

Sopran

Birgit Engell

En illustreret diskografi



*Mine venlige hilsener
Birgit Engell.
3 Febr. 1934.*

Samlet af René Aagaard 2009

Birgit Sigrid Frieda Engell - Født i Berlin 18. september 1882 (af dansk mor og tysk far) – død 28. juli 1973. Gift 1911 med operasanger Hans E. Hey, og skilt i 1926. Den 10. okt. 1937 gift med proprietær Aage Nikolaisen, "Kejsegaarden" pr. Aalsø ved Grenå.

Birgit Engells far havde forretning og firma i Berlin. Som den eneste af fire søskende blev hun på et tidspunkt sendt til Danmark, hvor hun boede hos sine bedsteforældre og havde sin skolegang. Bedsteforældrene var ret velbeslæede (og mormoderen var tysk). På sine gamle dage var Birgit Engell lidt bitter over, at hun dengang skulle være i Danmark uden resten af familien. De tilbragte dog hver sommer lang tid i Danmark.

Hun rejste siden tilbage til Tyskland for at uddanne sig som sanger.

Uddannet hos koloratorsopran Etelka Gerster i Berlin og Prof. Cairati i Zürich og hos den berømte Mathilde Marchesi. (Andre elever var: Clara Butt, Julia Culp, Susanne Dessoir, Mary Hagen, Lotte Lehmann).

Debut 13. marts 1907 som Grete i Humperdincks opera "Hans og Grete" i Wiesbaden, hvor hun var til 1911.

Den 25. okt. 1919 Berliner Staatsoper "Barberen i Sevilla" med Richard Tauber som Grev Almaviva, Eduard Habich som Figaro og Birgit Engell som Rosina. Tre forestillinger var planlagt, med da de to første ikke blev specielt godt modtaget, blev den tredje aflyst! Dirigent var Leo Blech.

Fra 1912-20 på Hofoperaen i Berlin (den senere Staatsoper), hvor hun bl.a. angiveligt sang med Caruso på et af hans gæstespil (som Mimi i Bohème) (Caruso var i Berlin i 1909 og sang i Bohème med Claire Dux som Mimi, og senere besøg kan ikke fastslås. Men Birgit Engell har selv fortalt familien, at hun sang med Caruso! Måske i en mindre rolle i 1909 forestillingen). Optrådte som lieder-sanger med Richard Strauss som akkompagnatør. Vendte i 1920 tilbage til Danmark, men gav stadig koncerter i udlandet. Gæsteoptræden på Det kgl. indtil 1922. Hun blev fastansat indtil 1931, hvor hun trak sig tilbage fra scenen. Hun optrådte kun et par enkelte gange indtil 1937.



Engell som "Echa" i "Ariadne fra Naxos" Berlin 1913

Wiesbaden
 d. 26 Mai 1908

Mit der wunderschönen Recension
 über die Regimentstochter, eine
 solche große Freude bereitet,
 dass ich Ihnen auch dafür,
 vielmals und herrlich danken
 möchte.

Mit vorzüglicher Hochachtung
 Ihre ergebene
 Birgit Engell.

Hochverehrter Herr Professor
 Für die liebenswürdige Zu-
 sendung der „M. H. H.“ mit
 Ihrer so sehr freundlichen Be-
 sprechung meiner Leistung
 als „Rosine“, möchte ich Ihnen
 hierdurch meinen allerherzlichsten
 Dank ausdrücken. Ich habe
 mich so sehr darüber gefreut.
 Herr Professor haben wir schon

I brevet dateret Wiesbaden den 26. maj 1908 skriver Birgit Engell til:

Højstærede Herr Professor.

For den elskværdige tilsendte "M.H.H." med Deres meget venlige anmeldelse af min præstation som "Rosina", må jeg her udtrykke min allerhjerteligste tak. Jeg har glædet mig meget over den.

Herr Professoren har med sin smukke anmeldelse af Regimentsdatteren, beredt mig en så stor glæde, at jeg også derfor, må takke Dem hjerteligt mange gange.

med ypperligste højagtelse

Deres hengivne

Birgit Engell

Tak til Hanne Langkilde for festsang og informationer om familien (Birgit Engell var hendes mormors søster - kaldet Tante Gitta) og til Erik Høst for scans.

Nr.	Dato	Matrice	Titel	Plademærke & nr.
-----	------	---------	-------	------------------

Optaget i Berlin:

1.	1913.03.31.	356al	Ach, wir sind es eingewöhnet (30 cm)	Schallplatte Gr. 65977
1.	1913.03.31.	356al	Ach, wir sind es eingewöhnet (30 cm) fra "Ariadne auf Naxos" Richard Strauss Birgit Engell med Adelaide L. Andreeva-von Szkilondz (sop) og Margarete Arndt-Ober (alt) med orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler koblet med:	DG 69520
(1913.03.31.	369al)		Allegretto a. der Ouvertüre zum 1. Aufzug	Schallplatte Gr. 65977
(1913.03.31.	369al)		Allegretto a. der Ouvertüre zum 1. Aufzug und Arlette der Sangerin fra "Ariadne auf Naxos" Richard Strauss Adelaide L. Andreeva-von Szkilondz (sop) med orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler	DG 69520



Birgit Engell medvirker kun på den ene side



von Szkilondz, Arndt-Ober, Engell



Meiner lieben jungen Freundin zum Andenken an ihren Berliner Besuch
und Ihre Birgit Engell Nov 1913

- | | | | | |
|----|-------------|--------|---|------------------------|
| 2. | 1915.05/06. | 17925L | Tanz-Duett: Brüderchen, komm, tanz' mir mir | Grammophon 3-44126 |
| 2. | 1915.05/06. | 17925L | Tanz-Duett: Brüderchen, komm, tanz' mir mir
fra "Hänsel und Gretel"
Engelbert Humperdinck
Birgit Engell
med Elisabeth van Endert (sop)
og Orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler | Schallplatte Gr. 61846 |



- | | | | | |
|----|-------------|--------|---|------------------------|
| 3. | 1915.05/06. | 17926 | Suse Liebe Suse | ikke udsendt |
| 4. | 1915.05/06. | 17926½ | Suse Liebe Suse | Grammophon 3-44127 |
| 4. | 1915.05/06. | 17926½ | Suse Liebe Suse
fra "Hänsel und Gretel"
Engelbert Humperdinck
Birgit Engell
med Elisabeth van Endert (sop)
og Orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler | Schallplatte Gr. 61846 |

- | | | | | |
|--------------|-------------|--------|--|------------------------|
| 5. | 1915.08/09. | 18112L | Abends will ich schlafen geh'n - Abendsegen | Grammophon 3-44128 |
| 5. | 1915.08/09. | 18112L | Abends will ich schlafen geh'n - Abendsegen
fra "Hänsel und Gretel"
Engelbert Humperdinck
Birgit Engell
med Elisabeth van Endert (sop)
og Orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler
Koblet med: | Schallplatte Gr. 61735 |
| (1908.12.07. | | 121ab) | Besenbinderlied | Grammophon 4-42600 |
| (1908.12.07. | | 121ab) | Besenbinderlied
fra "Hänsel und Gretel"
Engelbert Humperdinck
Carl Rittmann
og Orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler | Schallplatte Gr. 61735 |



Elisabeth van Endert

- | | | | | |
|----|-------------|---------|---|------------------|
| 6. | 1915.08/09. | 18113L | Schelm halt fest | Polyphon B 45045 |
| 6. | 1915.08/09. | 18113L | Schelm halt fest
fra "Der Freischütz"
Carl Maria von Weber
Birgit Engell
med Elisabeth van Endert (sop)
og orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler
Koblet med: | DG 14391 |
| (| | 18788L) | Volkslied | Polyphon B 45046 |
| (| | 18788L) | Volkslied
fra "Hans und Liesel"
Heinrich Werner
Elisabeth van Endert & Bernhard Bötzel
og orkester – dir. Bruno Seidler-Winkler | DG 14391 |



Ny dansk Opera: „Komedianter“ af August Enna paa Det kgl. Teater.

Fru Birgit Engell som Gæst og den unge Operasanger Georg Kyhné i den mandlige Hovedrolle som Klovnen.

9. April.

Med sin Opera *Komedianter* har August Enna udløst sit eget brogede og blodrige Gøglertalent. Det er gaaet mærkeligt med denne vor eneste Operakomponist i stor Stil; en straalende Begyndelse med *Heksen* og *Kleopatra*, der gav rige Løfter, en lang Periode derefter, hvor han fik sin Opera opført overalt i Tyskland og virkelig vandt sig et stort Navn, medens han samtidig ligesom blev mindre og mindre i Anseelse. Man vilde aldrig rigtig anerkende ham, hans hele prangende og svulmende Udtryksform, det lidt ufine, højkrøstede Musiksprog lod sig daarligheds forene med dansk Sind og dansk Tone. Enna var en Gøgeunge i den danske Musik-Rede. Talent, det vilde ingen frakende ham, men Smag synes ham nægtet.

Forklaringen paa dette udanske hos Enna søgte man i hans Afstamning fra Bestefaderen, der som en af Napoleons italienske Spillemands-Soldater havnede i Nakskov, hvor han giftede sig med en dansk Pige. Der er Italienerblod og Gøglerblod i Enna, og det er just det, der har farvet hans Musik i »Komedianter«, hvortil Teksten er taget fra Victor Hugo's »Manden, der ler —«, Klovnen med den skæve Mund, der elsker den lille blinde Déa. Her i den brogede Gøglerverden finder Enna sig hjemme, og hans hele teatraliske Facon passer i Ensemblet.

»Komedianter« fik en stor Succes, ikke mindst takket være *Johs*.

Poulsens fantasifulde Iscenesættelse, og en Udførelse, hvor *Tenna Frederiksens* skønne Røst lyste over det hele, hvor endvidere Fru *Birgit Engell* virkede yndigt og rørende som den lille blinde Pige, og Hr. *Georg Kyhné* gjorde ypperligt Fylde som Manden, der ler —



Fru Birgit Engell som den blinde Pige og Georg Kyhné som Klovnen i »Komedianter«.

Uropførelsen af Enna's »Komedianter« på Det kgl. i april 1920.

New York Times 23. november 1920

Birgit Engell, Soprano, Makes Debut

Birgit Engell, a Danish soprano, girlishly demure and dowered with a voice of creamy top notes yet unspoiled, made a successful first appearance at Carnegie Hall yesterday afternoon, assisted at the piano by C. V. Bos. She proved her skill in two lyrics each of Brahms and Strauss, and from Northern composers, Ekkil Melartin's "The Christ Child's Slumber Song" and Sibelius's "The Maiden from Her Love Tryst." There was charm also in well-chosen American songs, Dagmar Rybner's "Pastoral," which was repeated; Watts's playlet "Pierrot," and Densmore's "Spring Fancy," of thrilling bird-notes, which earned Grieg's "Solveig's Song" for brilliant encore.



Birgit Engell koncert i New York – 20. januar 1921

THE OPERA

By Richard Aldrich

Birgit Engell's Recital.

Birgit Engell, a Danish lyric soprano, gave her second recital in New York yesterday at Aeolian Hall. Her voice has excellent qualities, beauty of tone and cultivation; it is used with skill and taste and is an instrument well under her command in the interpretation of a wide variety of styles. Miss Engell showed in her singing that she is a real interpreter of feeling, taste and artistic insight. Her singing of the recitative and air from Handel's "Hercules," "My Father, Ah, Methinks I See," was the accomplishment of a difficult task with success. The long and sustained phrases were sung with equable tone and excellent declamation. The air, "As When the Dove," from Handel's "Acis and Galatea," called for a lighter and more rapid style, in which she also succeeded.

Miss Engell's singing of songs disclosed ability to enter into the mood and to reproduce it in her singing. There were four engrossing songs by John Alden Carpenter, original in design and in harmony, on her program, which she sang charmingly. "Les Silhouettes," "To a Young Gentleman," a Chinese fantasy, in which she quite caught the quaint exotic flavor; "The Sleep That Flits on Baby's Eyes," of delicate tenderness, and "Serenade." These and the airs by Handel she sang in English that, though it showed some foreign accent, was clear and well enunciated.

Two songs by Mendelssohn and three by Schubert she sang in German; those by Schubert with an especial charm; neither the "Wiegenlied" nor the "Seligkeit" is among the better known. Her last group was of songs by Kramer, Grainger and Grieg. Mr. Bos played her accompaniments in his excellent way.

her: <http://mirc.sc.edu/islandora/object/usc%3A18169>

kan ses levende billeder fra Birgit Engells ankomst til NY 17.11.1920



Som "Sophie" i "Rosenkavalieren"

PROGRAM	
Lørdag den 8. April 1922 Kl. 7 1/2.	
Carmen	
Opera i 4 Akter af Georges Bizet.	
Teksten af Meilhac og Halévy.	
Dansene komponerede af Hr. Gustav Uhlendorff.	
Indstuderingen ledet af Hr. Max Müller.	
Dirigent: Hr. Kapelmester Georg Høeberg.	
PERSONERNE:	
Zuniga, Løjtnant	Hr. Aage Fønss
Don José, Korporal	ved Dragonerne { - Lars Boe
Moralès, Korporal	{ - Holger Byrding
Escamillo, Toreador	- Holger Bruusgaard
Dancaire, Smugleranfører	- Carl Madsen
Remendado, Smugler	Hr. Poul Wiedemann
Carmen	* * *
Frasquita	Fru Lilly Lamprecht
Mercedes	- Leth-Rasmussen
Micaëla, Bondepige	- Birgit Engell
Lillas Pastia, Værtshusholder	Hr. Richard Jensen
Spadserende, Officerer, Dragoner, Fabrikpiger, Tyrefægttere, Zigeunere og Zigeunersker.	
DANSE:	
2. Akt: Damerne Tony Madsen, Allan-Dahl, Schønning og Krum-Hansen.	
4. Akt: Damerne Tony Madsen, Kokfelt, Laura Møller, Inger Andersen, Lili Sørensen og Hørup Hassing.	
Herrene Richard Jensen, John Andersen, Eiby, Ove Petersen, Svend Aage Larsen og Svend Carlo Jensen.	
Solodans: Damerne Margrethe Brock-Nielsen og Gerda Karstens.	
Det længste Ophold bliver efter 2. Akt.	
* * * Frk. Lola Artôt de Padilla (som Gæst). (Sidste Optræden.)	

Program fra Det kgl. fra 8. april 1922, hvor Carmen opførtes med Frk. Lola Artôt de Padilla, som Carmen og Birgit Engell som Micaëla og en stribe kommende kgl. kammersangere.

Operasangerinde Fru Birgit Engell er bleven fast engageret til det fgl. Teater.

Frederiksborg Amts Avis 20. aug. 1922.

Fra Operaen.

»Liden Kirsten« og »Et Folkesagn«.

Søndag Aften festede Opera og Ballet med en helt dansk Aften, beakedens kuddt ind i Jubilæumsfestlighederne.

Først gik I. P. E. Hartmanns romantiske Ballet »Liden Kirsten« med sine prægtige Melodier, de mange brogede Optrin og den kønne, naive Handling er den saa rørende og hjertevarmende som selve vor Folkevises Stemning og følelsesfuldhed. Fru Birgit Engell var som Liden Kirsten altbesejrende i sin Ynde og Blidhed, derimod var det Synd mod den dygtige Skuespiller Hr. Arvid Methling at lade ham forsøge sig i Sverkers Parti: hans Stemme, der klinger saa varm og stor i en Vaudeville, blev til meget lidt her, det er en meget svær Ting dette: at »syng« Opera.

Bagefter gik »Et Folkesagn«. Let og luftigt som Elverpigernes Slørdans, fantastisk med Trolde og Nisser, eventyrligt med Riddere og Damer og poetisk og fint i sin blide Poesi, saaledes er jo Balletten, som vi alle kender og elsker.

Den lille, purunge Frk. Ulla Iversen var saa spænd og gratios en Hilda, som vi ikke før har set. Vel spinkel og bleg maaske, men som Helhed overmaade indtagende.

Balletten var sat op med Fart og Fantasi, og Hartmanns og Gades herlige Musik varmede nu som før alle Hjerter og frydede alle Øren.

K.

Frederiksborg Amts Avis 27. sept. 1922

Matricenumrene med 2- indikerer en 30 cm plade.

- | | | | | |
|-----|-------------|--------|--|-------------------|
| 7. | 1922.10.12. | 2-6036 | Bist du bei mir
J. S. Bach
Birgit Engell
Ork. akk. | Parlophon DP 1256 |
| 8. | 1922.10.12. | 2-6037 | Skovensomhed: Igennem Bøgeskoven
P. Heise/Emil Aarestrup
Birgit Engell
Ork. akk. | Parlophon DP 1257 |
| 9. | 1922.10.12. | 2-6038 | Åkande
P.E. Lange-Müller/Vilh. Bergsøe
Birgit Engell
Ork. akk. | Parlophon DP 1257 |
| 10. | 1922.10.12. | 2-6039 | Kender Du Lysets Land
”Mignon” – Ambroise Thomas
Birgit Engell
Ork. akk. | Parlophon DP 1258 |



11. 1922.10.12. 2-6040

Ja, man kalder mig Mimi
"La Bohème" – Giacomo Puccini
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1259



12. 1922.10.12. 2-6041

Michaëlas Arie
"Carmen" – George Bizet
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1258



13. 1922.10.14. 2-6042

Christkindleins Wiegenlied

Erkki Melartin
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1260



Scan: Erik Høst

14. 1922.10.14. 2-6043

Care selve, ombre beate

G. F. Händel
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1256



15. 1922.10.14. 2-6044

Fra den Dag
"Luise" – Gustave Charpentier
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1259



Birgit Engell 1921

16. 1922.10.14. 2-6045

Hvis du har varme Tanker
Hakon Børresen/H. Nyblom
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1261



17. 1922.10.14. 2-6046

Jeg elsker dig
Edvard Grieg/Hans Chr. Andersen
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1260



Scan: Erik Høst

18. 1922.10.14. 2-6047

Takots Sang
"Faraos Ring" - Fr. Rung/Chr. K.F. Molbech
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1262



19. 1922.10.14. 2-6048

Ved Solnedgang
P.E. Lange-Müller/Chr. K.F. Molbech
Birgit Engell
Ork. akk.

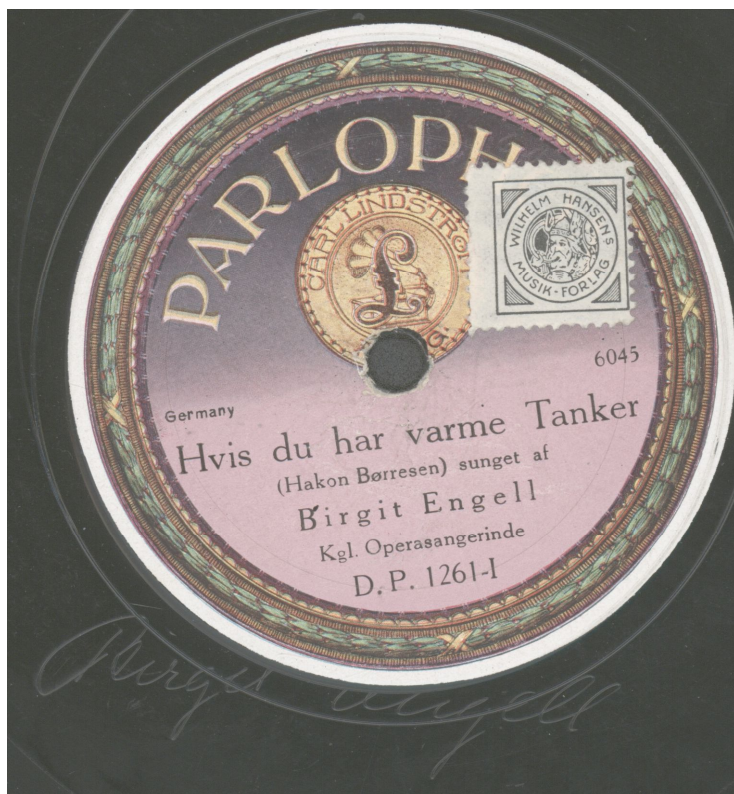
Parlophon DP 1261



20. 1922.10.14. 2-6049

Aften på Loggiaen
P. Heise/B.S. Ingemann
Birgit Engell
Ork. akk.

Parlophon DP 1262



Parlophon pladerne findes med og uden Birgit Engells signatur i lakken.

Konzert-Direktion Hermann Wolff und Jules Sachs, Berlin W 9.

PHILHARMONIE

Montag, den 15. Januar 1923, abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr pünktlich:

VI. Philharmonisches Konzert

Dirigent: Wilhelm Furtwängler

Solistin: Birgit Engell

Vortragsfolge:

1. **Symphonie Nr. 4, D-dur**
(Glockensymphonie) J. Haydn
Adagio
Andante
Menuetto
Finale: Vivace
2. a) **Arie aus „Atalanta“: Care selve**
b) **Arie aus „Acis und Galathea“:** } G. F. Händel
So wie die Taube
- P A U S E
3. a) **Wodschönen Trompetenblasen**
b) **Ich atmet' einen linden Duft** . . } G. Mahler
c) **Wer hat dies Liedlein erdacht?** .
(Vorgetragen von Birgit Engell)
4. **Symphonie Nr. 5, c-moll, op. 64, P. Tschaikowsky**
Andante. Allegro con anima
Andante cantabile, con alcuna licenza X
Valse. Allegro moderato
Finale. Andante maestoso

VII. Philharmonisches Konzert: Montag den 29. Januar 1923

Dirigent: Wilhelm Furtwängler

Solist: Carl Flesch

PROGRAMM. Max Trapp: Symphonie a-moll – L. v. Beethoven;
Violinkonzert – Richard Strauss: Till Eulenspiegel.

Optaget i København:

21.	1925.04.25.	CT 1370-1	Rosenarien IV akt – Deh vieni, non tardar	ikke udsendt
22.	1925.04.25.	CT 1370-2	Rosenarien IV akt – Deh vieni, non tardar "Figaros Bryllup" – Mozart Birgit Engell Ork. akk.	HMV M 98



23.	1925.04.25.	CT1371-1	Pagens Arie: Kender dit Hjerte kærligheds Røst	ikke udsendt
24.	1925.04.25.	CT1371-2	Pagens Arie: Kender dit Hjerte kærligheds Røst Voi che sapete - "Figaros Bryllup" – Mozart Birgit Engell Ork. akk.	HMV M 98



- | | | | | |
|-----|-------------|-----------|--|--------------|
| 25. | 1925.04.25. | CT1372-I | Bøn - L'ameró, saró costante | ikke udsendt |
| 26. | 1925.04.25. | CT1372-II | Bøn - L'ameró, saró costante
"Il Re Pastore" – Mozart – på italiensk
Birgit Engell
Kgl. koncertmester Peder Lynged, violin obl. –
Ork. akk. | HMV M 103 |



- | | | | | |
|-----|-------------|----------|---|--------------|
| 27. | 1925.04.25. | BT1373-1 | Hvor tindrer nu min Stjerne | ikke udsendt |
| 28. | 1925.04.25. | BT1373-2 | Hvor tindrer nu min Stjerne
"Hjortens Flugt" – Victor Bendix/Chr. Winter
Birgit Engell
Piano akk. | HMV X 2337 |



- | | | | | |
|-----|-------------|----------|---|--------------|
| 29. | 1925.04.25. | BT1374-1 | Blomsterne sove | ikke udsendt |
| 30. | 1925.04.25. | BT1374-2 | Blomsterne sove
I. Glass/S. Michaëlis
Birgit Engell
Piano akk. | ikke udsendt |

- | | | | |
|-----------------|----------|--|--------------|
| 31. 1925.04.25. | CT1375-1 | Det skummer over bølge | ikke udsendt |
| 32. 1925.04.25. | CT1375-2 | Det skummer over bølge
P. E. Lange-Müller/E. von der Recke
Birgit Engell
Piano akk. | ikke udsendt |

DAMESTEMMER.

Birgit Engell, Operasangerinde, Sopran.

Det er mig en virkelig Glæde at udtale, at jeg endnu aldrig har hørt en saa fuldendt Gengivelse af min Sang, som i disse sidste Optagelser af Skandinavisk Grammophon Aktieselskab — „His Masters Voice“.

Oktober 1925. (sign.) Birgit Engell.

X 2337 { Hvor tindrer nu min Stjerne (Chr. Winther - Victor Bendix) med Piano.
 Det var sig Humleranken „Drot og Marsk“ (Chr. Richardt - P. Heise).

Hvor yndefuldt klinger ikke disse 2 Sange? Der er en Lethed og Poesi over Udførelsen, som stadig minder om den store Kunstnerinde Fru Birgit Engell er. Stemning og Udtryk er truffen saa fuldkomment som noget, og man kan vanskeligt tænke sig en finere Fortolkning.

Fra HMV kataloget for Juli 1926; Engells ros af egne plader er dateret Oktober 1925, men de plader, som omtales er indspillet i November!! Hun var også på forsiden med billede.

- | | | | |
|-----------------|----------|--|------------|
| 33. 1925.11.17. | BT2181-1 | Det var sig Humleranken
”Drot og Marsk” – P. Heise/Chr. Richardt
Birgit Engell
Ork. akk. | HMV X 2337 |
|-----------------|----------|--|------------|



- | | | | |
|-----------------|-------------|--|--------------|
| 34. 1925.11.17. | CT 2182-I | Jeg beder for hver en vejfarende Sjæl | ikke udsendt |
| 35. 1925.11.17. | CT 2182-II | Jeg beder for hver en vejfarende Sjæl | ikke udsendt |
| 36. 1925.11.17. | CT 2182-III | Jeg beder for hver en vejfarende Sjæl
"Drot og Marsk" – P. Heise/Chr. Richardt
Birgit Engell
Ork. akk. | HMV M 103 |



- | | | | |
|----------|-------|--|---------------|
| 37. 1929 | WC 94 | Folkeviser
Nacny Dalberg
Birgit Engell
Ork. akk – Kapelmester Holger Prehn | Columbia J 82 |
| 38. 1929 | WC 95 | Skovensomhed: Igennem Bøgeskoven
P. Heise/Emil Aarestrup
Birgit Engell
Ork. akk – Kapelmester Holger Prehn | Columbia J 82 |

Det kgl. Teater: „Figaros Bryllup“.

Opera i 4 Akter af Mozart.

Greven Holger Byrding
 Grevinden Ida Møller
 Susanna, Grevindens Kammerjomfru Birgit Engell (som Gæst)
 Figaro, Grevens Kammer tjener Carl Madsen
 Cherubino, Page hos Greven Lilly Lamprecht
 Marcellina, Husholderske Ingeborg Steffensen

Bartolo, Doktor Max Müller
 Bazilio Jørn Nielsen
 Don Curtio, Retsbetjent Lars Knudsen
 Antonio, Gartner hos Greven Osmund
 Barbarina, hans Datter Ellen Nielsen
 Bønder, Bønderpiger, en Alguazil, Skytter, Tjenere.

Blandt Sæsonens obligate Genoptagelser i den ellefte Time var iaar *Figaros Bryllup*, som sikkert hvilede sødt i Arkivstøvet endnu, hvis ikke Birgit Engell havde ønsket at vise os sin Susanne. Godt

sur og træt af Livets Genvordigheder — blot de første kaade Takter af Ouverturen jager Gespensterne paa Flugt, og alle de kære kendte Arier vækker vore bedste Minder og fortryller os som



E. Jensen phot.

Susanna (Birgit Engell).

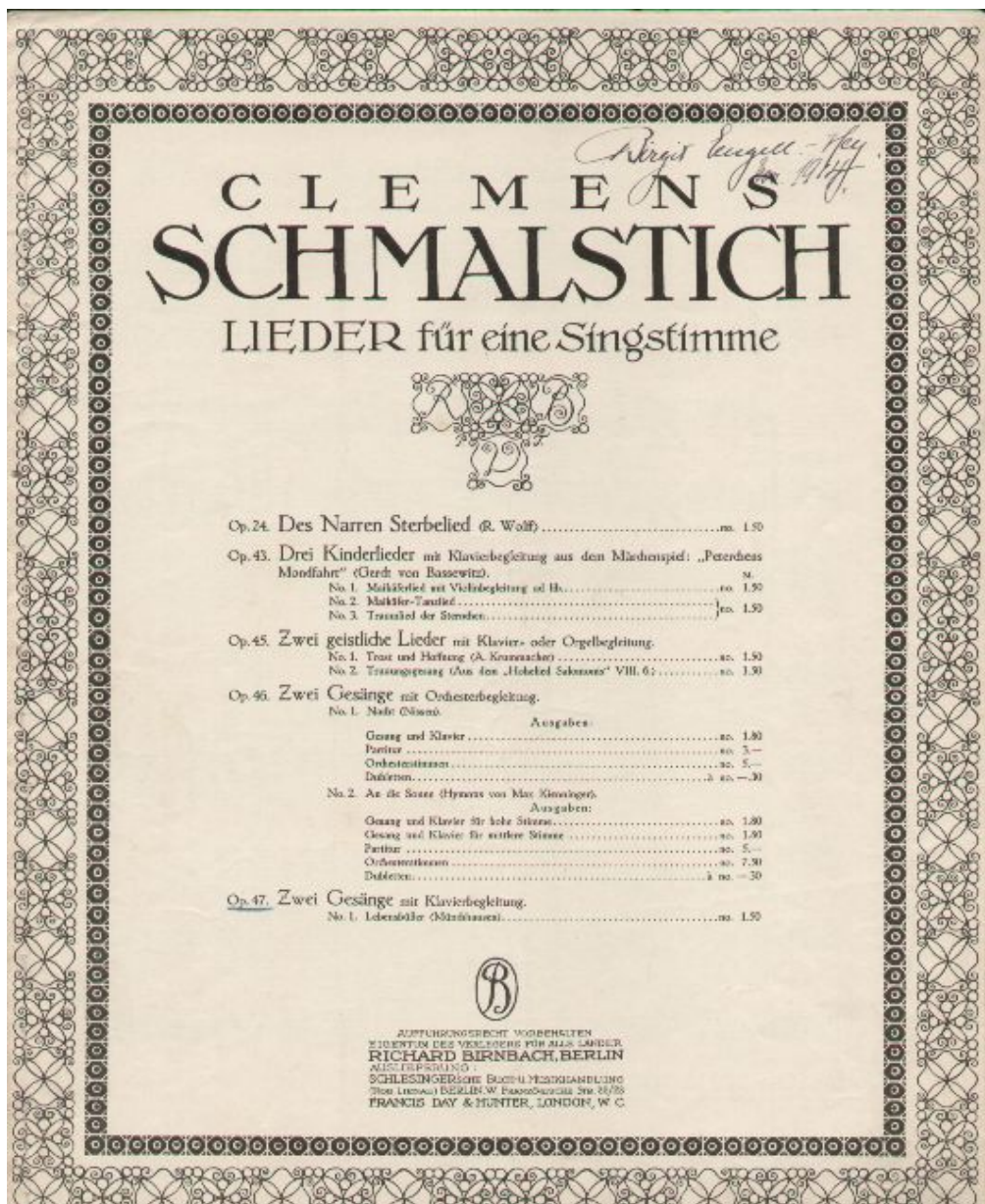
Cherubino (Lilly Lamprecht).

Greven (Holger Byrding).

Bazilio (Jørn Nielsen).

»Figaros Bryllup«, I. Akt.

Det kgl. Teater 1925



Fra Hans Chr. Jensen: Erindringer fra 50 års koncert virksomhed:

Blandt de store kunstnere må også nævnes den fortryllende Birgit Engell, der kom hjem fra mange års virksomhed i udlandet med et verdensnavn, og bl.a. havde været Berliner-operaens fejrede primadonna. Fra et senere besøg hos Mengelberg i Holland hjembragte Birgit Engell Johann Strauss-valsene, der i hendes vidunderlige form og fortolkning blev en strålende succes, uden sidestykke i vort musikliv. Fem Palæ-koncerter lige efter hinanden for udsolgt hus var indledningen. Jeg husker Axel Kjerulfs ord i sin anmeldelse: »I syn og sang selve livsglæden i 3/4 takt«, bedre kan det vist ikke siges. Sagt med Fini's ord har vi aldrig i Danmark ejet en sangerinde med så højt udviklet sangkunst som Birgit Engell. Og hvilken menneskelig og kunstnerisk vurdering af et beskedent arbejde. For en brøkdel af sit egentlige honorar, ja undertiden for slet ingenting koncerterede B. E. med mig i mange sjællandske byer ved en lang, lang række koncerter.



Som Rosina i "Barberen fra Sevilla"

Birgit Engell modtog Tagea Brandts Rejselegat 1937



Det kongelige Theater 1925

Birgit Engell og Immanuel Franksen i "Liden Kirsten"
Romantisk Syngestykke af H. C. Andersen og I. P. E. Hartmann



Det kongelige Theater 1925
Immanuel Franksen, Jonna Neiiendam og Birgit Engell
i "Liden Kirsten"



Det kongelige Theater 1925
Birgit Engell i "Liden Kirsten"
Ovenstående tre billeder er fra Det kgl. Teaters programmer

Da Birgit Engells 50 års fødselsdag blev fejret den 21. sept. 1932 blev nedenstående festsang sunget. Den indeholder en opremsning af alle de roller, som hun i tidens løb havde sunget. Ved hendes 90 års fødselsdag i 1972, blev sangen genbrugt:

Overhofmesterinde Sant Manon!

Det — den blinde!

Fantens til Kvindel!

Fantens Margerit!

Himmelsk Tilbediel!

Da-pa-pa-pa-pa-

pa-pa-pa-pa-

pa-pa-pa-pa-

Pa sin Arma

som Esmerald!

Trafalferakt!

Helt en amore

som Leonore!

Hva vandr som Liden

Kindent Sang Kvinden

Isis Alchidat — — —

Det var en Del a'

Gittes „smaa“ Rollet!

Tænk, at hun holder!

Zah, hvilken Varme,

Skendel og Chæmet!

Naa jeg saa tænker

paa, hvad hun skænker

os af „smaa“ Sange,

bliver jeg hange;

— den blir for mangell!

Er De i Vaande?

Kan De ej sange?

Kan De ej sange?

Naa saa jeg standse

med en Fanfare!

Gitta har et lan — — —

gt Repertoire!

Coda (synges staaende).

Tak for hver en Skikkelse, som Du gav Liv!

Selv skal Du leve i Superlativ!

Gitta leve lan — — —

gt med tre „lange“!

Az

Huset ligger lan—gt ud, ved Skoven!

I det lille Hus der er et lille Hjem,

aldrig saa jeg det lille, rare Hjem!

Hjemmet i Huset,

Huset ligger lan—gt ud, ved Skoven!

I det lille Hjem der er et lille Engle,

aldrig saa jeg saa yndig en Engell!

Gitta i Hjemmet,

Hjemmet i Huset,

Huset ligger lan—gt ud, ved Skoven!

I den lille Gitta er et Kunstnersind,

aldrig saa jeg saa yndigt et Sind!

Sindet i Gitta,

Gitta i Hjemmet,

Hjemmet i Huset,

Huset ligger lan—gt ud, ved Skoven!

I hver Rolle har hun Kunstnersindet lagt:

Gretel! — Antoniet! — Ännchen! — Gänsemagd!

Som Cherubinet!

Gildat — Ighinat!

Og som Zerline!

sod, Død og Pincel!

Hellig Rosinat!

Og som Pamina!

gik hun ej Højten,

maade Højten,

Tak være Højten!

Elsel — Lisel! —

Sant Mariel! —

Kier Marzell!

End en Zerline!

Tænk, hvilken Skæk o,

hvis hun, som Echo

var blevet væk o! —

Fiordil!

Hvor var hun flittig! —

Er i besværel?

Taber i Vejret?

Træk det saa bare!

Gitta har et lan — — —

gt Repertoire!

Hans og Gretie

Boccaccio

Jægerinden

Barberen i Sevilla

Figaros Bryllup

Don Juan

Tryllelejen

Mignon

Rigoletto

Rosenkavalieren

Fant

Den hvide Dame

Bohème

Liden Kirsten

Drot og Marsk

Dalen

Orpheus og Eurydike

Fra Diavolo

Versiegelt

KönigsKinder

Die Blumen der Maindon

Die Gärtnerin aus Liche

Arachne paa Naxos

Maenkinigin

Rappelkopf

Maskeballet

Flagermuren

Palestrina

Den lille Marat

Così fan tutte

Rosinus Skadestykker

Pelense og Melisante

Stærstikkeren

Spader Dame

Maskeale

Den tro Soldat

Manon

Kaddara

Regimentets Datter

Hoffmanns Eventyr

Carmen

Den selgte Brud

Kejserens nye Klæder

Mozart

— — —

Gitta træffer hver en Type paa en Prik:

rende — skadensk — letsindig — fin og chic,

alle Stags Sjæle:

Lisat — Adèle!

Den svært pikante

Pèle — Alisantel!

Skon og antique

som Eurydike!

Neeltel — Sergetat!

Fix Fianellat!

Elske man maatte

hendes Charloffe!

Ausel — Suphiet!

Käichen! — Mariel!

Slet ingen Tosca's,

men saa en Oscar!

Strauss' Rosalinde

glemmer man Intel!

„Spog“ som Sissannat!

Spøgelse: Annal!

Barnlig Natur i

„Dalen“ som Nuril!

Norge vi narra:

Gittas Kaddara

faar de skam ikke!

— naa, lad dem ligge!

— De blir jo gusted!

Mister De Pusten?

Tag Dem i Vare,

saa er der Fare:

Gitta har et lan — — —

gt Repertoire!

Kun en Børneleg

Birgit Engell

21. September 1932

18. September 1972

Genoptrykt til ihukommelse

også for yngre generationer.

Tak til Hanne Langkilde