

(Koloratur-) Sopran

KAREN ODERWALD – LANDER

En illustreret diskografi



Samlet af © René Aagaard 2012

Karen Oderwald-Lander – født Karen Lander 26. maj 1888 – død 24. okt. 1918

fra <http://www.caritetlar.dk/etlarleksi/leksiemner/Ehrencron-Kidde+.html>

I højsommeren 1918 begyndte influenzaepidemien "**Den spanske Syge**". Nogle af de første tegn på bekymring var da skolebørnenes sommerferie blev forlænget.

Epidemien holder så en lille pause, men hen mod november er næsten alle berørt af epidemien. Folk bliver syge og dør i hobetal. Teatre og biografer og dansehaller bliver lukket, og alt hvad det er muligt bliver inddraget som lazaretter.

Børsen blev lukket og gudstjenester måtte højst vare ½ time. Der måtte kun være få passagerer på hver sporvogn hvor døre og vinduer skulle stå åbne, og til sidst blev også al undervisning på skoler og læreranstalter stoppet.

Det uhyggeligste ved den spanske syge var, at det hovedsagelig var unge mennesker der blev ramt og efterfølgende døde. Først midt i november tog "sygen" af og alle indskrænkningerne begyndte at blive ophævede. Blandt de kendte der døde var den 30-årige skuespillerinde, der også var en af de kommende helt store sangerinder: Karen Oderwald-Lander.

Hun var i perioden Januar 1906-December 1908 Operasangerinde i Mannheim.

Grev Lerches Legats Bestemmelser var, at det skulle anvendes som Rejse- Understøttelse for en fra Konservatoriet udgaaet fremragende Elev, som Bestyrelsen mente vilde kunne have særligt Udbytte af at udvikle sig videre hos en af Udlandets bekendte Lærere. Karen Oderwald-Lander fik det i 1909.

Hendes plader ses meget sjældent. En af Danmarks fornemmeste koloratur-sopraner. Ansat på Det kgl. Teater og hun burde have været udnævnt til Kammersangerinde på trods af sin unge alder. Kunne være blevet en verdensstjerne med sin eventyrligt smukke stemme og teknik.

En Koncertanmeldelse:

Middelfart Social-Demokrat - den 24. Juli 1916

Frk. Karen Oderwald-Lander,
der ikke med Urette bærer Navn af Nordens Nattergal, sang saa i Aftes for et talrigt Publikum. Kunstnerinden vandt strax sit Publikum. Den prægtige Stemme i Forbindelse med en udviklet Foredragskunst maatte slaa igennem, og Bifaldet var - trods Varmen - stærkt og indtrængende, saa der maatte gives flere Extranumre.
Fru Hornemann var som sædvanlig en ypperlig akkompagnatrice,

Fra Michael Olsen, Slagelse er i okt. 2017 modtaget denne mail:

Kære René Aagaard!

I forbindelse med forskning i Lander-slægten er jeg stødt på din hjemmeside www.the-discographer.dk, hvor jeg er stødt på de 2 navne Hans Aage Oderwald-Lander og Karen Oderwald-Lander.

På siden for Karen, skriver du at du ikke kender sammenhængen mellem disse to personer. I den forbindelse kan jeg fortælle at de er søskende.

De er ikke født med navnet Oderwald-Lander.

Lidt slægtshistorie:

Johannes Nicolai Heinrich Lander født i 1855 Roskilde domsogn, gifter sig med Anna Frederikke Pedersen født i 1859 Næstelsø sogn. Deres vielse har jeg endnu ikke fundet.

De får 3 børn:

- Hans Aage Lander født 29. maj 1884 i København. Ægteskabelige oplysninger kender du.
- Karen Lander født 26. maj 1888 i Køng sogn, hvor hun er døbt. I kirkebogen står at forældrene er af København, moderen er på besøg i sognet da hun nedkommer. Ægteskabelig status ukendt.
- Ernst Nicolaj Lander født 28. juli 1890 i København. Ernst bliver kriminaloverbetjent i København, og han bliver skudt (likvideret) 12. oktober 1944. Ernst blev gift med Anna Marie den 1. november 1918 i København.

I kirkebogen under faderen Johannes' fødsel står:

"I henhold til Kgl. Bevilling af 1914 27. april bliver hans fulde navn: Johannes Nicolai Heinrich Oderwald-Lander".

Det samme står der under Karens fødsel, at hendes fulde navn bliver: Karen Oderwald-Lander fra 27. april 1914 i en alder af 26 år.

Jeg har ikke fundet Hans og Ernsts fødsler i kirkebøgerne endnu, da jeg ikke ved hvilket sogn de kan være født i. Derfor har jeg ikke kendskab til om de har fået samme navneændring den 27. april 1914.

Det viser sig at Johannes' mor hed Marie Oderwald og kom fra Tyskland. Det er helt sikkert derfra, at de har taget navnet.

I kirkebøgerne står det skrevet Oderwald-Lander. Jeg har set det skrevet Oderwald Lander andre steder, hvilket er forkert.

Mine kilder til ovennævnte er kirkebøgerne, folketællingerne samt Politiregisterblade.dk

Tak til Jan Mikkelsen og Ole Pilgaard for scans og fotos og til Michael Olsen for slægtens historie so far.

Hilsen

Rene Aagaard 2012 og 2017

År	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1912	KP 22	Naar du synger i Aftenstund Ch. Gounod Karen Oderwald-Lander med Piano koblet med 116 022 og 116 023	Odeon 116 021



Koblet med 116 023
Foto: Ole Pilgaard

1912	KP 23	Arie La Folette Salvatore Marchesi Karen Oderwald-Lander C. Marchesi koblet med 116 021	Odeon 116 022
------	-------	---	---------------



1912	KP 24	Det første Mødes Sødme	Odeon 116 023
1912	KP 24-2	Det første Mødes Sødme (Det første Mødes Sødme) Edvard Grieg Karen Oderwald-Lander med Piano koblet med 116 021	Odeon 116 023-2



Foto: Ole Pilgaard

1912	KP 28	Rosinas Arie (ES!) af "Barberen i Sevilla" Rossini Karen Oderwald-Lander med Orkester koblet med:	Odeon 116 027
(1912	KP 18)	Bajaderens Sang af "Konge for en dag" Ida Møller Også koblet med 116 028	Odeon 116 017



Første udgave? Enkelt-sidet! Indtil videre den eneste enkelt-sidet udgave jeg har set.



koblet med 116 017



koblet med 116 028

1912	KP 29	Arie	Odeon X 116 028
1912	KP 29	Arie af ”Krondiamanterne” ”Les diamans de la couronne” D.F.E. Auber Karen Oderwald-Lander koblet med:	Odeon X 116 028
1912	KP 28	Rosinas Arie og med:	Odeon 116 027
1912	Kp 33	Duet 1. Akt	Odeon 116 032
1912	Kp 33	Duet 1. Akt af ”Madame Butterfly” – G. Puccini Tenna Frederiksen og Niels Hansen med Orkester	Odeon X 116 032



koblet med 116 027

1912

KP 36

Carneval i Venedig

J. Benedict
Karen Oderwald-Lander
med Orkester
koblet med X 116 037

Odeon X 116 035



Foto: Ole Pilgaard

1912

KP 38

Naar stille Skov
af "Wilhelm Tell"

Rossini
Karen Oderwald-Lander
med Orkester
koblet med X 116 035

Odeon X 116 037



Foto: Ole Pilgaard

Pathéfon pladerne er næppe udsendt som valser først, men direkte som plade.

1916? 100367 **Aases Bøn** Pathéfon R D 1564
Drot og Marsk
P. Heise
Karen Oderwald-Lander med Piano



1916? 100368 **Hjem, kære Hjem** Pathéfon R D 1564
Bishop
Karen Oderwald-Lander med Piano



1916? 100369 **Agathes Bøn** Pathéfon R D 1565
Jægerbruden
Weber
Karen Oderwald-Lander

1916? 100370 **Arie** Pathéfon R D 1566
af "La folletta"
C. Marchesi
Karen Oderwald-Lander

1916?

100371

Solveigs Sang
af "Peer Gynt"

Grieg

Karen Oderwald-Lander med Piano

Pathéfon R D 1567



Scan tv: Jan Mikkelsen

1916?

100372

Firenze

Lange-Müller

Karen Oderwald-Lander med Piano

Pathéfon R D 1568

1916?

100373

Susannes Arie

Figaros Bryllup

Mozart

Karen Oderwald-Lander med Piano

Pathéfon R D 1565

1916?

100374

Musettes Arie

La Boheme

Puccini

Karen Oderwald-Lander med Piano

Pathéfon R D 1566

1916?

100375

Det første Møde

Pathéfon R D 1567

Edv. Grieg/Bjørnstjerne Bjørnsson
Karen Oderwald-Lander med Piano



Scan: tv Jan Mikkelsen

1916?

100376

Nu brister i alle de Kløfter

Pathéfon R D 1568

Sophus Andersen
Karen Oderwald-Lander med Piano