

Dirch Passer  
En illustreret diskografi  
over hans 78-udgivelser

Dirch Passer Danmark.



Dirch Passer

Autograf fra ABC-Teatret 1960

Samlet af René Aagaard 2010

# Dirch Passer

fra [www.danskefilm.dk](http://www.danskefilm.dk)

”Dirch Hartvig Passer var søn af skibsfører Vilhelm Ibert Passer (25-04-1898 - 1975) og Ragnhild Fich (10-06-1904 - 25-07-1997). Han blev i 1944 uddannet på J. Lauritzens Søfartsskole ved Svendborg. Efter en kort tid til søs som jungman fik han 1944-45 job som regissør og småroller på Axel Illums Turné og ernærede sig i øvrigt med forefaldende arbejde som plankeværksmaler, sva-  
jer, og ansat på en cigarfabrik.

I 1946 debuterede han i "Seks kammerater" på Riddersalen og blev samme år optaget på De Frederiksborgske Teatres elevskole. Efter at have afsluttet skuespilleruddannelsen i 1948 blev han ansat ved Vendelbo's provinsturné som regissør og spillede i sommeren 1948 i Greve Revyen "Smil til verden" på Greve Badehotel. Siden fik han engagementer på Allé-Scenen i 1948 og 1949. I 1949 kom han til ABC-Teatret og fik revy-debut hos Knud Pheiffer i Fiffer Revyen 1949.

Her sang han "Lille Dannevang, lille Dynevang" og spillede her for første gang sammen med Kjeld Petersen. Han medvirkede også i Fiffer-revyen 1950 på Dagmar-teatret, hvor han fik den første succes i en sketch med Ole Monty som "underpropagandachef". I årene 1950-1962 havde han hovedroller i revyer og lystspil hos Stig Lommer især på ABC Teatret og Aveny Teatret. Han fik sit store gennembrud i 1952 i revy-farcen "Slap af", som han spillede 311 gange.

I årene 1951-1953 blev revyerne senere spillet på Folkan i Stockholm. Det var gennem ABC-revyerne at han kom i forbindelse med Kjeld Petersen og dannede makkerparret Kelderdirk-Bros i årene 1955-1958. De fortsatte meget ofte morskaben efter teatertid på natlige soldeture på værtshuse i det indre København.

Han optrådte bl.a. med numre som "Urban Olsen", "Jazzeksperten", "Hos tandlægen", "Hos skomageren", "Kanonkongen", "Carl Nielsen", "Moder Sol", "Der er hul midt i spanden", "How Jazz was born" og i sketcher som "Brdr. Tapetersen", "Tømmerflåden" og "Skolekammerater" med Kjeld Petersen og "Babs og Nutte" med Judy Gringer. I sæsonen 1958-59 havde han titelrollen i "Charleys Tante", hvor han fik en kæmpesucces.

Danmarks største komiker fik i 1962 bygget et feriehus direkte til Kattegat på Juelsvej i Klint ved Nykøbing Sjælland. I 1962 blev han genforenet med Kjeld Petersen i ABC-revyen "Holder De af Brams", Petersen og Passer". Efter Kjeld Petersens død i 1962 kastede han sig helt og holdent over filmroller og var medproducent på sine egne film. Dog havde han engagementer på Folketeatret i 1964 og 1966 og i Falkonercentret i 1968. Desuden turnerede han rundt i landet med sit one-man-show og optrådte i 1967 en måned på Kystens Perle.

Fra 1967-1974 var Dirch Passer tilknyttet Cirkusrevyen på Bakken, hvor han skabte nogle af de største succeser, bl.a. "Hvem har du kysset i din gadedør" sammen med Daimi og ikke mindst monologerne som ornitologen der kigger på mudderklirrer, havforskeren med interesse for kulmulden, botanikeren med øje for kartebollen, kæmpebabyen der svinger rundt på scenen i sin hoppegynge i "Op å då" og "Den russiske klovn", der taler sort til sit publikum. I 1971 var han på Klaus Pagh's provinsturné med "Solstik" og havde i 1972 et engagement på Det Ny Teater. I 1975 var han hovedpersonen i "Stamherren" på ABC Teatret og fik sidst på året en gigantfiasko i Lommer-revyen "Stig på" på Falkoner-Scenen.

I 1975 og 1976 var han med i Holstebro Revyen, hvor han sidstnævnte år bl.a. optrådte i en parodi på Uganda-diktatoren Idi Amin. Under en jazzkoncert på Hotel Scandinavia i 1975 bestilte han en stor lagkage, gik med den i slow motion over til Se og Hørs journalisten Mogens "Mugge" Hansen og smaskede lagkagen i hovedet på journalisten, da han var fortørnet over Se og Hørs dækning af skilsmissem fra Hanne Passer. Det vakte også en del opsigt da han den 5. december 1976 i et avisinterview bekendtgjorde at han sympatiserede med Fremskridtspartiets Mogens Glistrup.

Efter en sæson som klovn i Cirkus Benneweis 1977 var han stjerne i Tivolirevyen 1978, 1979 og 1980, hvor han det sidste år vakte jubel i en maskering som Kim Larsen i nummeret "Pjækkeland".

Dirch Passer var med antallet af filmroller en af vore mest produktive filmskuespillere. Han debuterede som statist i filmen "Lykke på rejsen" fra 1947, og havde sine første filmreplikker i filmen "Stjernesud" samme år. I 1953 indleder han på filmstrimlen et makkerskab med Ove Sprogøe, som i midten af 1950'erne bliver en populær konstellation startende med filmen "Ved Kongelunden" fra 1953. Dirch Passer slog med denne film for alvor sit navn fast som dansk films store publikums-magnet.

Filmene gav mange sangroller i duet med Ove Sprogøe fx. titelsangene i "I kongens klæ'r" og "Det var på Rundetårn", hvorfra også stammer "Will You Give Me love" - og ikke mindst "Der kommer altid en sporvogn og en pige til" fra filmen "Ved Kongelunden". I filmen "Han, Hun, Dirch & Dario" sang han sammen med Gitte Hænning "Lille frøken himmelblå". Derefter kom der en række Dirch film, bl.a. "Baronessen fra benzintanken", "Charleys tante", "Frøken Nitouche", "Sommer i Tyrol", "Støver" filmene - "Poeten og Lillemor" filmene - "Mafia" filmene - "Mig og min lille-bror" og masser af andre perler.

Dirch lagde også stemme til Obelix i de to Asterix tegnefilm: "Asterix og hans gæve gallere" og "Asterix indtar Rom". Sidste film blev "Fængslende feriedage" fra 1978. Ved siden af sine 89 danske film medvirkede Dirch Passer også i en stribe svenske produktioner. I 1961 modtog han en æres Bodil fra Filmmedarbejderne og i 1974 en Bodil for filmen "Mig og Mafiaen". I 1963 stod han første gang som medproducent på en af sine film nemlig "Pigen og pressefotografen". Siden kom han til at producere flere af sine egne film sammen med Merry Films Henrik Sandberg og i 1970 blev han kunstnerisk direktør for - og medejer af Saga Film.

På elevskolen mødte han sin første kæreste skuespillerkollegaen Lene Nymann Jørgensen og forholdet varede et par år. Senere blev han den 4. marts 1950 gift i København med den 10 år ældre skuespillerinde Sigrid Horne Rasmussen, som han har datteren Dorte med. Ægteskabet var stormfuldt og parret blev separeret i maj måned 1956 og ægteskabet blev opløst 1959. Siden boede han sammen med sangerinden Inge Østergaard indtil han på ABC Teatret mødte den 17-årige skuespillerinde Judy Gringer, som han levede sammen med indtil 1963. I 1963 flyttede reklametegneren Hanne Bjerre Pedersen ind hos ham på Gråbrødre Torv. I 1966 fik de datteren Josefine og den 17. december 1970 giftede de sig i Søllerød Kirke. De blev skilt i 1976 og Dirch flyttede i 1976 sammen med teaterarbejder Bente Askjær. Hun sad i sufflørkassen netop den aften i september, da han faldt om på Tivolirevyens scene. Dirch døde senere samme aften. Trods mange advarsler havde han insisteret på at gennemføre sit krævende Kim Larsen-nummer. Dirch Passer levede i mange år intenst med et stort arbejdspress og et stort alkoholforbrug, som sikkert var medvirkende til hans alt for tidlige død. Dirch Passer var bror til skuespillerinderne Kirsten og Marchen Passer.

Han blev d. 5. september 1974 udnævnt til Ridder af Dannebrog. Dirch Passer blev med sit komiske talent en af de mest folkekære skuespillere og skattede komikere i dansk film og revyhistorie. Såvel hans krops- som stemmebeherskelse var stor, og hos hans figurer eksisterede det lunt godmodige og det uberegnelige gale typisk side om side.”

Denne diskografi omhandler kun de indspilninger, som er udkommet på 78 rpm.



Dirch Passer på besøg i Aarhus Zoo, ca. 1955

Dirchs allerførste pladeindspilning er fra Pfiffer-Revyen 1949 på ABC Teatret, som også var Dirchs egentlige revydebut. Ole Monty var hovednavnet, men historien fortæller, at Dirch stjal billedet i deres fællesnummer. Han skulle servere en øl for Monty, som sad og spillede klaver. Dirch knalgede flasken så hårdt i klaveret, at den skummede ovenud og salen lå flad af grin. Det var et uheld, men blev straks en fast rutine.

Dirchs bidrag på pladen er at synge med på omkvædet og tilføje "12½ procent" (drikkepengesatsen).

Dato	Matrice	Titel mv.	Pladenummer
1949	3499D	<b>Vi skal aldrig gøre det mere</b> fra "Fiffer Revyen 1949" Hans Schreiber/Knud Pheiffer Ole Monty og Dirch Passer med Kai Mortensens danseorkester koblet med:	Tono Z 18072
1949	3498B	Den sidste Svajer Hans Schreiber/Knud Pheiffer fra "Fiffer Revyen 1949" Ole Monty med Kai Mortensens danseorkester	Tono Z 18072



På etiketten tv er Dirch Passer IKKE nævnt, det må være et af de allerførste oplag. Efterhånden som Dirch stjal billedet, solgte han også plader og kom på etiketten!  
Tak for en skarp observation og for scan tv til: Jan Mikkelsen

**Alice i Eventyrland 1-6**

HMV Z 7041 Z 7042 Z 7043

Grammophon-eventyr i 6 høre billeder  
Kunne fås i et billedalbum med tekst og  
illustrationer af Arne Ungermann.

Kostede 25 kr. incl. de tre plader.

af Flemming Geill efter Lewis Carroll's "Alice in Wonderland"  
musik af Jørgen Jersild - instruktion ved Kai Wilton

Dirch Passer (Den forlorne skildpadde),

Gitte Toksvig (Alice),

Birgitte Reimer (Mary, hendes store søster),

Søren Weis (Den lille hvide kanin),

Elith Foss (Den store grønne kålorm),

Rasmus Christiansen (Højhattemanden),

Kirsten Rolfes (Syvsovermusen),

Charles Wilken (Kongen i Sorteperlandet),

Jessie Rindom (Hans dronning),

Poul Bergsøe (Fortælleren)

Statsradiofoniens Symfoniorkester m. Radiokoret –  
dir. Mogens Wöldike

"HIS MASTER'S VOICE" PLADE NYT

november—december . 1951 . 7

**EVENTYR PÅ GRAMMOFONPLADER***Alice i Eventyrlandet*

Dansk tekst: FL. GEILL — Musik: JØRGEN JERSILD

Dirigent: MOGENS WÖLDIKE — Instruktør: KAJ WILTON

Z 7041/43  
à kr. 7,50

Poul Bergsøe, Gitte Toksvig, Birgitte Reimer, Jessie Rindom, Kirsten Rolfes, Rasmus Christiansen, Elith Foss, Dirch Passer, Tscherning-Møller, Søren Weiss og Charles Wilken med Statsradiofoniens symfoniorkester og madrigalkor.



Med fin sprogsans og en sikker følelse for et hørespils muligheder har Flemming Geill dramatiseret eventyret „Alice i Eventyrlandet“. Sammen med Jørgen Jersild, hørespilletts komponist, er det lykkedes ham at give Alice's drømmehistorie en charmerende og anskuelig

form, fuld af humor og følsomhed. De udførendes strålende humor smitter alle, som har bevaret en rest af barnesindet.

✱

De 3 plader leveres i et billedalbum med tekst, illustreret af Arne Ungermann. Pris kr. 25.—.

1952

HDK3094

**Pas på baghjulet – (Par nr. 13) - Dialog**  
Fra revyen "ABCDecameron" 1952  
Tao Michaëlis  
Dirch Passer og "Frederik" (Erik Frederiksen)

Polyphon X 51463



1952

HDK3095

**Er du med, Eigil? – (Kaloriusserier) - Monolog**  
Fra revyen "Så går karrusellen" 1951  
Tao Michaëlis  
Dirch Passer

Polyphon X 51463



- 1953.09.01. Kpo4980-1A Der kommer altid en sporvogn og en pige til ikke udsendt
- 1953.09.01. Kpo4980-2A **Der kommer altid en sporvogn og en pige til** Odeon DK 1243  
 Fra filmen "Ved Kongelunden skal brylluppet stå"  
 Sven Gyldmark/Poeten (= Poul Sørensen) - arr. Sven Gyldmark  
 Dirch Passer og Ove Sprogøe m. Sven Gyldmark's Orkester  
 "Originaloptagelse fra filmen", hvilket betyder, at Odeon har fået båndet fra Saga Studio  
 koblet med:
- 1953.09.01. Kpo4981-2A Den danske sommer Odeon DK 1243  
 Fra filmen "Ved Kongelunden skal brylluppet stå"  
 Sven Gyldmark/Poeten (= Poul Sørensen) - arr. Sven Gyldmark  
 Sven Gyldmark's Orkester



1954.01.09. Kpo 5038

**Hos skomageren**

Odeon DK 1287

Arne Hansen

Dirch Passer og Tao Michaëlis

I følge optagelsejournalen: "Optaget i samarbejde med Statsradiofonien"



COPENHAGEN. ODEON.

Tape No. 396

Date	Serial No.	Take	Title and Artist	Start	Finish	Duration	Fre- quency	Remarks
28/1- 1954.	KPO 5034.	I	"THAT'S AMORE." HANS KURT w/ORCH.	1.10.	4.05.	2'41"	50.	To be processed.
28/1- 1954.	KPO 5035.	I	"DU VAR DEN DEJLIGSTE ROSE." HANS KURT w/ORCH.	4.20.	7.45.	3'07"	50.	To be processed.
28/1- 1954.	KPO 5036.	I	"DET UARTIGE EKKO." LØRDAGSPIGERNE. w/ORCH.	7.50.	11.10.	3'10"	50.	To be processed.
28/1- 1954.	KPO 5037.	I	"KLOKKESPILLET." LØRDAGSPIGERNE. w/ORCH.	11.20.	14.10.	2'28"	50.	To be processed.
9/1- 1954.	KPO 5038.	I	"HOS SKOMAGEREN." (TRANSFER.) x)	14.20.	18.00.	3'31"	50.	To be processed.

x) ny overførelse AF 1211 - AF 1389.

**FORSIGTIG**  
**PLEASE HANDLE**  
**WITH CARE.**

14270

Båndæsken med bl.a. "Hos Skomageren"

1954.05? Kpo 5072 **Hos tandlægen**

Odeon DK 1287

Arne Hansen  
Dirch Passer og Tao Michaëlis

I følge optagelsejournalen: "Overført fra Statsradiofoniens bånd" - Det betyder formentlig, at begge foranstående optagelser er optaget til radioudsendelse og så siden anvendt til pladeudgivelserne.



1954 HDK3730 **Soldatersang**

Polyphon X 51709

Fra filmen "I kongens klæ'r"  
Sven Gyldmark/Poeten  
Dirch Passer & Ove Sprogø  
med orkester under ledelse af Sven Gyldmark



Scan tv: Hans Henrik Pedersen

1954

HDK3731

### Militærmarch

Polyphon X 51709

Fra filmen "I Kongens klæ'r"

Dirch Passer, Ove Sprogøe, Kjeld Petersen, Buster Larsen & Louis Miehe-Renard

med orkester under ledelse af Sven Gyldmark



Scan tv: Hans Henrik Pedersen



Filmprogrammet

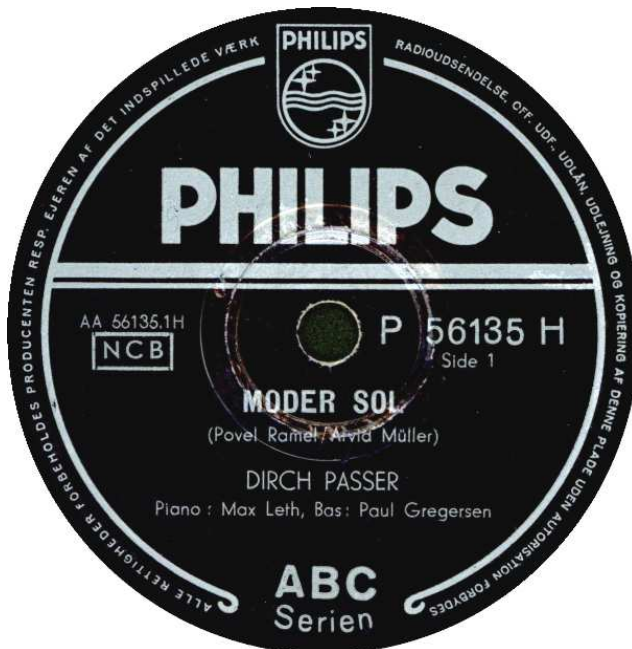
- |      |            |  |                   |
|------|------------|--|-------------------|
| 1955 | AA55067-1H | <b>Det var på Rundetårn</b><br>Fra filmen "Det var på Rundetårn"<br>Sven Gyldmark/ Victor Skaarup<br>Ove Sprogøe og Dirch Passer<br>med Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester<br>koblet med: | Philips P 55067 H |
| 1955 | AA55067-2H | Vognen og mig<br>Fra filmen "Det var på Rundetårn"<br>Sven Gyldmark/ Victor Skaarup<br>Kjeld Petersen med Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester  | Philips P 55067 H |



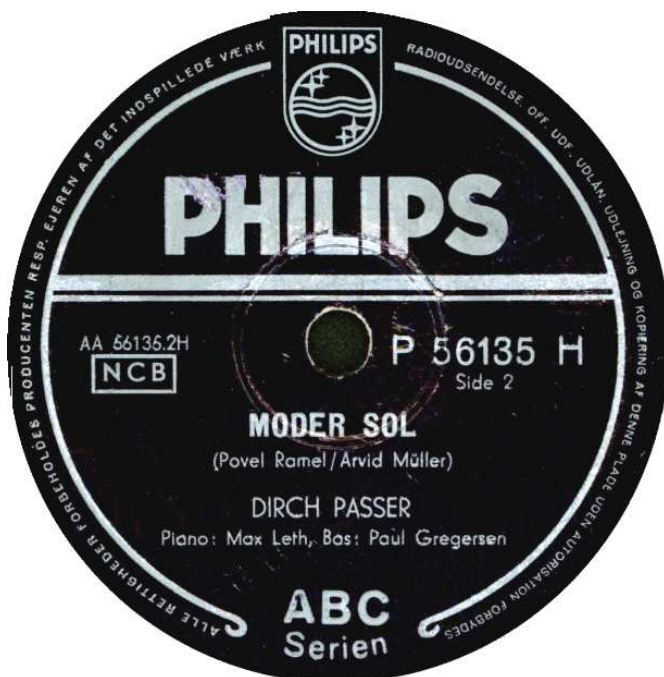
og signeret af Dirch Passer



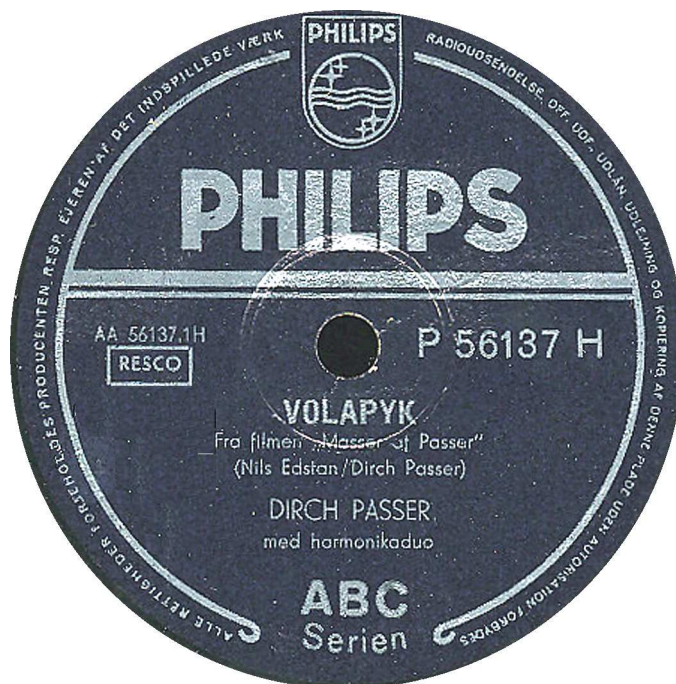
1955 AA56135-1H-1 **Moder sol -1** Philips P 56135 H  
Povel Ramel/Arvid Müller  
Dirch Passer - piano: Max Leth - bas: Paul "Gregers" Gregersen  
En "live-optagelse", som lyder ægte, men næppe er det.



1955 AA56135-2H-1 **Moder sol - 2** Philips P 56135 H  
Povel Ramel/Arvid Müller  
Dirch Passer - piano: Max Leth - bas: Paul "Gregers" Gregersen  
En "live-optagelse", som lyder ægte, men næppe er det.



- |       |             |  |                   |
|-------|-------------|--|-------------------|
| 1955  | AA56137-1H  | <b>Volapyk</b><br>Fra filmen "Masser af Passer"<br>Nils Edstan/Dirch Passer<br>Dirch Passer med harmonikaduo<br>koblet med:                              | Philips P 56137 H |
| (1955 | AA56137-2H) | Linda/ Lilli Marleen/ Louise<br>Linda: J. Lawrence;<br>Lilli Marleen: Norbert Schultze;<br>Louise: Richard A. Whiting<br>Svend Asmussen og hans orkester | Philips P 56137 H |



Scan: Hans Henrik Pedersen

1956 AA55098-1H-1 **Splitte mine bramsejl** Philips P 55098 H  
fra Saga-lystspillet: Færgetroen  
Sven Gyldmark/Victor Skaarup  
Dirch Passer og Ove Sprogø  
Sven Gyldmark med kor og tonefilmorkester

Optagelsen er en "originaloptagelse" fra filmen, som udsendtes i okt. 1956



Filmprogrammet

1956 AA55098-2H-1 **I Færgetroen** Philips P 55098 H  
fra Saga-lystspillet: Færgetroen  
Sven Gyldmark/Victor Skaarup  
Dirch Passer og Ove Sprogø  
Sven Gyldmark med kor og tonefilmorkester



1957

**Tre piger fra Jylland**

Philips P 55116 H

fra Saga-lystspillet "Tre piger fra Jylland"

Sven Gyldmark/Victor Skaarup

Birthe Wilke & Dirch Passer med Otto Francker og hans orkester

koblet md:

Hot diggity

Philips P 55116 H

baseret på "España"

Dick Manning/Victor Christmas

Birthe Wilke med Otto Francker og hans orkester



1957 AA55125-1H

**Mit hjerte er en smørblomst**

Philips P 55125 H

Fra filmen "Tag til marked i Fjordby"

Sven Gyldmark/Peer Guldbrandsen

Dirch Passer & Ove Sprogøe

med Sven Gyldmark og hans tonefilmorkester



Scan: Hans Henrik Pedersen

1957 AA55125-2H

**Giffen gaffen guffen**

Philips P 55125 H

Fra filmen "Tag til marked i Fjordby"

Sven Gyldmark/Peer Guldbrandsen

Dirch Passer & Ove Sprogøe

Sven Gyldmark med hans tonefilmorkester og rumsterstang



Scan Hans Henrik Pedersen

Autograf fra 1960

Dirch Passers ene søster Kirsten har indspillet én 78'er:

K 218

**Kigge, kigge**

Metronome B 1147

Owe Törnqvist/Bent Christensen

Kirsten Passer og Bent Christensen



Scans: Peder Hansen

K 219

**Anders og Britta**

Metronome B 1147

Owe Törnqvist/Victor Christmas (= Volmer Sørensen)

Kirsten Passer og Bent Christensen