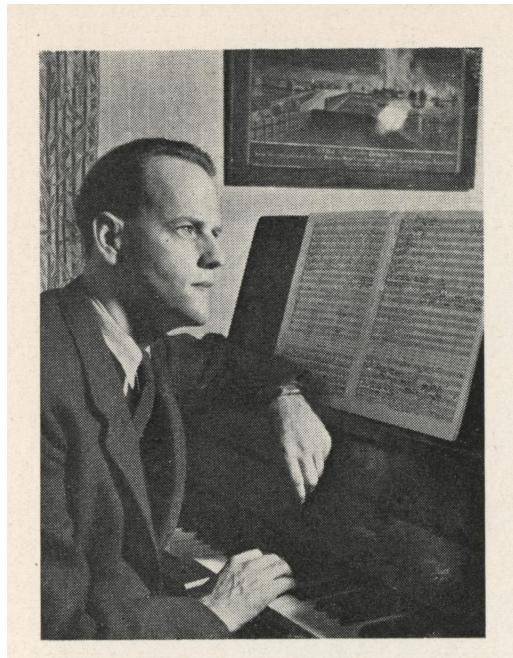




Finn Høffding  
Composer and leading teacher of  
music

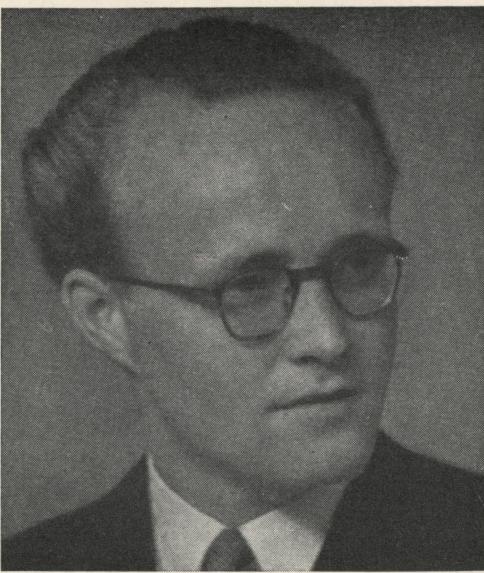
Thomas Jensen  
Conductor of the Aarhus City Or-  
chestra, one of the best Danish  
orchestras

- |                        |  |             |
|------------------------|--|-------------|
| 1947.10.17. 0CS 2537-2 | <b>Notturno, Op. 19 - Quintet for winds</b><br><b>1st movement – Tranquillo – part 1</b><br>Vagn Holmboe – Edition Balzer 41<br>Blæserkvintetten af 1932<br>(Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo –<br>P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn –<br>Kjell Roikjer, Fagot)                                     | HMV DA 5258 |
| 1947.10.17. 0CS 2538-1 | <b>Notturno, Op. 19 - Quintet for winds</b><br><b>1st movement – Tranquillo – part 2</b><br><b>2nd movement - Scherzando</b><br>Vagn Holmboe – Edition Balzer 41<br>Blæserkvintetten af 1932<br>(Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo –<br>P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn –<br>Kjell Roikjer, Fagot) | HMV DA 5258 |

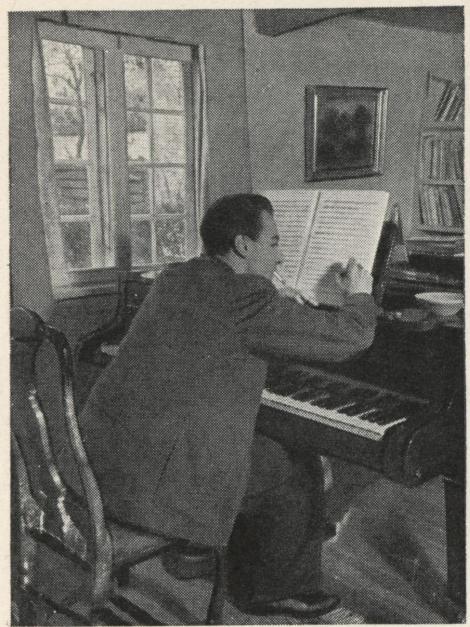


Komponisten Vagn Holmboe

- |                        |   |             |
|------------------------|---|-------------|
| 1947.10.17. 0CS 2539-2 | <b>Notturno, Op. 19 - Quintet for winds</b><br><b>3rd movement - Improvisazione</b><br>Vagn Holmboe – Edition Balzer 41<br>Blæserkvintetten af 1932<br>(Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo –<br>P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn –<br>Kjell Roikjer, Fagot) | HMV DA 5259 |
| 1947.10.17. 0CS 2540-1 | <b>Notturno, Op. 19 - Quintet for winds</b><br><b>4th movement – Con moto</b><br>Vagn Holmboe – Edition Balzer 41<br>Blæserkvintetten af 1932<br>(Johan Bentzon, Fløjte - Waldemar Wolsing, Obo –<br>P. Allin Erichsen, Klarinet - Ingbert Mikkelsen, Horn –<br>Kjell Roikjer, Fagot)       | HMV DA 5259 |
| 1949                   | <b>Une amourette –</b><br><b>Lille serenade for blæserkvintet</b><br>Sv.S. Schultz<br>Kammerkvintetten<br>(Erik Thomsen, Fløjte - Palle Nehammer, Klarinet –<br>Mogens Steen-Andreasen, Obo - Gunnar Landsy, Horn -<br>og Aage Bredahl, Fagot)  | Tono A 112  |



Svend S. Schultz



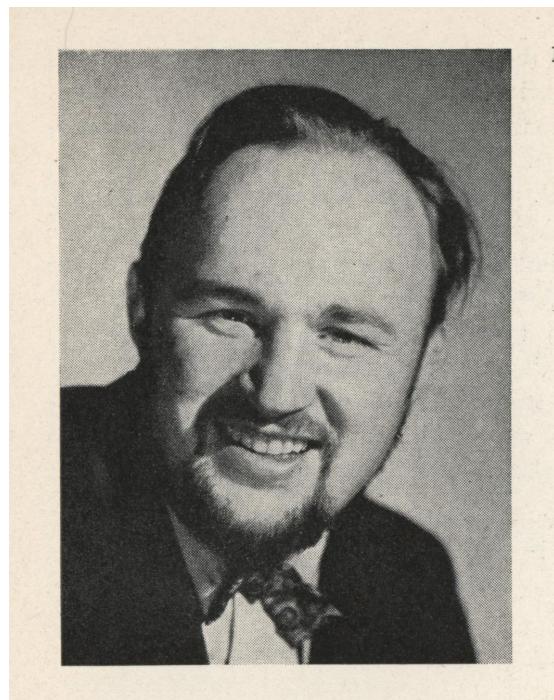
Komponisten Svend S. Schultz - Komponisten Jørgen Jersild

|                      |  |           |
|----------------------|--|-----------|
| 1950.03.28. 2CS 2770 | <b>Trois pièces en concert</b><br><b>1st movement - Tambourin</b><br>Jørgen Jersild<br>Folmer Jensen, piano  | HMV Z 350 |
| 1950.03.28. 2CS 2772 | <b>Trois pièces en concert</b><br><b>2nd movement – Romanesque –</b><br><b>avec dip doubles – Part 1 - Var. 1-5</b><br>Jørgen Jersild<br>Folmer Jensen, piano  | HMV Z 351 |
| 1950.03.28. 2CS 2772 | <b>Trois pièces en concert</b><br><b>2nd movement – Romanesque –</b><br><b>avec dip doubles – Part 2 - Var. 6-10</b><br>Jørgen Jersild<br>Folmer Jensen, piano | HMV Z 351 |
| 1950.03.28. 2CS 2773 | <b>Trois pièces en concert</b><br><b>3rd movement - Farandole</b><br>Jørgen Jersild<br>Folmer Jensen, piano  | HMV Z 351 |

1948.11.26. 2CS 2584  
2 takes

**Toccata, Op. 10 (1941) for Piano - Part 1**  
Niels Viggo Bentzon – Edition Balzer 23  
Ved Flygelet: Komponisten

HMV Z 276



Niels Viggo Bentzon ca. 1948

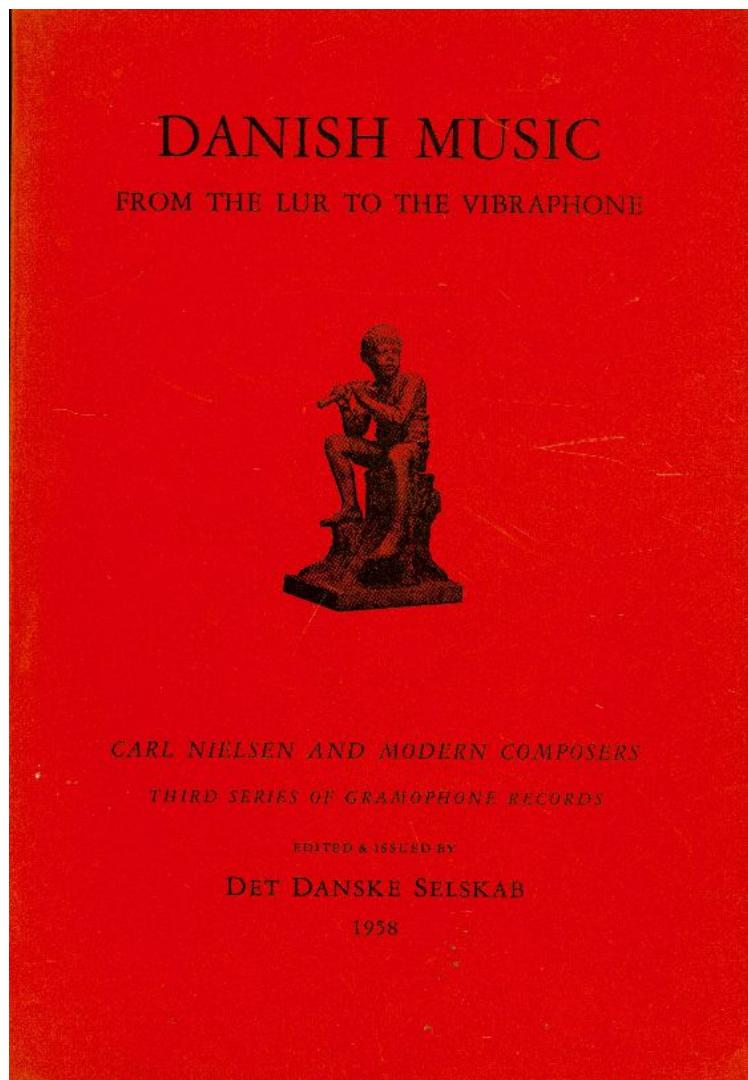
1948.11.26. 2CS 2585  
2 takes

**Toccata, Op. 10 (1941) for Piano - Part 2**  
Niels Viggo Bentzon – Edition Balzer 23  
Ved Flygelet: Komponisten

HMV Z 276

I 1958 udsendte Det Danske Selskab sin tredje udgave af ”Danish Music – From the Lur to the Vibraphone” med ”Third series of Gramophone records”. Stadig skrevet af Vagn Kappel.

Denne gang fokuserede man mest på kammermusik. Det drejer sig hovedsageligt om LP'er, men der er da stadig en håndfuld 78'ere med. Oplistningen er ikke i kronologisk orden, men følger beskrivelsen i hæftet. Denne gang er der vist ikke tale om at Det Danske Selskab har støttet eller initieret udgivelserne, men blot at de fremhæver dem som strålende eksempler på nutidig dansk musik.



## "Third Series"

1950.03.28. 2CS 2773

**Trois pièces en concert**  
**3rd movement - Farandole**  
**Jørgen Jersild**  
**Folmer Jensen, piano**

HMV Z 351

**Kvintet for fløjte, violin, viola 1,  
 viola 2 og violoncel**  
**Kuhlau**  
 Solister: Gilbert Jespersen, fløjte og  
 Erling Bloch kvartetten  
 (Erling Bloch, violin; Hans Kassow og  
 Lavard Friisholm, bratsch; Asger Christiansen, cello)

Tono A 160-62

**Overture "Ossian" (25 cm LP)**  
**N.W. Gade; Overture**  
**The Danish State Radio Symphony Orchestra**  
**cond. John Frandsen**

Philips S 06060 R





**Ouverture "Hakon Jarl" (25 cm LP)**

I.P.E. Hartmann

The Danish State Radio Symphony Orchestra  
cond. John Frandsen

Philips S 06060 R

**String quartet No. 2, op. 47 (LP)**

Vagn Holmboe

The Musica-Vitalis Quartet

(Villy Kaer, 1. violin - Carl G. Reisinger, 2. violin -  
Richard Dahl Eriksen, viola - Jørgen Friisholm, cello)

Decca LXT. 5061

**String quartet No. 2 in F minor, op. 5 (LP)** Decca LXT. 5061

Carl Nielsen

The Musica-Vitalis Quartet

(Villy Kaer, 1. violin - Carl G. Reisinger, 2. violin -  
Richard Dahl Eriksen, viola - Jørgen Friisholm, cello)

**String quartet, No. 3, Op. 48**

Decca LXT 5092

Vagn Holmboe

The Koppel Quartet

(Else Marie Bruun, 1st violin -

Andreas Thyregod, 2nd violin -

Julius Koppel, viola - Jarl Hansen, cello)

**String quartet No. 4 in F major, Op. 44**

Decca LXT 5092

Carl Nielsen

The Koppel Quartet

(Else Marie Bruun, 1st violin -

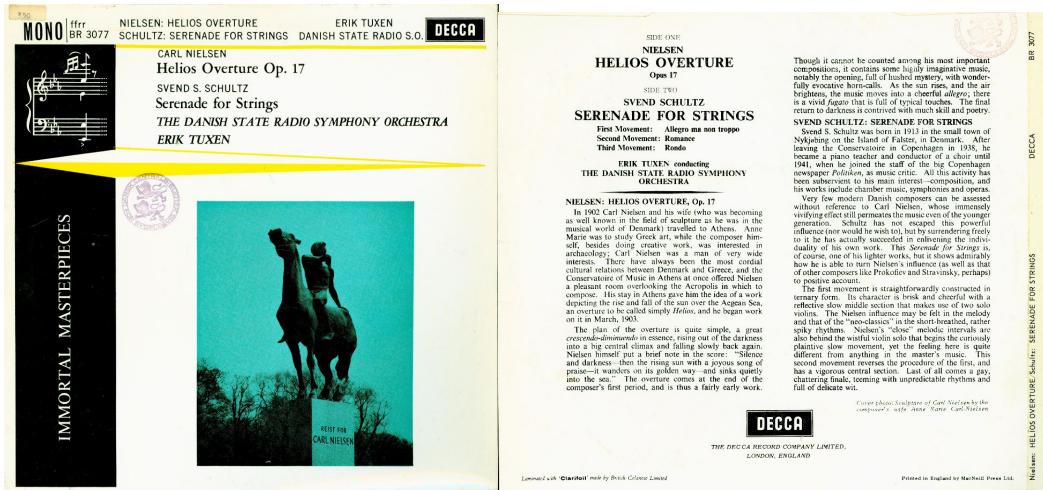
Andreas Thyregod, 2nd violin -

Julius Koppel, viola - Jarl Hansen, cello)

|                 |   |                      |
|-----------------|---|----------------------|
| 1950            | <b>Den kongelige gæst, 1.-2. del</b> (45 omdr.)<br>Hakon Børresen<br>Det kongelige kapel - Dir. Johan Hye Knudsen   | Polyphon HZM 80103   |
|                 | <b>Lyric suite, op. 54</b> (LP)<br>Grieg<br>Erik Tuxen conducting<br>The Danish State Radio Symphony Orchestra  | Decca LX 3125        |
|                 | <b>Himmerland: Danish rhapsody</b> (LP)<br>Emil Reesen<br>Emil Resen conducting<br>The Danish State Radio Symphony Orchestra  | Decca LX 3125        |
| 1949.01.27./28, | <b>Concertino for trompet og strygeorkester, op. 29</b> Tono X 25145-46<br>Knudåge Riisager<br>Solist: George Eskdale (engelsk trompetist)<br>Statsradiofoniens symfoniorkester<br>dir. Thomas Jensen | Tono X 25145-46      |
|                 | <b>Lille ouverture for strygeorkester</b><br>Knudåge Riisager<br>Statsradiofoniens symfoniorkester<br>dir. Thomas Jensen  | Tono X 25145-46      |
|                 | <b>Januar-Maj: August-Oktober</b><br>Af Balletten "Tolv med Posten"<br>Knudåge Riisager<br>Det kongelige Kapel - Dir. Thomas Jensen   | Tono X 25040         |
| (1958)          | <b>Dänische Kammermusik</b> (LP)<br>Musik der Gegenwart<br>= Contemporary music 1)  | Metronome MCLP 85024 |
|                 | Indhold:<br>Diverterende musik / Poul Birkelund, fløjte - Arne Karecki, violin – Herman Holm Andersen, viola - Alf Petersen, violoncel  |                      |
|                 | Serenade for fløjte, obo og viola (1943) / Poul Birkelund, fløjte – Paul Tofte-Hansen, obo - Herman Holm Andersen, viola  |                      |
|                 | Variationer for fløjte, opus 93 / Poul Birkelund  |                      |
|                 | Serenade for fløjte, violin, viola og violoncel, opus 28 b / Poul Birkelund, fløjte - Arne Karecki, violin – Herman Holm Andersen, viola - Alf Petersen, violoncel                                    |                      |

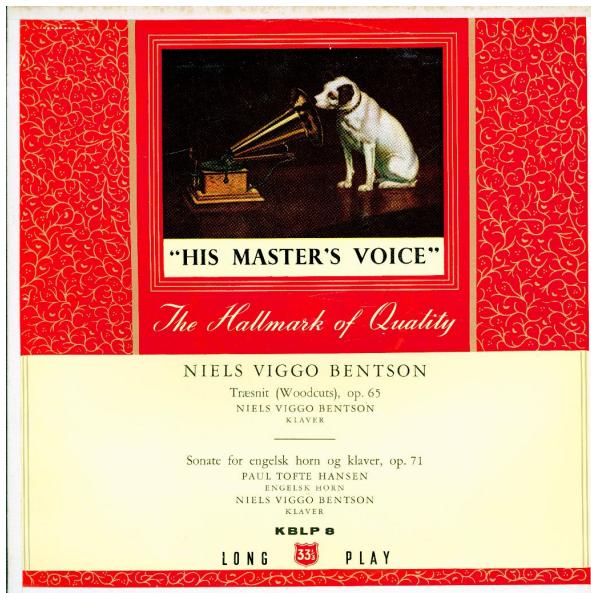
- 1950.05.19. 2CS 2810-1 **Serenata, op. 18 (1940)** HMV DB 5297  
 Vagn Holmboe  
 The Danish Quartet  
 (Gilbert Jespersen, flute - Erling Bloch, violin -  
 Asger Christiansen, cello - Lund Christiansen, piano)
- 1951.10.20. 0CS 3090-1A **Ternio, op. 53 B** HMV DA 20101  
 1st movement: Allegamente  
 Hermann D. Koppel  
 Erling Bløndahl Bengtsson, cello -  
 Herm. D. Koppel, piano
- 1951.10.20. 0CS 3091-3 **Ternio, op. 53 B** HMV DA 20101  
 2nd movement: Tempo di passacaglia – part 1  
 Hermann D. Koppel  
 Erling Bløndahl Bengtsson, cello –  
 Herm. D. Koppel, piano
- 1951.10.27. 0CS 3092-2A **Ternio, op. 53 B** HMV DA 20101  
 2nd movement: Tempo di passacaglia – part 2  
 3rd movement: Allegro giocose – part 1  
 Hermann D. Koppel  
 Erling Bløndahl Bengtsson, cello –  
 Herm. D. Koppel, piano
- 1951.10.27. 0CS 3093-2 **Ternio, op. 53 B** HMV DA 20101  
 3rd movement: Allegro giocose – part 2  
 Tempo di passacaglia – Tempo di Allegro  
 Hermann D. Koppel  
 Erling Bløndahl Bengtsson, cello – Herm. D. Koppel, piano
- At spille i skoven (LP)** Columbia 33 KC 1  
 Jørgen Jersild  
 Kammerkvintetten  
 (Erik Thomsen, fløjte - Mogens Steen Andreassen, obo -  
 Palle Nehammer, klarinet - Bjarne Lüders, horn -  
 Aage Bredahl, fagot)  
 kobleet med:  
 Octour pour instruments a vent (LP) Columbia 33 KC 1  
 Igor Stravinsky  
 Medlemmer af Det kgl. Kapel  
 (Erik Thomsen, fløjte - Palle Nehammer, klarinet -  
 Aage Bredahl, Kjell Rolkjer, fagot - Edvard Larsen,  
 John Söderberg, trompet - Thorkild Graae Jørgensen,  
 Georg Wilkenschmidt, basun)

|      |          |  |  |
|------|----------|--|--|
| 1952 | DRL 1337 | <b>Helios overture, op. 17 (25 cm LP)</b><br><b>Helios overture, op. 17 (25 cm LP)</b><br><b>Helios overture, op. 17 (CD)</b><br>Carl Nielsen<br>Erik Tuxen conducting<br>The Danish State Radio Symphony Orchestra<br>CD'en er udgivet af Dutton Laboratories<br>og indeholder også symfoni no. 1 & 5 | Decca BR 3077<br>Decca LX 3101<br>CDLXT 2502 |
|------|----------|--|--|



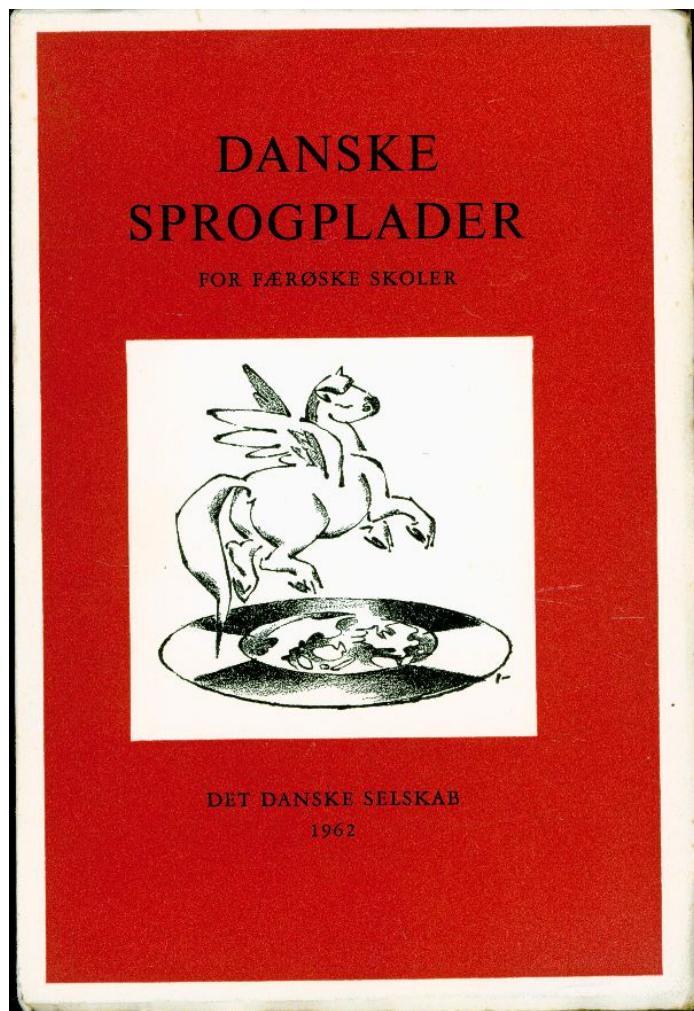
|      |          |   |                                |
|------|----------|---|--------------------------------|
| 1952 | DRL 1338 | <b>Serenade for strings (25 cm LP)</b><br><b>Serenade for strings (25 cm LP)</b><br>Svend Schultz<br>Erik Tuxen conducting<br>The Danish State Radio Symphony Orchestra | Decca BR 3077<br>Decca LX 3101 |
|------|----------|---|--------------------------------|

- 1952.06.19. OXCS 11-3N Sonate for engelsk horn og klaver  
 1953.05.16. OXCS 11-3N **Sonate for engelsk horn og klaver op. 71 (25 cm LP)**  
 Moderato – Allegro ma non troppo – Moderato –  
 Allegro molto moderato  
 Niels Viggo Bentzon  
 Solister: Paul Tofte Hansen, engelsk horn -  
 Niels Viggo Bentzon, piano



- 1952.06.17. OXCS 12-1 Træsnit = Woodcuts, op. 65 (25 cm LP)  
 1954.02.10. OXCS 102-1N **Træsnit = Woodcuts, op. 65 (25 cm LP)**  
 Niels Viggo Bentzon  
 Niels Viggo Bentzon, piano  
 Måske er alle fire optagelser udsendt på KBLP 8?

## Danske sprogplader for Færøske skoler



I 1962 udsendte Det Danske Selskab tre LP'er, som alle var optaget af Helge Albrechtsen, Skandinavisk Grammophon Akt.

Dansk Færøsk Kulturfond har bistået med økonomisk hjælp.

Der er tale om tre 25 cm LP-plader, som formentlig er indspillet i 1962.

Ifølge hæftet, så skulle der også udkomme følgende LP'er og teksthæfter:  
"Til brug ved danskundervisning i islandske skoler" og  
"Til brug ved danskundervisning uden for det nordiske sprogområde"

Om de to hæfter og evt. særlige plader i den forbindelse er udarbejdet vides ikke pt.

- 1962 PR 10-105 **En færing møder Danmark**  
"I Skolen i Thorshavn"  
William Heinesen  
Indtalt af: Poul Reumert Plade 1-1



Scan: Erik Høst

- 1962 PR10-106 **En færing møder Danmark**  
"Første gang i København"  
William Heinesen  
Poul Reichhardt Plade 1-2



Scan: Erik Høst

- 1962 PR 10-107 **På rejse gennem Danmark** Plade 2-1  
**A. "Sommerbrev fra Danmark"**  
Jørgen-Franz Jacobsen  
Indtalt af: Ellen Malberg
- B. "Sange om Danmark"**  
1) Hvor smiler fagert den danske kyst  
Oluf Ring/Johs. V. Jensen  
2) Underlige aftenlufte  
Carl Nielsen/Adam Oehlenschläger  
3) Danmark, nu blunder den lyse nat  
Oluf Ring/Thøger Larsen  
Indsunset af: Niels Holm



Scans: Erik Høst

- 1962 PR 10-108 **På rejse gennem Danmark** Plade 2-2  
**"Den danske arbejdsgdag"**  
Poul Ørum  
Indtalt af: Aksel Dahlerup

- 1962 PR 10-109 **Vort fællesskab**  
"Havet og fiskeriet"  
Georg Svendsen  
Indtalt af: Pouel Kern

Plade 3-1



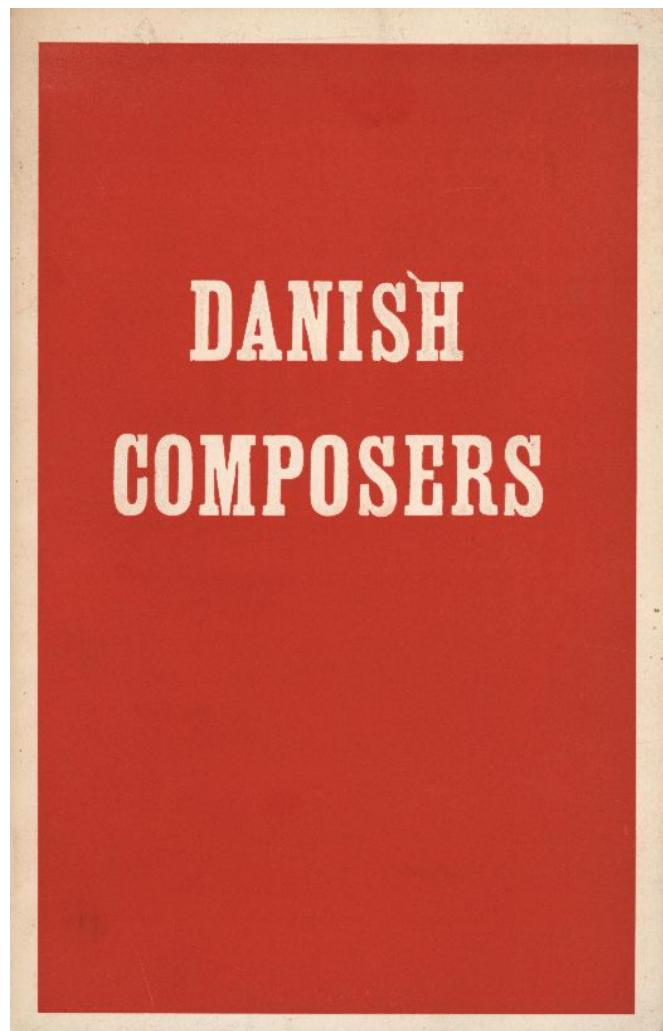
Scan: Erik Høst

- 1962 PR10-110 **Vort fællesskab**  
"Højskolen og dens folkelige bevægelse"  
Ole Jacobsen  
Indtalt af forfatteren

Plade 3-2



Scan: Erik Høst



I 1948 udsendte Det danske Selskab denne bog forfattet af Vagn Kappel:  
Danish Composers – Danes of the Present and Past  
(dette er 1. udgaven på 111 sider) som indeholder mini-biografier af en lang række komponister.  
Pladelisten nævner desværre kun én eneste udgivelse, som  
Det danske Selskab står for.



Til  
René Aagaard  
med de bedste hilsner  
Jørn Pedersen  
Generalkonsul

NIELS FINN CHRISTIANSEN  
**Grænseløs  
kulturudveksling**  
DET DANSKE KULTURINSTITUT I 70 ÅR

I anledning af 70 året for starten af Det danske Selskab/Det Danske Kulturinstitut  
blev udgivet et stort værk, som fortæller om arbejdet gennem alle årene.  
Bogen nævner dog kun udgivelsen af pladerne i en bisætning!

Det er der hermed rådet bod på!

hilsen

René Aagaard